

ПЛАН И ПРОГРАМ РАДА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“ ЗА 2026. ГОДИНУ

1. Уводни део
2. Финансијски план 01, 04 (прилог 1, xls)
3. Образложење предлога финансијског плана
 - 3.1. Редовни расходи
 - 3.2. Културни програм
4. Закључак са пројекцијом рада установе до краја 2027. и 2028. године

1. УВОДНИ ДЕО :

О установи:

Продајна галерија „Београд“, у складу са својим Статутом, обавља делатност културе од значаја за Град Београд, односно послове којима се обезбеђује остваривање права грађана и задовољење њихових потреба, као и остваривање другог законом утврђеног интереса у области културе. Установа обавља поменуту делатност тако да својим радом доприноси очувању, истраживању, проучавању, представљању, прикупљању и подстицању домаћег културног и уметничког наслеђа као и домаћег културног и уметничког савременог стваралаштва.

Установа обавља делатност која се разврстава према јединственој класификацији делатности у области – стваралачке, уметничке и забавне делатности. Претежна делатност Установе је 91.02 – делатност музеја, галерија и збирки.

Установа има за циљ да помогне како младим и неафирмисаним, тако и афирмисаним уметницима да њихова дела што брже нађу пут до тржишта. Установа ради на популисању ликовне уметности путем изложби, едукативних програма, и издавању књига и публикација из теорије и историје уметности, издаје каталоге, брошуре и публикације које прате изложбу. Установа посредује у продаји дела и продаје дела ликовне уметности, као и књиге из области ликовне уметности, у галерији и путем интернета. Приликом реализације делатности Установа води рачуна о културној политици оснивача, обављајући своје послове на професионалан и транспарентан начин, рационално располажући повереним средствима.

Мисија и визија Продајне галерије „Београд“ у 2026. години

1. Системско развијање мрежа сарадње са културним и едукативним институцијама, у реализацији групних, тематских, ауторских или самосталних изложби са иновативним концептом.

2. Унапређење развоја савремених метода презентације различитих уметничких концепата, као и дугорочног пласмана иновативних изложбених програма.

3. Подстицање интересовања постојеће публике за галеријске програме уз тежње ка едукацији шире публике, као и континуирано информисање и охрабривање иницијатива колекционара млађе генерације у правцу системског и профилисаног сакупљања дела модерне и савремене уметности.

4. Едукација деце и омладине кроз афирмисање директне комуникације током излагачких активности - радионице, вођења, разговори који би укључивали ширу мрежу актера који учествују у реализацији излагачких програма.

5. Повећање прихода које галерија остварује где би основни предуслов био обогаћивање понуде уметничким делима већег формата, а самим тим и веће тржишне вредности у комисионој продаји. Ова иницијатива могла би се развијати уколико би се, уз постојећи депо малог капацитета, обезбедио додатни простор за адекватно чување и повремено приказивање радова већих димензија који би били део сталне понуде галерије.

Акти Продајне галерије „Београд“ у обављању Делатности:

Основни општи акт Продајне галерије „Београд“ је Статут. У Галерији се доносе и друг општа актана начин утврђен законом и Статутом и то:

-Правилник о организацији и систематизацији послова; Правилник о безбедности и здрављу на раду са актом о процени ризика; Правилник о заштити од пожара, Правилник о превенцији и заштити од злостављања на раду, Правилник о раду Управног одбора; Правилник о раду Надзорног одбора; Општи акт о начину евидентирања, класификовања, архивирања и чувања архивске грађе и документарног материјала; Општи акт о начину евидентирања, заштите, и коришћења електронских докумената; Правилник о канцеларијском и архивском пословању, Правилник о поступку пријема и продаје дела, и остала општа акта чија обавеза доношења произилази из закона и других прописа донетих на основу закона.

Објекти:

- Продајна галерија „Београд“ користи простор у објекту који се налазе на адреси Косанчићев венац бр.19, број парцеле 1959/1 КО Стари Град. Имаоц права на парцели- корисник- Град Београд, власник 1/1 Република Србија, државна својина.

2. ПРЕДЛОГ ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАН ЗА 2026- извори 01, 04 xls

-Предлог финансијског плана Продајне галерије „Београд“ за 2026. годину налази се у прилогу.

3. ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ПРЕДЛОГА ФИНАНСИЈСКОГ ПЛАНА

3.1. Редовни расходи

3.1.1. Расходи за запослене

		Извор 01	Извор 04
411100	Плате, додаци и накнаде запослених	9.364.100,00	600.000,00
412100	Допринос за пензијско и инвалидско осигурање	936.410,00	60.000,00
412200	Допринос за здравствено осигурање	482.251,00	30.900,00
412300	Допринос за незапосленост		
413100	Накнаде у натури	110.000,00	
414100	Исплата накнада за време одсуствања са посла		
414300	Отпремнине и помоћи		
414400	Помоћ у мед. Лечењу запос. и друге помоћи запосленима	100.000,00	40.000,00
415100	Накнаде трошкова за запослене		
416100	Награде запосленима и остали посебни расходи		
	Укупно:	10.992.761,00	730.900,00

Образложење:01 укупан број запослених је 5 на неодређено време , 1 запослени на одређено време, 1 директор на одређено време.Новогодишњи пакетићи за 7 деце.

Образложење:04-Стимулација запосленим за успешне резултате рада, као и награде запосленим за постигнуте резултате у раду, помоћ у медицинском лечењу.

3.1.2. Стални трошкови

		Извор 01	Извор 04
421100	Трошкови платног промета и банкарских услуга	50.000,00	120.000,00
421200	Електрична енергија	600.000,00	-
421221	Природнигас	-	-
421222	Угаљ	-	-
421225	Централно грејање	450.000,00	-
421311	Услуге водовода и канализације	40.000,00	-
421321	Дератизација		
421323	Услуге заштите имовине		
421324	Услуге чишћења (ЈКП Градска чистоћа)	100.000,00	-
421325	Услуге чишћења	600.000,00	
421391	Допринос за коришћење грађ. земљишта		
421400	Услуге комуникација	-	320.000,00
421500	Трошкови осигурања	-	25.000,00
421600	Закупимовине и опреме	-	-
421629	Закуп лизинг опреме	-	-
421900	Остали трошкови		50.000,00
	Укупно:	1.840.000,00	515.000,00

Образложење: 01 и -Платни промет према наплати трезора за платни промет.По утрошку по фактурама Електропривреде Србије, по утрошку по фактурама, ЈКП градска чистоћа и Инфо стан, Београдске електране, ЈКП Водовод и канализација, Услуге одржавања хигијене

1 извршилац - Агенција Ssystem. – трајање уговора до 31.12.2025. године ,један објекат, излагачки простор, канцеларије.

