





Нестајање у мрежи / Disappearance in the Grid

2026, фискални рачуни, клечана техника / fiscal receipts, weft-faced tapestry weaving, 250 x 220 cm

МАЈА ГЕЦИЋ  
Живот са текстилом

---

МАЈА GEĆIĆ  
Life with Textile



Продајна галерија „Београд”

Април / April 2026.

Београд / Belgrade

Марија Радош

## МАЈА ГЕЦИЋ ЖИВОТ СА ТЕКСТИЛОМ

Амбијентална изложбена целина Живот са текстилом настала је из Мајине богате и разноврдне делатности у области текстила, мисаоно сумиране кроз фокус научне методологије доскорашњег рада на докторској тези. Теоријско бављење материјалом као што је текстил подразумева широк захват промишљања свих аспеката који поред употребног, историјског, технолошког и уметничког обухватају и покушај смештања и разумевања његове позиције у савременом пост пост дигимодернистичком друштвеном и економском дискурсу. Модернистичке тековине функционалних релација производње, тржишта, квалитета робе, уметничког обликовања тј. дизајна и саме уметности дестабилизоване су и потпуно измењене у новом глобалном тржишном поретку у ком се „новац“ одваја од реалне производње, расту финансијска тржишта, бренд и перцепција постају важнији од производа а индивидуа се своди на потрошача и ресурс нових индустрија пажње.

Уметничка пракса Маје Гецић укључује истраживање тих нових релација из чега произилази низ реализованих мултимедијалних радова од којих су неки уклопљени у поставку уз серију најновијих ручно рађених објеката техником убадања непрерађене вуне и ткањем фискалних рачуна. Оно што ову изложбу сврстава у поље савремене уметности је управо изражавање тог мисаоног напора смештања текстила и ‘текстилних активности’ као теме у проблемска поља савремености, којим се генерише отворени сет питања и лебдећих нелагодности назначених у сваком од појединачних изложених радова.

Аудио објекат „Везивање“ (Предивна сировина) је из опуса насталог током уметничког истраживања посттранзиционе судбине Београдског вунарског комбината и одевне индустрије Југославије. Направљен је од испреплетаних одевних предмета произведених у некада јаким југословенским фирмама које су појединци донирали уметници заједно са личним причама и анегдотама везаним за њих. Аудио записи интимних прича о везаности за комаде одеће “проговарају” из објекта чинећи живо клупко интимних успомена и односа са одевним предметима из периода непосредно пре глобализације и масовне производње јефтино направљене робе за краткорочну употребу. Везивање за одабране комаде квалитетне гардеробе и идентитет који се њима изражава и употпуњује замењен је флуидним идентитетом потрошача који карактерише невезивање, тежња ка сталној промени и усклађивање са ритмом смена пласираних трендова.

Видео рад „Made In“ је такође укључен у поставку као траг претходних партиципаторских акција. Од 2016. године Маја је организовала низ радионица на којима су учесници својим креативним решењима и изразима „брендирани“ једнообразне Т мајице текстилном техником игловања (сувог филцања).

Made in је некада била потврда квалитета иза кога стоји одређена национална индустрија док је данас само информација о пореклу јефтине радне снаге, подизвођача ангажованих од стране глобалних брендова.

Видео анимација „Дах“ (креирана дигиталном технологијом програма Autodesk Maya) медијским посредовањем оживљава избор уметничких досадашњих реализованих идејних решења дезена. Нема слика импулсима даха у амбијент уноси покрет и атмосферу суспенса која се разрешава монументалним миром просторног аранжмана најновије серије интуитивно рукотворених објеката „Цветање“, „Запис“ и „Нестајање у (фискалној) мрежи“. Препуштање ручном раду и креирање чисте ликовности и даље садржи дух проблемског контекста али понире активирани теме у контемплативни стваралачки акт. Ови радови проблемску изложбу отварају ка метамодерном елементу оптимистичког тражења изгубљеног смисла путем ангажмана личних креативних импулса и повратка на изражавање традиционалним техникама, што је све чешћи приступ у пољу савремене уметности као реакција на гомилање дистопијских наратива, атмосферу ироније и немоћи и губљења уметничког идентитета и стваралачке моћи у вавилонској кули преливања друштвених проблема и теоријских дискурса у поље уметности.

