

ДУШИЦА ПЕЈИЋ

Конфликт



ДУШИЦА ПЕЈИЋ
Конфликт

DUŠICA PEJIĆ
Conflict



Продајна галерија „Београд”

Фебруар / February 2026.

Београд / Belgrade

Александра Лазар

ДУШИЦА ПЕЈИЋ / Конфликт

Први закон термодинамике је закон конфликта: ослобађање енергије захтева две супротстављене силе, које се у сукобу или тензији узајамно поништавају. И као што две супротстављене термичке струје утичу на настанак кише, снега, ветра, тако супротстављене струје људске психе производе потенцијал за стваралачки покрет: сукобљене идеје рађају жеље, идеје, концепте, нову енергију.

Упоредивши природу свести са људским оком, швајцарски психоаналитичар К. Г. Јунг указује да, као што можемо сагледати само ограничени број ствари у свом видном пољу, у свести можемо одржати само ограничени број појмова. Селекција свести је оно што нам даје правац, док се све остало одбацује као небитно. Насупрот томе, несвесно је скуп свега онога што је за нас несагледиво. Лично несвесно је производ интеракције између колективног несвесног и развоја појединца током живота, док колективно несвесно, *spiritus mundi*, ствара огромну количину подсвесне тензије у појединцу и у колективу, што ствара циклусе опресивних понашања како бисмо се заштитили од идеја које не можемо толерисати.

Ова интернализована космологија, изражена кроз апстрактни гест и покрет, који је код Пејићеве утемељен на ауторефлексији и традицији лирске и аналитичке апстракције с једне, и спонтано-несвесног с друге стране, представља кинетичко-ликовни одраз јунгијанског конфликта. Њен нови циклус радова, *Конфликт*, изналази речник личног несвесног у додиру са егом, изражавајући динамизам и енергију креативне психе.

Конфликт, саставни део људске психе, представља стваралачки и неизбежни део људског живота. Сагледавање вишеструких, супротстављених и контрадикторних појмова истине или стварности, суочавање са двосмисленошћу без потребе за реакцијом, ствара нова поливалентна решења, познатија као симбол. Сваки симбол произилази из психе као сан или слика: нови појам који настаје из две опречности и представља настанак нових решења, ослобађање нове енергије, стварање новог митопоеског наратива који уједно надилази сукоб и ствара активни баланс међу крајностима.

Пратећи и даље Јунга, који је сматрао да су „боје матерњи језик подсвести“ које „изражавају главне психичке функције човека“, можемо сагледати сведену палету Пејићеве као борбу између Ја и Сенке, где архетип Сенке делује као наративна сила која улази у скривене, мрачније аспекте личности сакривене од свести. Сенка служи као симболично складиште потиснутих жеља, страхова или особина које сматрамо неприхватљивим. Црна боја овде може представљати и алхемијски *nigredo*, инкубирану светлост која произилази из таме, *hubris* или психолошко стање патње која води у спознају о илузорности света. Насупрот јаком црном гесту постављена је хуманизована светлост – кварц и нектар, кожа, восак – представљајући психу у свом отпору, мекоћи и ефлоресценцији. *Enantiodromia* — по Хераклиту, конфликт супротности где свака ствар током времена постаје своја супротност — указује да оно што видимо као супротности често представља поларне крајности једне целине или спектра.

Код Пејићеве овај конфликт није измирен на платну, не поседује сталоженост и хармонију алхемијског лабуда, где се црни и бели лабуд додирују као у огледалу осликавајући мирну слику душе, „хармонију тишине“. Напротив, њене форме су још у рату са самима собом, раздирајући, али и проналазећи се узајамно. Управо овај парадокс, да две супротности могу бити истините у исто време, сугерише потребу Пејићеве да седи са конфликтом — да остане присутна током свих тензија крајности — и да кроз тај процес пронађе линију између поларитета, путању између екстрема на којој налази свој обновљени израз. Парадокс, тврди Јунг, је увек бољи сведок истине од једностраности.

ДУШИЦА ПЕЈИЋ

art.dusica@gmail.com

Душица Пејић у својој уметничкој пракси истражује динамичан однос визуелне уметности, покрета и психолошких стања. Њена дела носе снажан печат несвесног и позивају на интроспекцију.

Кроз сликарство, она обликује унутрашње конфликте и поларитете људског постојања, светлост и таму, хаос и ред, фокусирајући се на тензије између свесних и несвесних аспеката људске психе. Њен рад показује да су конфликти неодвојив део људског искуства, али и неопходан предуслов личног раста.

Њена дела налазе се у јавним и приватним колекцијама у земљи и иностранству, укључујући Wiener Städtische Art Collection, MONO Company (Budapest), Mandarin Oriental SAVOY (Zurich), Alex Lake (Zurich), Villa Kennedy (Frankfurt), као и друге колекције.