04 - Трошкови платног промета, Услуге комуникација- трошкови службених мобилних телефона за запослене,фиксних телефона и интернета, Трошкови осигурања-обавезно осигурање запослених. Остали ситни трошкови за потребе изложби (ексери,глет маса,, бургије, сијалице,силк и слично).

3.1.3. Трошкови путовања

		Извор 01	Извор 04
422100	Трошкови службених путовања у земљи	-	100.000,00
422200	Трошкови службених путовања у иностранству		
422300	Трошкови путовања у оквиру редовно града		50.000,00
422900	Остали трошкови транспорта		30.000,00
	Укупно:		180.000,00

Образложење: 04 - Трошкови евентуалних службених путовања у оквиру потенцијалне сарадње са другим установама културе на територији Републике Србије. Трошкови транспорта уметничких дела, уколико то налажу потребе поставке и реализације изложбе.

3.1.4. Услуге по уговору

		Извор 01	Извор 04
423100	Административне услуге	990.000,00	50.000,00
423200	Компјутерске услуге	130.000,00	120.000,00
423300	Услуге образовања и усавршавања запослених		-
423400	Услуге информисања		50.000,00
423500	Стручне услуге	100.000,00	-
423600	Услуге за домаћинство и угоститељство		
423700	Репрезентација		150.000,00
423900	Остале опште услуге	1.597.239,00	150.000,00
	Укупно:	2.817.239,00	520.000,00

Образложење: 01- Административне услуге – књиговодствене услуге – један извршилац Агенција Влатка. Компјутерске услуге одржавања софтвера један извршилац-Softwer product.Остале опште услуге - Један изшилац БИГ-ЛИНГ пословно-административне услуге, Видео надзор - један извршилац Аплинк д.о.о, Комит одржавање сајта Галерије, Аларм мониторинг један извршилац -Ап линк д.о.о..Стручне услуге – накнаде члановима Управног и Надзорног одбора.

Образложење:04 - Трошкови репрезентације-набавка послужења за потребе одржавања изложби.Остале услуге због хитности извршења одређених текућих послова.

3.1.5. Специјализоване услуге

		Извор 01	Извор 04
424200	Услуге образовања, културе и спорта	-	70.000,00
424300	Медицинске услуге		
424600	Услуге очувања животне средине		
424900	Остале специјализоване услуге		
	Укупно:	-	70.000,00

Образложење 04-Монографске публикације ИСБН и ЦИП ознаке за каталоге за потребе штампе каталога за изложбе,

3.1.6. Текуће поправке и одржавање

		Извор 01	Извор 04
425100	Текуће поправке и одржавање зграда и објеката	100.000,00	-
425200	Текуће поправке и одржавање опреме	50.000,00	-
	Укупно:	150.000,00	-

Образложење:01-Ситне поправке на згради и поправке рачунарске и друге административне опреме.

3.1.7. Материјал

		Извор 01	Извор 04
426100	Административни материјал	80.000,00	
426300	Материјали за образовање и усавршавање запослених		
426400	Материјали за саобраћај		
426500	Материјали за очување животнесредине и науке		
426600	Материјали за образовање, културу и спорт	100.000,00	
426800	Материјализа одржавање хигијене и угоститељство	70.000,00	
426900	Материјали за посебне намене		
	Укупно:	250.000,00	

Образложење: 01.Административни материјал-Канцелариски материјал,један извршилац БИГЗ НЕТ. Годишња претплата на стручну литературу PARAGRAF LEX - 1извршилац, Материјал за одржавање хигијене ,један извршилац БИГЗ НЕТ.

3.1.8. Отплата камата

			Извор 04
441100	Отплата камата на домаће хартије од вредности		
441400	Отплата камата домаћимпословним банкама		
444100	Негативне курсне разлике		
444200	Казнеза кашњење		
444300	Таксе које проистичу из задуживања		
	Укупно:		

3.1.9. Донације, дотације и трансфери

			Извор 04
465112	Остале текуће дотације и трансфери		

3.1.10.

Дотације

			Извор 04
481900	Дотације осталим непрофитним институцијама		

3.1.11. Порези, обавезне таксе, казне и пенали

			Извор 04
482100	Остали порези		
482200	Обавезне таксе		

3.1.12. Новчане казне

			Извор 04
483100	Новчане казне и пенали по решењу усуда		

3.1.13. Остале накнаде

			Извор 04
485100	Остале накнаде штете		80.000,00

Образложење: 04. Евентуална накнада штете власницима уметничких дела .

3.1.14. Зграде и грађевински објекти

		Извор 01	Извор 04
511300	Капитално одржавање зграда и објеката		
511400	Пројектовање и праћење пројекта		

3.1.15. Машине и опрема

		Извор 01	Извор 04
512200	Административна опрема	100.000,00	0
512600	Опрема за образовање, науку, културу и спорт		0
512800	Опрема за јавну безбедност		
512900	Опрема за производњу, моторних и немоторне опреме		

Образложење: Сервис и одржавање рачунара, штампача и других рачунарских компоненти у случају потребе

3.1.16. Нематеријална имовина

		Извор 01	Извор 04
515100	Нематеријална имовина		

3.1.17. Залихе

			Извор 04
523100	Залихе робе за даљу продају		

3.2. Културни програм

План програма Продајне галерије „Београд“ за 2026. годину

Основни циљеви програмских активности **Продајне галерије „Београд“ у 2026. години** усмерени су ка афирмацији иноватних изложбених програма, како оних које се залажу за интермедијалност, интердисциплинарност и отвореност према феноменима савремености у контексту самог уметничког дела, тако и оних који се залажу за транспарентност и вишезначност садржаја у контексту галеријске, односно музеолошке презентације дела.