И сам материјал – природна, необрађена вуна, коју Маја доминантно користи је проблемски ентитет и градивни елемент тематског садржаја изложбе. Сировина која нам је пре само пар генерација била непосредно доступна, коју смо добијали шишањем животиња које смо узгајали, коју смо чешљали, упредали, бојили, ткали, плели, ваљали, убадали, правили од ње предмете за свакодневну употребу. Чисту вуну смо облачили и обували, на њој смо спавали, њоме се покривали, облагали зидове и подове хладних кућа. Данас, у мору вештачких, економичних материјала, скупо плаћамо да би били у додиру са њом. Поред активности и монопола текстилних конзорцијума тешко је и неисплативо организовати мање производње предмета од вуне док истовремено, савремена индустрија wellbeing-а наглашава како нам она треба јер је – добра за терморегулацију и дисање тела, за баланс аутономног нервног система, за добар сан, тактилну сигурност тј. активирање сензорне свести о телу, за уземљење, за смањење анксиозности кроз контакт са ‘реалним’ материјалом који је и антистатичан и неоптерећен токсичним дејством синтетике и микропластике... То све звучи толико лековито да мора бити добро наплаћено те се ексклузивни производи од чисте вуне на тржишту нуде као и остали лекови, суплементи и помагала које купујемо како би надоместили лош квалитет живљења. Природно тј. здраво, посредовано глобалним индустријама и њиховим профитима, је постао луксуз доступан вишим економским класама.

# МАЈА ГЕЦИЋ

(1974, Београд)

<https://majagecic.wordpress.com>

Дипломирала на Факултету примењених уметности и дизајна, Београд, Одсек дизајн текстила (1993–1998).  
Постдипломске студије на Универзитету уметности и дизајна, Хелсинки, Финска, Одсек за уметност и дизајн текстила (2002–2006). Од 2020. на Докторским академским студијама, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду.

Радила као предавач и сарадник на уметничким пројектима на Универзитету уметности и дизајна, Хелсинки (2006–2009), и на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент, Београд (2012–2019)). Од 2019. доцент на Факултету примењених уметности, Београд, Катедра текстил.

Континуирано излаже на домаћим и међународним колективним изложбама, међу којима се издвајају: Nature, Being & Technology (The Cotton Factory, Хамилтон, Канада); LVI Мајска изложба (Конак кнегиње Љубице, Београд); XXVI бијенале таписерије (Београд); 59. Октобарски салон (Галерија Библиотеке града Београда); XVII интернационално тријенале таписерије (Лођ, Пољска); Tradition and Innovation – Identity (Музеј Арсенал, Рига, Летонија); Dreamfactory – The Other Weaving Mill (Удебо, Шведска); Fiberart International (Питсбург, САД); Miniartextil (Париз, Француска); Soft World (Каунас, Литванија) и др.

Учествовала на бројним међународним конференцијама, симпозијумима, колонијама и сајмовима. Три пута представљала Србију на Интернационалном тријеналу таписерије у Лођу (Пољска). Иницијатор или коаутор уметничких пројеката, међу којима се издвајају: *Померање граница*, *Поткање*, реализован у оквиру Универзитета уметности у Београду и серијала изложби студентских радова (*Texlibris*).

Чланица УЛУПУДС-а од 1999. године. Радови Маје Гецић налазе се у јавним и приватним колекцијама у земљи и иностранству.

Самосталне изложбе:

2025. Докторско уметнички пројекат *Текстилије на неочекиван начин: амбијентална поставка текстилне и дигиталне целине, in situ* инсталација, Београдски вунарски комбинат, Београд

2024. Докторско уметнички пројекат *Текстилије на неочекиван начин*, Мала галерија, Легат Петра Лубарде, Београд

2021. *Несврстани сувенири – Дезенизација*, Галерија Културног центра „Чукарица”, Београд

2019. *Ситуација одсутности*, галерија/простор „База”, Загреб, Хрватска

2019. *Несврстани сувенири*, Салон Музеја примењене уметности, Београд

2019. *БВК – споменичко наслеђе; made in Сикагиса*, Галерија КЦ „Чукарица”, Београд