Завршила је основне и мастер студије сликарства на Академији уметности у Новом Саду, а специјализацију на Факултету ликовних уметности у Београду.

Препозната је као једна од осам најистакнутијих апстрактних сликара српске уметности након 2000. године у пројекту историчара уметности и ликовног критичара Василија Б. Сујића.

Као ванредна професорка на мастер програму Института за уметничку игру у Београду, ради на пројектима који повезују визуелну и извођачку уметност, при чему њено дело остаје дубоко лично, али и универзално релевантно.

Чланица је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС).

Одабрана признања:

- 2024. Повeља за учешће на 59. Смoтри уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац
- 2024. Сертификат за перформанс „Кинетички цртеж“, II Дани савременог плеса, Сарајево
- 2017. Признање за уметнички рад, Tesla Art Фондација, Београд
- 1998. Награда за цртеж, Interkomerc банка, Београд



Конфликт бр. 8 / Conflict No. 8

2024, комбинирана техника на ланеном платну / mixed media on linen canvas, 180x280 cm



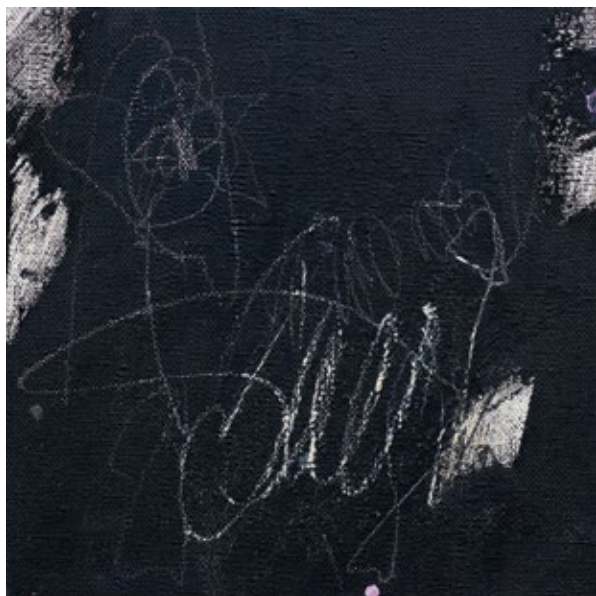
Конфликт бр. 5 / Conflict No. 5

2023, комбинирана техника на платну / mixed media on canvas, 160x250 cm



Конфликт бр. 12 / Conflict No. 12

2024, комбинирана техника на ланеном платну / mixed media on linen canvas, 180x280 cm



Унутрашње поље бр. 4 / Inner Field No. 4

Унутрашње поље бр. 2 / Inner Field No. 2

Унутрашње поље бр. 3 / Inner Field No. 3

Унутрашње поље бр. 1 / Inner Field No. 1

2025, комбинована техника на ланеном платну / mixed media on linen canvas, 25x25 cm сваки / each

DUŠICA PEJIĆ

art.dusica@gmail.com

Dušica Pejić explores the dynamic relationship between visual art, movement, and psychological states within her artistic practice. Her works bear a strong imprint of the unconscious and invite introspection.

Through painting, she articulates inner conflicts and the polarities of human existence, light and darkness, chaos and order, focusing on the tensions between the conscious and unconscious aspects of the human psyche. Her work reveals conflict as an inseparable part of human experience and an essential precondition for personal growth.

Her works are included in public and private collections in Serbia and internationally, including the Wiener Städtische Art Collection, MONO Company (Budapest), Mandarin Oriental SAVOY (Zurich), Alex Lake (Zurich), Villa Kennedy (Frankfurt), among others.

She completed her undergraduate and master's studies in painting at the Academy of Arts in Novi Sad and pursued further specialization at the Faculty of Fine Arts in Belgrade.

She has been recognized as one of the eight most prominent abstract painters in Serbian art after 2000 within a project by art historian and critic Vasilije B. Sujić.

As an Associate Professor in the master's program at the Belgrade Dance Institute, she works on projects that connect visual and performing arts, while her work remains deeply personal and universally relevant.

She is a member of the Association of Fine Artists of Serbia (ULUS).

Selected Awards:

2024 Certificate of Participation, 59th Art Exhibition „*Marble and Sounds*“, Arandelovac

2024 Certificate for the performance „*Kinetic Drawing*“, 2nd Days of Contemporary Dance, Sarajevo

2017 Award for Artistic Achievement, Tesla Art Foundation, Belgrade

1998 Award for Drawing, Interkomerc Bank, Belgrade

Aleksandra Lazar

DUŠICA PEJIĆ / Conflict

The first law of thermodynamics is the law of conflict: the release of energy requests two opposing forces which cancel each other out in conflict or tension. Just as two opposing thermal currents foreground the formation of rain, snow and wind, the opposing currents of the human psyche produce the potential for creative movement: conflicting ideas give birth to desires, ideas, concepts, new energy.