Изагачка активност која се одвија у форми самосталних, тематских или проблемских изложби нуди најширој публици, али и професионалцима и потенцијалним колекционарима, системски увид у актуелне токове и разноврсност уметничких израза који коегзистирају на домаћој сцени. Континуирана излагачка активност ревитализује и едукативну улогу галерије и омогућава директну и плодносно комуникацију између уметника, стручног тима галерије, дугогодишњих купаца, али и будућих колекционара. Упоредо са изложбеним активностима, од 2007. године одвија се издавачка делатност са циљем да публикује издања из области историје и теорије уметности. У оквиру издавачке делатности објављују се и пратећи каталози сваке реализоване изложбе, који осим високог квалитета визуелне презентације садрже ауторске текстове историчара, теоретичара уметности и критичара, преведене на енглески језик.

Продајна галерија „Београд“ креира програм на основу јавног конкурса у складу са условима из Правилника о пријему и продаји дела.

1. Уметнички савет, као стручно тело Галерије, врши избор дела за излагање у простору Галерије на основу квалитета радова пристиглих на конкурс и предлаже Управном одбору на усвајање.
2. По питању пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“*, реализатор пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* предлаже уметнике који ће бити представљени у оквиру пројекта директору галерије.

Током 2026. године планирано је 16 изложби у простору галерије, 15 изложби финансираних средствима из буџета Града Београда и једна финансирана из сопствених средстава. У оквиру пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* биће реализовано 12 изложби финансираних средствима из буџета града Београда на којима ће бити представљено дванаест уметника.

У 2026. години планирани су програми уметничких радионица - *Дани графика, Лична бајка* - које би се потенцијално реализовале уколико по конкурсима Министарства културе Републике Србије буду одобрена финансијска средства, као и додатном финансијском подршком Секретаријата за културу Града Београда.

Сви програми Продајне галерије „Београд“ су бесплатни, намењени и доступни свима.

1. Душица Пејић (1976) - самостална изложба

5 – 23. фебруар 2026.

Душица Пејић, дипломирала и завршила мастер студије на Академији уметности, Нови Сад; приредила 30-так самосталних изложби и пројеката; учествовала на великом броју радионица, групних изложби и предавања у земљи и иностранству; вишеструко награђивана; радови јој се налазе у бројним приватним јавним колекцијама у земљи и региону. Изложбом под називом „Конфликт“ представља циклус слика великог формата. О концепцији и проблемском полазишту рада, уметница истиче: “Полазиште за мој сликарски рад је унутрашњи конфликт, потиснути садржаји из несвесног који често ескалирају и пројектују се као конфликти на ширем, друштвеном плану. Као што постоје дан и ноћ, добро и зло, живот и смрт, тако и свако од нас носи у себи сопствену светлост и таму, ред и хаос. Човек је биће поларности, а конфликти су саставни део његове природе. Они пружају прилику да померимо границе наше свести и подигнемо је на виши ниво.”

2. Радмила Лиздек (1970) - самостална изложба

26. фебруар – 16. март 2026.

Радмила Лиздек, Академију ликовних уметности завршила је у Требињу, смер сликарство; мастер студије на Академији уметности у Новом Саду; докторирала на Академији лепих уметности у Београду; приредила 31 самосталних и учествовала на великом броју радионица, симпозијума и групних изложби у земљи и иностранству. Изложба под називом „Чекање“ реализује се у медијској форми вишеканалне видео-инсталације. Из изјаве уметнице поводом видео опуса: „Вишеканална инсталација, слика разбијена на делове, говори посматрачу о ођутаним дилемама у њему самом. Старице које остају без жеље да се прилагоде времену „у коме све стоји на месту суманутом брзином“ (Т.Х.Ериксен) и стојички не проговарају, већ трпе свој избор, нису суштински запитане о њему. За њих је једина могућност – останак у ономе што познају, у ономе што су оцивеле. Без икакве побуне, без порива за противљењем, не зато што немају могућност да се прилагоде нечему другом, већ из потребе да проживе све што треба, онако како треба, те старице носе белег савршене прилагођености, и саживљености са друштвом коме припадају. Оне нису никакви живи споменици претрајали из боље прошлости, оне су белези савремености која у себи носи тај потенцијал трајања у свету на који смо се свикли и који се привикао на нас.”

3. Јованка Младеновић (1979) - самостална изложба

19. март – 6. април 2026.

Јованка Младеновић, дипломирала, магистрирала и докторирала на ФЛУ, одсек графика 2016; боравила на Ecole Nationale des Beaux-Arts 2007-08. у Паризу; имала 9 самосталних изложби. Изложба „Игралиште“ медијски је артикулисана серијом слика, уље на платну великих димензија, и екстензија сликарског илузионизма рекреираног моделованом скулптуром великог формата. Из изјаве уметнице издвајамо: „Рад Playground, као производ дигиталне/аналогне стварности, сугерише присуство неког постапокалиптичног наратива и визуелним илузионизмом спаја традиционалне технике и савремене технологије. (...) Игралиште је измењени, напуштени пејзаж у западној Босни, који сам посећивала у раном детињству. Место без имена и путева, као део колективног сећања на период одрастања и игре. Мрежа пиксела, дигиталне грешке, глич, 3д моделовани облици транскодираним прелазе у неочекивани мануелни извођачки поступак који залази у просторни илузионизам. Од нарације до чистих површи, сликарског дводимензионалног поступка и репродукованих објеката тежим радикалној промени идеје о структури дела. Моје продирање у природу није само уметничко освајање пејзажа, нити предложак за слику, већ суочавање са простором и временом, као и силовитим нападом цивилизације на природну средину.“

4. Маја Гецић (1974) – самостална изложба

9 – 27. април 2026.

Маја Гецић, дипломирала на ФЛУ у Београду, на одсеку Дизајн текстила; постдипломске студије завршила је у Финској, на Универзитету уметности и дизајна, Хелсинки; одржала 14 самосталних и велики број групних изложби у земљи и иностранству. Концепт изложбе, која медијски обухвата текстил, видео инсталацију, документарне фотографије и записе, заснива се на феноменологији текстила односно промишљању овог материјала/медија као средства комуникације. Из ауторске изјаве издвајамо: “У уметничком пројекту се разматрају свепреступни међуодноси текстила и дигиталног и на први поглед дијаметрално различити облици њихове појавности, као и њихове интеракције. Такође, истражује се потенцијал уметничког, а потом и дизајнерског деловања, у коме и сами облици текстилија постају инспирација за даље креирање концепата и уметничко истраживање. Изложбена поставка садржи инсталацију у простору којом се приказује одевно наслеђе БВК, поставку иглованих мајица, реализованих и у сарадњи са Филолошком гимназијом у Београду и три видео рада. Било би ми потребно два пројектора и компјутера као и један екран са којих ће се приказивати видео радови.“

5. Наташа Кокић (1979) - самостална изложба

30. април - 18. мај 2026.