2017. *Сновање нашег бића*, Галерија КЦ Град, Београд

2016. *БВК (Београдски вунарски комбинат) – споменичко наслеђе*, Галерија савремене уметности, Смедерево

2016. *БВК – споменичко наслеђе; урађено у / made in*, Галерија „96”, Приједор, Босна и Херцеговина

2016. *Лична и колективна историја*, Галерија НЛБ, Скопље, Македонија

2016. *Из сентименталних разлога*, Изложбени хол РТС-а, Београд

2011. *Downtown + БГ зона*, Галерија „Сингидунум”, Београд

2001. *Ритам у простору*, Ликовна галерија Културног центра Београда, Београд

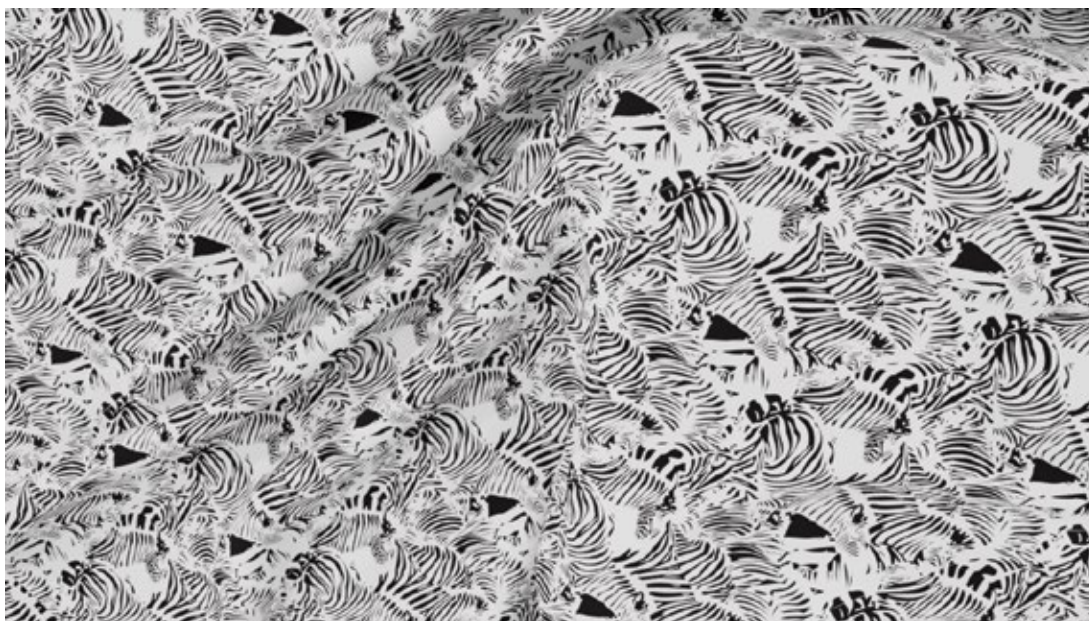
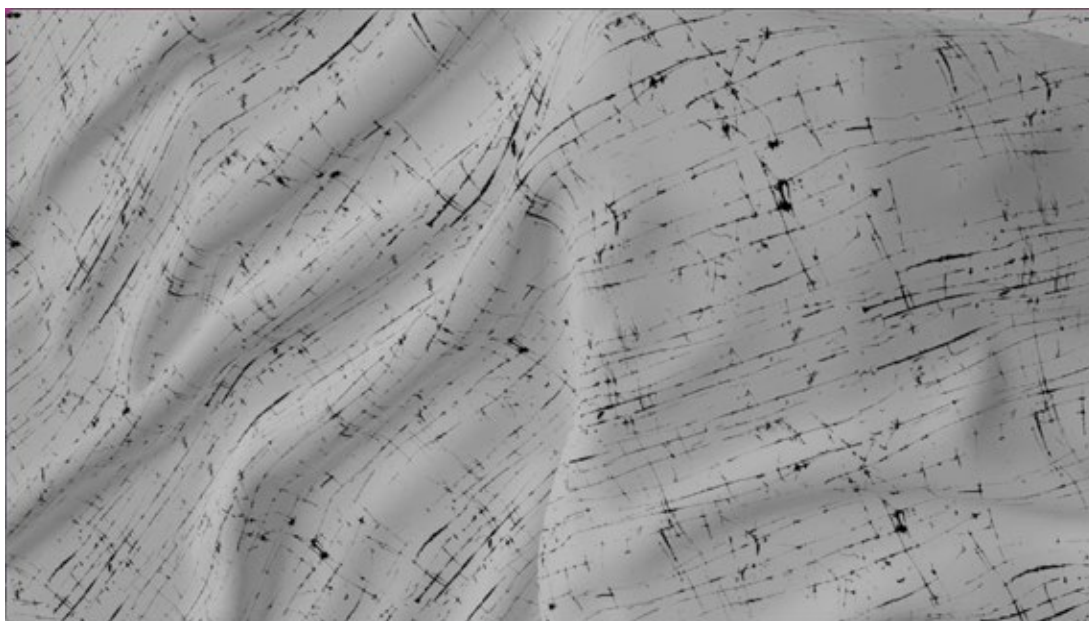
2000. *Циклус*, Галерија „Сингидунум”, Београд