Comparing the nature of consciousness to the human eye, the Swiss psychoanalyst K.G. Jung stresses that just as only a limited number of things can be held in our vision at any one time, we can only hold a limited number of concepts in our conscious minds. The selection of consciousness gives us direction, while everything else is excluded as irrelevant. In contrast, the unconscious is a collection of all that is incomprehensible to us. The personal unconscious is a product of the interaction between the collective unconscious and the development of the individual throughout life, while the collective unconscious, *spiritus mundi*, creates a tremendous amount of subconscious tension in the individual and in the collective, which creates cycles of oppressive behaviours to protect ourselves from the ideas that we cannot tolerate.

This internalised cosmology, expressed through abstract gesture and movement, which in Pejić's work is based on self-reflection and the tradition of lyrical and analytical abstraction on the one hand and the spontaneous-unconscious on the other, represents a kinetic-pictorial reflection of the Jungian conflict. Her new cycle of works, *Conflict*, finds the vocabulary of personal unconscious in contact with the Ego, expressing the dynamism and energy of the creative psyche.

Conflict, an integral part of the psyche, is an inevitable part of human life. Seeing multiple, opposing and contradictory notions of truth or reality, or dealing with ambiguity without the need to react, creates new polyvalent solutions known as symbols. Each symbol rises from the psyche as a dream or image: a new thing that arises from two contradictions and represents the emergence of new solutions, the release of new energy, the creation of a new mythopoetic narrative that simultaneously transcends conflict and restores the balance between the opposites.

Following on from Jung, who believed that “colours are the mother tongue of the subconscious” which “express the main psychic functions of man”, we can see Pejić’s reduced palette as a struggle between the Self and the Shadow, where the Shadow archetype acts as a narrative force delving into the concealed, darker facets of a character’s persona, often veiled from conscious awareness. It serves as a symbolic repository for repressed desires, fears, or traits deemed unacceptable by the character. The black colour can also represent the alchemical *nigredo*, the incubated light that emerges from darkness; hubris or suffering that forces the realisation of the illusory nature of the world. Opposite the strong black gesture is a humanised light – in hues of quartz and nectar, skin or wax – representing the psyche in its resistance, softness and efflorescence. *Enantiodromia* – according to Heraclitus, the conflict of opposites where one thing becomes its opposite over time – indicates that what we see as embattled opposites often represent the extremes of a whole, or values within a spectrum.

With Pejić, the conflict is not resolved on the canvas. It does not possess the poise and harmony of the alchemical swan, where the black and white mirror image depicts a peacefulness of the soul, its “harmony of silence” restored. On the contrary, her forms are still at war with themselves, tearing apart but also finding each other. This paradox, that two opposites can be true at the same time, suggests Pejić’s need to sit with the conflict – to stay present with all of its tensing aspects – and through that process to find a line on which polarities lie, a path between the extremes where she finds her renewed expression. Paradox, Jung claims, is always a better witness to the truth than one-sidedness.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
SALES GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Зоран Чалија, директор галерије

Editor-in-chief
Zoran Čalija, Gallery Director

Кустоси галерије
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић
Мирослав Сапунџић

Gallery Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević
Miroslav Sapundžić

Уметнички савет
Здравко Вучинић
Весна Марковић
Миодраг Млађовић
Јулијана Протић
Зоран Тешановић

Art Council
Zdravko Vučinić
Vesna Marković
Miodrag Mlađović
Julijana Protić
Zoran Tešanović

Текст у каталогу
Александра Лазар

Text in catalogue
Aleksandra Lazar

Превод
Александра Лазар

Translation
Aleksandra Lazar

Фотографија
Милан Радовановић

Photography
Milan Radovanović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Пејић, Д.(083.824)
75(497.11)“20”(083.824)

ПЕЈИЋ, Душица, 1976–

Душица Пејић = Dušica Pejić : Конфликт = Conflict : Продајна галерија "Београд", Фебруар / February 2026. / [текст у каталогу Александра Лазар] = [text in catalogue Aleksandra Lazar] ; [превод Александра Лазар] = [translation Aleksandra Lazar] ; [фотографија Милан Радовановић] ; [photography Milan Radovanović]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2026 (Београд : Грид студио = Belgrade : Grid studio). – [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Тираж 150. – Душица Пејић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-238-7

а) Пејић, Душица (1976–) -- Сlike -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 184911625



www.galerijabeograd.org