Наташа Кокић, дипломирала, магистрирала и докторирала на ФЛУ, у Београду; излагала на 27 самосталних и бројним колективним изложбама у земљи и иностранству; добитница више награда – Владимир Величковић за цртеж 2013, Димитрије Башичевић Мангелос 2014, THE FID, награда за цртеж, Париз 2016. У свом раду уметница се бави истраживањем алтернативних/нефизичких/идејних простора кроз различите амбијенталне ситуације у задатом галеријском амбијенту. Изложбу под називом „Универзалије“ би чинили цртежи који висе на зидовима али и слободно у простору, закачени на обојене дрвене летве.

Цртеже би осим тога носила и два грчка стуба изобличена путем софтвера и одштампана у као ЗД. Уметница објашњава концепт изложбе: „Савремене интерпретације универзалија често се преплићу са концептима лиминалних простора —прагова између различитих реалности или димензија. Ови лиминални простори, како их описују савремени писци попут Муракамија, отварају могућности за разбијање баријера између универзалија и појединачних ствари. Универзалије у овом контексту постају средства за разумевање комплексних социјалних и културних феномена. Оне омогућавају нове начине размишљања и стварања, где границе између апстрактног и конкретног, између општег и појединачног, постају флуидне.“

6. Миодраг Пантовић (1959) - самостална изложба

21. мај – 8. јун 2026.

Миодраг Пантовић, дипломирао на ФЛУ, Београд, одсек Вајарство; члан УЛУС-а. Поставку би чинили вајарски радови средњег и малог формата у духу асоцијативне апстракције и на трагу историјских примера послератног модернизма у скулптури. Према речима Ђорђа Кадијевића „По начину изражавања и језику којим се као уметник служио радећи пре свега у камену, Пантовић је као вајар, типичан представник позно модернистичке продукције вајарских креација саздане у знаку једне, данас већ класичне и такорећи историчке естетике. Радио је камене скулптуре мањег и малог формата у камену, обрађеном на промишљен, прецизан и технички беспрекоран начин. Његов језик је од оне врсте апстрактних и благоасоцијативних исказа вајарске инспирације.“

7. Слободан Каштаварац (1952) - самостална изложба

11 – 29. јун 2026.

Слободан Каштаварац, дипломирао на ФЛУ у Београду, одсек Сликаство; члан УЛУС-а; излагао на 25 самосталних више стотина групних изложби у земљи и иностранству. Централна тема циклуса сликарских радова који би чинили поставку су апстраховане представе људских фигура у архитектонском амбијенту приказаном у назнакама. Према речима уметника: „Изложба би се састојала од комбинације неколико циклуса у којима су централна тема људи, фигуре али не као појединци него као мноштво и архитектура која прати људско постојање. Такође би били комбиновани формати, галеријски и нека врста дневничког записа просечног формата А4.“

8. Милена Максимовић Ковачевић (1975) - самостална изложба

2 – 20. јул 2026.

Милена Максимовић Ковачевић, дипломирала на ФЛУ, Београд, одсек сликарство; магистрирала на Универзитету уметности у Београду 2006; уметница је до сада излагала на већем броју самосталних и групних изложби (нису наведене изложбе). О концепцији изложбе „Мапе/ топографија“ уметница наводи: „На изложби би било представљено двадесетак графичких колажа, инсталација тј. више графика спојених у целине које диктира изложбени простор. Мотиви су предели, тела, мапе. Мапе ума, односа, подсвести, кретања, доживљеног, историје. Њима је додат контекст у виду цртежа који су цитати из историје уметности или мојих претходних радова, тела из мојих циклуса а која се тичу последица, рана које су настале у међувремену, физичких и душевних. Темом предела,

заједно са колажираним телима, стварам интроспективну динамику, заједно са цитатима из историје уметности и претходних радова, долазим до сложеног наратива који повезује моју прошлост, унутрашњи и спољашњи свет. (...) Теме су распоређене у целине под називима: Мапе тела/ране – мапе предела – историјски цитати – синтеза тела и предела”.

9. Марија Кнежевић (1967) - самостална изложба

23. јул – 10. август 2026.

Марија Кнежевић, дипломирала и магистрирала на ФЛУ, Београд, одсек сликарство; приредила 14 самосталних и учествовала на великом броју уметничких радионица, симпозијума и групних изложби у земљи и иностранству. Изложбу „Аутоакт“ чиниле би слике, уље на платну, већег формата. Из изјаве уметнице: „Изложба АУТОАКТ представља сликарску интроспекцију кроз форму женског акта, који у овом случају није традиционално посматран, већ је лично тело постављено као место емоционалног и телесног преиспитивања. Кроз серију уља на платну великих формата приказујем тело које истовремено опажа и бива посматрано - субјект и објект, поглед и присуство. Наслов спаја појмове аутопортрета и акта: акт који је сопствени, лични, изнутра обликован. Фигуре на платнима нису портрети, већ рефлексije унутрашњих стања - тела у напетости, покрету, тишини..”

10. Јасна Николић (1965) - самостална изложба

13 - 31. август 2026.

Јасна Николић, дипломирала сликарство на ФПУ, Београд 1990; Магистрирала 1995. на савременом фреска сликарству; професионално усавршавање на Кенсингтон колеџу 2008, одсек керамичке скулптуре; излагала на око тридесетак самосталних и великом броју групних изложби у земљи и иностранству; члан је професионалних удружења у Србији и Великој Британији. Изложба „Међувреме“ састојала би се од слика, уље на платну, цртежа – ликовне свесака, керамопластичке скулптуре. По казивању уметнице: „Серије се састоје од појединачних радова који сваки за себе представља целину, док целина коју чине као група прелази у архетип, симбол, велики наратив. Овални формати слика из серије 'Нојева Барка' самим обликом асоцирају на окна бродских кабина, или огледало, јаје... (...) Сама платна садрже делове миљеа, конач, газу и сл. Овде је тема казне, савести и успостављања новог савеза индиректно присутна. 'Вавилонска кула' би се састојала од по три рада постављена по вертикали, готово од пода до плафона, радови су без стакла, са малим размацима. Овде су присутна питања неспоразума, конфликта, рата, такође посредно, у назнакама. 'Лица срца' иду у хоризонталу, са тежиштем ка горе, вишље постављена него уобичајено.Тема је унутрашњи живот, психа, емотивна стања....“

11. Слободан Бојовић (1965) - самостална изложба

3 – 21. септембар 2026.