2000. *Тајна*, Галерија „Степеник”, Културни центар Београда, Београд



Везивање / Binding

2026, донирана вунена конфекција Југословенских фирми (Рио, Беко, Младост, Крој, Весна и др.), преплетена са аудио радом / donated woolen garments from Yugoslav companies (Rio, Beko, Mladost, Kroj, Vesna, etc.), interwoven with an audio work, 240 x 220 cm



Дах / Breath

2026, 3D дигитална анимација, 2 минута 40 секунде / 3D digital animation, 2 minutes 40 seconds



Made in

2026, дигитална анимација, 2 минута / digital animation, 2 minutes

Цветање / Blooming

2026, домаћа непредена вуна, папири, игловање (суво филацање), димензије променљиве /  
domestic unspun wool, papers, needle felting, variable dimensions, детаљ / detail



# MAJA GECIĆ

(1974, Belgrade, Serbia)

<https://majagecic.wordpress.com>

Maja Gecić graduated from the Faculty of Applied Arts and Design in Belgrade, Department of Textile Design (1993–1998), and completed postgraduate studies at the University of Art and Design in Helsinki, Finland, Department of Textile Art and Design (2002–2006). Since 2020, Gecić has been enrolled in doctoral studies at the Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade.

From 2006 to 2009, she worked as a lecturer and project associate at the University of Art and Design in Helsinki, and from 2012 to 2019 at the College of Textile Design, Technology and Management in Belgrade. Since 2019, she has been Assistant Professor at the Faculty of Applied Arts, Department of Textiles.

Gecić's work has been exhibited in national and international group shows, including: Nature, Being & Technology(Canada); the 26th Tapestry Biennial (Belgrade); the 59th October Salon (Belgrade); the 17th International Tapestry Triennial (Łódź, Poland); *Tradition and Innovation – Identity* (Latvia); *Fiberart International* (USA); *Miniartextil* (France); and *Soft World* (Lithuania).

Her professional activity includes numerous international conferences, symposia, art colonies, and fairs. She was selected to represent Serbia three times at the International Tapestry Triennial in Łódź (Poland). Gecić is the initiator and co-author of projects such as *Shifting the Boundaries* and *Potkanje*, and the student exhibition series (*T*)*exlibris*.

A member of ULUPUDS since 1999, her works are held in public and private collections in Serbia and abroad.