Слободан Бојовић, студирао је на Академији ликовних уметности у Новом Саду; бави се позоришном сценографијом и 3Д анимацијом; приредио 11 самосталних и велики број групних изложби; награђиван за свој рад сликарски и графички рад. Изложбу би чиниле слике, уља на платну, великих димензија, организоване као јединачни фриз(ови).

12. Дуња Ћорломановић (1995) - самостална изложба

24. септембар – 12. октобар 2026.

Дуња Ћорломановић, основне студије и мастер завршила на ФЛУ, Београд 2019; на истом факултету докторирала 2024; до сада је уприличила 9 самосталних и неколико десетина групних изложби у земљи и иностранству. Изложбу пода називом „Сећање на госпођицу Погани“ чинили би цртежи средњих и великих формата. Из текста уметнице:“ Изложба 'Сећање на госпођицу Погани' представља циклус цртежа великих димензија изведених у техници фајнлајнер на папиру. Као главни мотив узимам наративе из своје имагинарне и физичке реалности и њима конструишем метафизичке ликове и просторе. Ликови се налазе у међусобним релацијама, често су огољени, меланхолични, деструктивни, уплашени и крхки и теже ка зближавању или пукој самоћи. Символи које користим и начини на које повезујем дића и предмете носе обележја субјективних преференција, али нису оптерећени једним могућим читањем. У неким радовима појављују се референце на опусе уметника које сматрам поетским и концептуалним саговорницима. Госпођицу Погани, Бранкушијеву музу, узимам као лирско одредиште и универзално оличење уметничког дивљења.“

13. Ранка Радовановић (1977) - самостална изложба

15. октобар - 2. новембар 2026.

Ранка Радовановић, дипломирала и магистрирала на сликарском одсеку ФЛУ у Београду; излагала на једанаест самосталних и више колективних изложби; добитница више награда. Циклус слика „Смањена видљивост“ у тематском смислу представља поглед из ентеријера на одабрани фрагмент пејзажа где обриси дивље природе у измаглици стварају ефекат напетости у односу на комфор амбијента иницијалне позиције посматрача. Из изјаве уметнице: „Овде није покушај да се преобликује и припитоми пејзаж као романтичарска страст за представљањем лепог или пуко подражавање природе, већ средство да се нагласи конфликт унутрашњег и спољашњег у сваком смислу. Градећи сопствене просторе одређене у стварној физичности, човек је створио И одређена ограничења као заклон и збег од бесконачног. Удобни, али готово генерисани и дистанцирани делови ентеријера, преклопљени неочекиваним и неприпадајућим пејзажима у измаглици, без пулсирајућег градског пејзажа, упућују на готово идеалистичку слику комфора. Преобликовани град или урбана средина, као географија савременог материјалног доба, користи природу (пејзаж) као метафору људске потребе за слободом.“

14. Урош Тошковић – ретроспективна изложба

5 – 23. новембар 2026.

Замишљена да представи сликарство једног од највећих аутора фантастичне фигурације и арт брута друге половине 20. и почетка 21. века, Уроша Тошковића (1932-2019) – изложба под називом «Урош Тошковић, рани радови у светлу нових интерпретација, 1952-1959», коју осмишљава и курира историчарка уметности Јелена Кривокапић, у координацији са Бојаном Крљићем, сликаром и колекционаром, као и сарадњом са другим приватним колекционарима – требало би да са временске дистанце од 70 година, ревидира почетке његовог сликарског опуса и један од највитаљнијих културних хабитуса послератне

Југославије и Европе у коме он настаје. На изложби биће представљене слике и цртежи малих и средњих формата аутора настали раних 1950-тих, ауторска фотографија и документарна грађа (писма, песничке књиге и каталози уметника). Перформативне уличне сесије и ангажована цртачка активност овог аутора, већ у Београду 50-тих, осмишљене у духу дадаистичких и ситуационистичких гестова, нису само део активности бремените значењима неформалне уметничке дружбине под називом Балтазар (Дадо Ђурић, Леонид Шејка, Миро Главуртић...) који претходе Медиали, Сликарству Нове фигурације 60-тих и уметности перформанса 70-тих – већ су део, по мишљењу аутора предлагача изложбе, једног континуираног састава перформативних пракси „пророчких“ и песничких реторика у јавном простору, које Тошковић упражњава кроз цео свој опус и живот. (...) Његов шири перформативни од цртачког опуса, пророчки од уметничког завештања, по мишљењу кустоса, као и природа Тошковићевих, колико год ефемерних, ништа мање аутентичних веза и кохабитација (сарадњи) са водећим српским песницима, синеастами, сликарима, писцима и филозофима свог времена (Попа, Булатовић, Киш, Миочиновић, Голубовић, Гилић, Павловић) – чини овај прилог за једну проширену интерпретацију човека и дела.

15. Христијан Санев (1975) и Зоран Пејић (1964) - самостална изложба

26. новембар - 14. децембар 2026.

Христијан Санев, дипломирао и магистрирао на Факултету ликовних умјетности у Скопљу; дипломирао на Универзитету Парис 8 у Паризу, Француска, на Одсјеку за примијењену умјетност 2006. године; излагао на бројним самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству. Поставку под називом „Додир“ чиниле би слике у комбинованој техници на ХДФ плочи. Инклузивни пројекат посебно намењен слепим и слабовидим особама конципиран је као серија сликарских радова наглашених тактилних својстава изведених на дрвеној подлози на којој су исписане поруке Брајевим писмом.

Зоран Пејић, дипломирао на ФЛУ у Београду 1990, потом магистарске студије на истом факулету 1994; реализовао велики број изложби широм света, добитник више награда и стипендија, његови радови се налазе у више јавних и приватних колекција. Поставка под називом *Dream Them Beautiful* састојала би се од 12 гоблена и 10 видео радова. Радови представљају ликовну пројекцију (скремблованих) видео кадрова тзв. X-филмова који су се током 90-их и почетком 2000-их путем Canal+ канала емитовали у западној Европи. Аутор истражује однос баналног и еротског, као и природу и интензитет перцептивно-сензитивног искуства посредованог замућењем, нејасноћом и дисторзијом визуелног предлошка. „Порнографија је неукусна. Вез је често у служби кича. Моји гоблени кокетирају с лошим укусом — али и с еротиком.“ Из изјаве аутора

ПРОГРАМ ВИРТУЕЛНЕ ИЗЛОЖБЕ ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“

ЗА 2026. ГОДИНУ

У периоду јануар-децембар 2026. године **Продајна галерија „Београд“** ће у оквиру програма **Виртуелна изложба**, на званичној веб страници <http://vi.galerijabeograd.org/> реализовати поставке дванаест аутора, чиме ће додатно бити обогаћена ова јединствена електронска база савремене уметничке сцене. Афирмисани уметници различитих генерација представити радове конципиране у различитом поетском и медијском кључу – сликарство, фотографија, цртеж, графика. Изложбе ће се смењивати на месечном нивоу, свака поставка у виртуелном простору биће праћена информацијама о аутору (биографија,

избор критичарских текстова, фотографије из атељеа уметника, видео презентација, исказ уметника), као и промовисањем и оглашавањем преко галеријског newsletter-a и на друштвеним мрежама (Фејсбук, Инстаграм). До сада је реализовано 8. циклуса пројекта **Виртуелна изложба**, који су доступни публицы у рубрикама архиве сајта (<https://vi.galerijabeograd.org/арhива-излозби-2024-2/>, <https://vi.galerijabeograd.org/арhива-излозби-2023/>, <https://vi.galerijabeograd.org/арhива-излозби-2022/>...).

1. Мирјана Мит, завршила Факултет примењених уметности, одсек сликарство у Београду. Излагала на више од тридесет самосталних и великом броју групних изложби у земљи и иностранству. Изложба „Чулни свет“ се реализује као виртуелна презентација слика великог формата. Централна тема овог сликарског истраживања су фрагментирани и у крупном плану представљени флорални мотиви, конципирани као метафоре прапочетка живота, јединство материје и чулне перцепције у духу таоистичког учења. „Кроз форму тродимензионалних листова, израстање, бујање, умирање биљака и поновно обнављање, рађање, јер ритам живота биљног света, али и моје интересовање је и да прилагодим формат платна, да би деловало исконски, моћно и монументално, зато су слике већих димензија. Елементи облика, линија, волумена, разбуктале светлости, стварају утисак да ће слике изаћи из рамова. Посебно јака светлост обхрљује слике, дајући им динамику И ‘живот’, а нежне сенке и флуидни пасажи истичу структуру листова протканих еротским набојем.“ Из изјаве ауторке

2. Исидора Јовчић (1993), дипломирала и мастерирала на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на одсецима за графички дизајн и сликарство; докторске студије завршила је на Факултету примењених уметности у Београду, на смеру примењено сликарство и дизајн. Изложбу „Трансформација тела“ чине слике - комбиноване техника на платну и цртежи – акварел и темпера. Ова серија радова почива на истраживању различитих аспеката телесности који су евоцирани у апстрахованим призорима фрагмената различитих органских форми или комбиновању људских фигура и апстрактних композиционих односа. „Телесност представља кључну тачку мог уметничко-истраживачког фокуса, при чему се ослањам на соматологију – интердисциплинарну науку о телу, која у савременој антрополошкој мисли задобија централну улогу у разумевању човека у његовом биолошком, друштвеном и културном контексту. (...) ослањајући се на принципе енформела и гестуалне апстракције, развијам визуелни наратив који се ослања на спонтаност материјала и експресивну физичку интервенцију, карактеристичну за акциону уметност. Употребом грубих текстура, слојевитих наноса боје и гестуалне динамике, истражујем не само мотив тела, већ и саму границу између форме и хаоса, присуства и нестајања.“ Из изјаве уметнице

3. Душан Станојевић, основне и мастер студије завршио на Факултету уметности у Нишу 2020; приредио 3 самосталне и учествовао на већем броју групних изложби у земљи и региону. Изложбу „A small place on Earth“ (Мало место на земљи) чине цртежи бојеном оловком, малих и средњих формата, представљени појединачно и у форми полиптиха. Из изјаве уметника издвајамо: „Цртежи осцилирају између утописког и апокалиптичног. Наизглед нежни пејзажи и облици – биљке таласи и светлосни облици – носе у себи тиху напетост. Неки делови подсећају на фрагменте снова, на просторе који су истовремено познати и страни, као места у које смо већ једном крочили, али се не можемо сетити како и када. Палета је сведена, али емотивно снажна – доминирају тонови који одражавају и спокој и нелагоду: пастелне ружичасте, ледено плаве, сенке које лебде без тежине...“

4. Теодора Ракицић (1995), основне и мастер студије сликарства завршила је 2020. на ФЛУ, Београд; приредила 13 самосталних и око педесетак групних изложби у земљи и иностранству. Изложбу „Соларне станице“ чине слике, уље и песак на платну, средњег формата. Из изјаве уметнице, издвајамо:“ Планирање једне апстрактне композиције ојачано је елементом тактилности, односно покушаја материјализације појединачних чинилаца слике или цртежа. У тежњи ка организацији ликовног простора, постоји настојање да се помире темпоралност и сензитивност једног елемента – светлости, са опипљивошћу и јасним дефинисањем другог – текстуре сликане површине. Најважније својство сећања јесте лични доживљај – збир услова, околности, појава и след догађаја који су омогућили да елементе природе видимо на одређени начин. (...) Фокусирајући се на исте или сличне мотиве током различитих периода дана или године, уз интимно сагледавање и обраду prizora, формира се јединствена представа опаженог која уједно указује и на неисцрпне могућности перцепције и тумачења свакодневних појава“.

5. Милан Кусмук (1999), дипломирао је сликарство на Факултету савремених уметности у Београду; реализовао једну самосталну изложбу и учествовао на више групних у земљи и иностранству. Сликарска истраживања Милана Кусмука говоре о различитим феноменима савремености, култури урбаног живота и позицији уметника у друштвеним околностима, док у формалном смислу представљају специфичан хибрид различитих примера сликарства геста, експресивне фигурације и уметности графита. „Поставка за галеријски простор Продајне галерије „Београд“ је пажљиво компонована тако да не води посетиоца кроз наратив, већ кроз афекте. Радови се нижу тако да контрасти боје, енергије и мотива створе ритам гледања. Призори људских фигура постављени су наспрам плоха које садрже трагове брисања, гребана и нестајања. Оваква поставка наглашава темељну тензију уметничког рада: између појављивања и нестанка, између тела и простора, између слике и динамичних друштвених механизма.“ из концепта изложбе.