Solo exhibitions:

- 2025 Doctoral artistic project *Tekstilije in an unexpected way: setting an immersive environment with a textile and digital body of work*, Belgrade Wool Complex/Belgrade Woolen Combine, Belgrade
- 2024 Doctoral artistic project *Tekstilije in an Unexpected Way*, Gallery, Petar Lubarda Legacy, Belgrade
- 2021 *Non-Aligned Souvenirs – Dezenizacija*, Cultural Center Čukarica Gallery, Belgrade
- 2019 *Situation of Absence*, Baza Gallery, Zagreb, Croatia
- 2019 *Non-Aligned Souvenirs*, Salon of the Museum of Applied Arts, Belgrade
- 2019 *BWK – Monumental Heritage; made in Čukarica*, Čukarica Gallery, Belgrade
- 2017 *Every Fiber of Our Being*, Cultural Center Grad Gallery, Belgrade
- 2016 *BWK – Monumental Heritage*, Gallery of Contemporary Art, Smederevo
- 2016 *BWK – Monumental Heritage; made in*, Gallery “96”, Prijedor, Bosnia and Herzegovina
- 2016 *Personal and Collective History*, NLB Gallery, Skopje, North Macedonia
- 2016 *For Sentimental Reasons*, RTS Exhibition Hall, Belgrade
- 2011 *Downtown + BG Zone*, Singidunum Gallery, Belgrade
- 2001 *Rhythm in Space*, Art Gallery of the Cultural Center of Belgrade, Belgrade
- 2000 *Cycle*, Singidunum Gallery, Belgrade
- 2000 *Secret*, Stepenik Gallery, Cultural Center of Belgrade, Belgrade

Marija Radoš

# MAJA GECIĆ

## Life with Textile

The ambient exhibition piece, *Life with Textiles*, has emerged from Maja's rich and diverse pursuits within the realm of textiles, intellectually synthesized through a focused application of scientific methodology employed in her recent doctoral thesis. The theoretical engagement with a material such as textile implies a comprehensive reflection on all its facets, extending beyond utilitarian, historical, technological, and artistic dimensions to include an attempt to contextualize and understand its position within contemporary, post post digimodernist social and economic discourses. The modernist achievements governing functional relationships—those between production, market, product quality, artistic design, and art itself, have been destabilized and fundamentally transformed within the new global market order. In this paradigm, “money” is divorced from tangible production, financial markets flourish, branding and perception have become more important than the product itself, and the individual is reduced to a consumer, a resource in the new industries of attention.

Maja Gecić's artistic practice encompasses an exploration of these new relationships, resulting in a series of multimedia works. Some of these are integrated into the exhibition alongside a series of recently handcrafted objects created through the technique of puncturing raw wool and weaving fiscal receipts. What situates this exhibition into the realm of contemporary art is precisely the intellectual effort to position textiles and 'textile activities' as a thematic focus within the discourse of modernity, thereby generating a set of open-ended questions and lingering discomforts that are indicated in each individual piece on display.

The audio piece titled *Binding (Predivna sirovina)*<sup>1</sup> originates from a body of work developed during an artistic exploration of the post-transition fate of the Belgrade Wool Combine (BVK) and the textile industry of Yugoslavia. It is constructed from intertwined garments produced by the once-powerful Yugoslav companies, which individuals donated to the artist along with personal stories and anecdotes associated with them. The recordings of intimate stories of attachment to these clothing items “speak” from the artwork, transforming it into a living knot of intimate memories and relationships with cloths from a period just prior to globalization and mass production of cheaply made, short-term-use goods. The emotional bonds to select pieces of quality clothing, and the identity they convey and complete, have been replaced by a fluid consumer identity characterized by detachment, a constant desire for change, and an alignment with the rhythm of marketed trends.

The video piece titled *Made in* is also integrated into the exhibition as a trace of prior participatory actions. Since 2016, Maja has organized a series of workshops where participants have “branded” uniform T-shirts through the

---

<sup>1</sup> The phrase "Predivna sirovina" was the title of the first version of the piece and has a double meaning in the Serbian language: the adjective "predivna" denotes both fibers suitable for spinning and something extraordinarily beautiful, while "sirovina" refers to raw material.

textile technique of needle felting, employing their creative solutions and expressions. Historically, *Made in* served as a mark of quality associated with a specific national industry while today it merely signifies the origin of cheap labor, subcontractors engaged by global brands.