6. Милица Катић (1997), завршила основне и мастер студије сликарства на ФЛУ, Београд, 2021; од 2024. на докторским студијама; бави се сликом, цртежом, инсталацијом и дигиталним медијима; имала је 4 самосталне и десетак групних изложби. Изложба „Игра сећања“ састоји се од слика/цртежа у комбинованој техници - оловка, угљени бојице на дасци, уље на платну... Из текста ауторке:“ Цртежи коришћени као медиј путем којег се евоцирају сива и непосредна сећања или алузије на прошла времена углавном одишу тежином онога што је пролазно, које се неће поновити. Слике уља на платну са јарким бојама доносе осећај животне енергије и тоpline игре и свакодневног живота али и жала за оним неповратним. Фокус приказаних радова је на детињству, не само као животном периоду, већ као простору слободе, истраживања и креативности, који се трансформише у трајни извор идентитета. (...) Мотив игре је често присутан у приложеним радовима, он симболизује слободу, радозналост и стваралачки дух. Игра није само активност из детињства, већ постаје алат кроз који је могуће истражити универзалне теме људског постојања. Прикази деце, породица и свакодневних ситуација функционишу као визуелни катализатори за интроспекцију посматраћа и повезивање са сопственим искуством.“

7. Владимир Јочић (1979), дипломирао на Академији лепих уметности у Београду, 2024. одбранио докторску тезу Динамика тела на Факултету савремених уметности у Београду; приредио 6 самосталних изложби и учествовао на бројним групним изложбама. У оквиру

виртуелне изложбе представиће слике – уље на платну – различитих димензија. „Предмет овог уметничког истраживања јесу динамички односи у ликовном делу, односно слици као његовом ентитету. Фигура, као доминанта у композицији, насликана је у акцији коју чине сукоби супротстављених сила, површине које „јуре“ једне према другима, продиру у форме и међусобно се прожимају, растачу, а затим опет згушњавају у нове садржајне процесе, који чине догађаје и активирају димензију времена у статичној форми слике. Аутор истражује своју хипотезу да се фигуре, презентације бића, које обитавају у том отуђеном простору и процесу њихових стања, одвијају у сопственом времену.“ Из изјаве аутора

8. Софија Јечина (1990) дипломирала је сликарство на Државном универзитету у Курску, 2012; реализовала више самосталних изложби и учесник многих колективних изложби; њене слике се налазе у бројним приватним колекцијама у Немачкој, Аустрији, Русији, Финској, Кини и Србији. У оквиру виртуелне изложбе уметница представља циклус слика обједињених под називом „Меланхолија форме“. „У мом сликарству, централна улога припада слици као таквој – не као илустрацији или симболу, већ као целини која садржи и мој начин мишљења, и мој поглед на свет. Трудим се да унутар платна објединим све оно што сам током живота учила и проживела – од академског цртежа и техничке прецизности, до емоционалне интензивности и филозофског наслуђивања. Слика није последица већ процес: трагање, сукоб, тишина, и понекад – мир. (...) У техничком смислу, остајем верна класичним средствима: радим уљем на платну, користим светло, сенку и боју као средства унутрашњег ритма и просторне драматургије. Фигуре у мојим радовима често делују као сенке или пројекције, постављене у нагнутим перспективама и сновним пејзажима. Боја не служи само опису, већ и грађењу простора и емоције.“ Из изјаве уметнице

9. Нина Шумарац (1972), дипломирала на Машинском факултету, Политехничка академија за Нове технологије, Београд; магистрирала је на Кипарском факултету примењених уметности, Ларнака, 2010; приредила велики број самосталних и групних изложби. У оквиру виртуелне изложбе уметница представља циклус цртежа већег формата у комбинованој техници. Из дела изјаве уметнице (превод Ј.Кривокапић) : « Поетско и метафоричко гледиште уметнице ту је да критички преиспита и повеже различита друштвена и политичка стања, као и да доведе у питање друштвено конструисане стереотипе на личном и колективном нивоу. Уметница настоји да произведе нове начине размишљања и истражи алтернативне перспективе. Ослањајући се на своју страст према инжењерству, уметности и филозофији, њен тренутни развој тиче се интермедијалне уметности и нових технологија, док интегрише (без ограничавања на било шта специфично) и друге уметничке праксе. Са жељом да истражи исцељење и оснаживање, посебно је заинтересована за истраживање сложености људског постојања у савременој ери брзог развоја технологија. Њен рад преиспитује идеологије у личним, друштвеним и политичким границама, сложен однос између органских и вештачких организама/алгоритама, као и динамику моћи која почива на овим разматрањима.“

10. Анђела Мујчић (1981) студирала је на Факултету уметности у Нишу; специјалистичке студије завршила је на Факултету ликовних уметности у Београду; на докторским студијама је на Факултету уметности у Нишу; излагала је на великом броју колективних и самосталних изложби у земљи и иностранству; ради на Факултету уметности у Звечану као асистент на предмету сликања. Бави се цртежом, колажем, сликарством, сликом-објектом, просторном инсталацијом. У свом раду се бави трансформацијом документарности фотографског

записа из пронађених старих фото-албума у савремени уметнички контекст слике/колажа/цртежа, потом демистификацијом конструката и илузија који неретко обликују перцепцију простора детињства, феномена рода и односа уметности и друштва. Рецентно стваралаштво уметнице представљају циклуси „Happy Place“ и „Женска посла“. У оквиру серијала „Happy Place“, насталог током резиденцијалног боравка у Cité Internationale des Arts у Паризу, уметница је реализовала 22 колажа који тематизују исти мотив – женски репродуктивни систем. У серији (ready-made) објеката и зидних инсталација „Женска посла“, Анђела користи старе, аутентичне дрвене предмете, који су везани за традицију и имају дубоке корене у нашој култури.

11. Немања Окиљевић (1987) дипломирао 2011. на Факултету примењених уметности у Београду, на одсеку за зидно сликарство. Учествовао на више уметничких радионица и сликарских колонија у земљи и иностранству. Имао је четири самосталне и више колективних изложби у Србији и Француској. Члан УЛУПУДС-а (Удружења примењених уметника и дизајнера Србије), живи и ради у Београду. Окиљевићев тематски репертоар креће се од реинтерпретације иконичних портрета из домена историје и поп културе, преко драматичних приказа животиња до проблематизовања историјских наратива на основу научних студија или литерарне фикције. Окиљевићев цртачки опус тематски и изражајно је близак наслеђу Бошових апокалиптичних визија, Гојиних позних дела и Диксових ратних хроника. Теме из националне историје у цртежима и сликама овог аутора представљени су у виду превирања антагонистичких сила кроз суочавање ликовних елемената (светло/сенка) и неретко уобличени као алегорије рата, његових хероја и жртава, победе и ужаса.