The animated video *Breath* (created through digital technology using Autodesk Maya) brings to life the artist's previously realized designs through media mediation. A silent image employs breath impulses to introduce movement and an atmosphere of suspense, that dissolves into a monumental tranquility embodied in the spatial arrangement of the latest series of intuitively handcrafted objects: *Blooming*, *Inscription*, and *Disappearance in the Grid*. Indulging in manual craftsmanship and the creation of pure artfulness still embody the spirit of critical engagement, yet they also delve into contemplative creative acts. These works extend the thematic discourse towards a metamodern element—an optimistic quest for lost meaning through engagement of personal creative impulses and a return to traditional techniques. Such an approach is increasingly prevalent in contemporary art as a response to the accumulation of dystopian narratives, an atmosphere of irony and helplessness, and the erosion of artistic identity and creative agency amid the Babel-like overflow of social issues and theoretical discourses into the realm of art.

The material that Maja uses, natural, unprocessed wool, serves as a problematic entity and a fundamental element of the thematic content of the exhibition. This raw material, which only a few generations ago was readily accessible to us, was obtained through shearing the animals we domesticated, the ones we combed, spun, dyed, woven, knitted, felted, stabbed, and made everyday objects from it. We clothed and shod ourselves with pure wool, slept on it, covered ourselves, and used it to insulate the walls and floors of cold dwellings. Today, amidst a sea of artificial, cost-effective materials, we pay a premium price simply to be in contact with it. With the activities and monopolies of textile conglomerates, it is both difficult and unprofitable to organize smaller-scale production of woolen items. Meanwhile, modern wellness industries emphasize the importance of wool, claiming that it aids in the thermoregulation and respiratory function, helps balance the autonomic nervous system, promotes restful sleep, provides tactile security, thus activating body sensory awareness and offers grounding, reduces anxiety through contact with a 'real' material that is antistatic and free from the toxic effects of synthetics and microplastics ... All of this sounds so therapeutic that it must be highly priced, and thus, exclusive products made from pure wool are marketed similarly to pharmaceuticals, supplements, and aids that we buy to compensate for a compromised quality of life. Natural, that is, healthy, mediated through global industries and their pursuit of profit, has become a luxury accessible primarily to the upper classes of society.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ  
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

**ИЗДАВАЧ**  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

**PUBLISHER**  
SALES GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

**Главни и одговорни уредник**  
Зоран Чалија, директор галерије

**Editor-in-chief**  
Zoran Čalija, Gallery Director

**Кустоси галерије**  
Јелена Кривокапић  
Сања Тодосијевић  
Мирослав Сапунџић

**Gallery Curators**  
Jelena Krivokapić  
Sanja Todosijević  
Miroslav Sapundžić

**Уметнички савет**  
Здравко Вучинић  
Весна Марковић  
Миодраг Млађовић  
Јулијана Протић  
Зоран Тешановић

**Art Council**  
Zdravko Vučinić  
Vesna Marković  
Miodrag Mlađović  
Julijana Protić  
Zoran Tešanović

**Концепт изложбе и текст у каталогу**  
Марија Радош

**Exhibition concept and text in catalogue**  
Marija Radoš

**Превод**  
Ванда Перовић

**Translation**  
Vanda Perović

**Дизајн**  
Жолт Ковач

**Design**  
Žolt Kovač

**Фотографија**  
Лична архива уметнице

**Photography**  
Personal archive of the artist

**Штампа**  
Грид студио доо, Београд

**Printed by**  
Grid studio, Belgrade

**Тираж**  
150

**Print run**  
150

---

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1:929 Геџић М. (083.824)  
73/76(497.11)“20”(083.824)

ГЕЦИЋ, Маја, 1974–

Маја Геџић = Маја Gečić : Живот са текстилом = Life With Textile : Продајна галерија "Београд", Април /  
April 2026. / [концепт изложбе и текст у каталогу Марија Радош] = [exhibition concept and text in catalogue  
Marija Radoš] ; [превод Ванда Перовић] = [translation Vanda Perović]. – Београд : Продајна галерија  
"Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2026 (Београд : Грид студио = Belgrade : Grid studio). – [12] стр. :  
репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Тираж 150. – Маја Геџић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-241-7

а) Геџић, Маја (1974–) — Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 190986505

---



Запис / Inscription

2026, домаћа непредена вуна, папир, филцање,  
игловање (суво филацање / domestic unspun  
wool, paper, felting, needle felting, 30 x 160 cm



[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)