12. Миња Чворић (1993) завршила мастер студије на Академији СПЦ за уметност и конзервацију, одсек иконпис. Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Предавач у атељеу „Четка без дршке“, „Перо Арт Центру“, и Центру за ликовно образовање „Шуматовачка“. У оквиру виртуелне изложбе уметница представља избор слика са темом асоцијативних призора (пејзажи, ентеријери) инспирисаних искуствима и изражајним средствима историјско-уметничких остварења из домена гестуалне апстракције. „...полазишну инспирацију Миње Чворић, налазимо у мртвој природи или пак, издашним мотивима из природе. Мада не опстаје сасвим на почетним аспектима, тачније, на њиховим фактографским чиниоцима. (...) Миња промишља композициону схему, која је негде класично успостављена а каткад излази ван оквира уобичајеног третмана. Такав дојам слике је, поред осталог, учињен смислено грађеним односима маса и облика, надасве, ткањем утишаних бојених вредности, којима владају богате игре, остљиво унетих, светлосних вибрација. У њима нема одвећ колористичких испуста нити наглашених ефеката који би помутили контемплацију њеног унутрашњег доживљаја.“ (из текста Здравка Вучинића)

ПРОГРАМИ УМЕТНИЧКИХ РАДИОНИЦА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“

ЗА 2026. ГОДИНУ

Дани графике

Пројекат „Дани графике“ представља интерактиван уметнички догађај посвећен афирмисању графичког стваралаштва кроз учешће и сарадњу Продајне галерије

„Београд“, академских уметника и публике. Пројекат је намењен различитим генерацијама љубитеља уметности и профилима публике савременог културног живота који желе партиципативно да делују у самом креативном поступку настанка дела уметничке графике, као и да стекну знања о формама и историји овог облика ликовног изражавања. Пројекат је отворен и за представнике савремене уметничке сцене, са посебним фокусом на ученике средњих и високих уметничких школа. Вишедневна радионица „Дани графике“ замишљена је као отворени атеље намењен промовисању стваралаштва у домену уметничке графике. Галерија ће огласити позив за учешће у пројекту након чега би се обавила селекција и формирао тачан план спровођења пројекта у договореним терминима. Пројекат се реализује у виду циклуса интерактивних презентација различитих графичких вештина и техника високе, дубоке и равне штампе. Током трајања програма, сваког дана реализације један од учесника, позваних академских уметника афирмисаних у домену графичког стваралаштва, представиће одређену графичку технику кроз видео и практичну презентацију. Уметници ће говорити о природи, специфичностима, стваралачком процесу и значају одређене графичке технике у историји уметности, савременој уметности и у контексту сопственог опуса и ликовне поетике. Фокус презентације је на практичном делу који подразумева поред едукације активно учешће публике у свим фазама креативног процеса – упознавање са материјалима, предлози и постављање решења за израду графичких отисака, обрада графичке матрице, штампа отисака, поставка изложбе. Сви разговори, практичне радионице и презентације били би документовани фото и видео записима, промовисани на сајту галерије, друштвеним мрежама и у званичним електронским и штампаним медијима. Пројекат подразумева припрему и штампу каталога са фото-документацијом пројекта и репродукованим графикама реализованим током графичких радионица.

Учесници пројекта: академски ликовни уметници – графичари - Миодраг Млађовић, Здравко Мирчета, Љиљана Стојановић, Сузана Вучковић, Никола Велички, Никола Радосављевић; модератор: Мирослав Сапунџић, историчар уметности, кустос галерије; пријављени и позвани учесници: индивидуални или организоване групе ученика средњошколског и високошколског узраста.

Лична бајка

Пројекат „Лична бајка“ представља интерактиван литерарно-уметнички догађај у сарадњи књижевника, ликовних уметника посвећен деци. Пројекат је намењен превасходно деци у циљу укључивања најмлађих генерација у сферу креативног стваралаштва, потом књижевника који су афирмисани у домену литературе за децу и ликовних уметника-илустратора. Вишедневна литерарно-ликовна радионица „Лична бајка“ се реализује кроз креативни дијалог између учесника дечијег узраста, књижевника и ликовних уметника. Сваког дана у оквиру радионице по једно дете учествује у разговору са једним књижевником и уметником што ће резултирати настајањем личне бајке у којој дете партиципира као један од аутора и ликовно-јунака написаног и илустрованог наратива. Креиране аутентичне бајке се публикују у јединственом издању у продукцији галерије (тираж 300 примерака). Идеја је да се кроз поетски и медијски различито артикулисане форме уметничке експресије афирмише платформа која ће допринети укључивање деце и различитих профила уметника у савремене стваралачке токове и ширу понуду културних садржаја галерије. По штампању издања галерија организује промоцију књиге у Продајној галерији „Београд“ и другим установама културе у Србији уз присуство и обраћање учесника пројекта. Сви разговори, практичан рад уметника и деце и промоција биће документовани фото и видео записима, промовисани на сајту галерије, друштвеним мрежама и у званичним електронским и штампаним медијима.

Учесници пројекта: књижевници - Гордана Малетић, Славка Грујичић, Божидар Пешев, Весна Алексић, Зорица Кубуровић; ликовни уметници-илустратори - Предраг Тодоровић, Миленко Михајловић, Миња Чворић, Оливера Инђић, Драган Купрешанин; модератор - Мирослав Сапунџић, историчар уметности, кустос галерије.

○

Назив програма	01	04	06	07	08
15 редовних изложби у галеријском простору и 12 виртуелних изложби, Лична бајка, Дани графике	3.400.000,00				

Предложени збирни буџет за све програме, по изворима финансирања

4. ЗАКЉУЧАК

Током 2026. године реализоваће се 16 изложби у простору галерије, 15 изложби финансираних средствима из буџета Града Београда и једна финансирана из сопствених средстава. У оквиру пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* биће реализовано 12 изложби финансираних средствима из буџета Града Београда. Укупни програмски трошкови за 2026. годину износе 3.400.000,00 динара. У оквиру програма за 2026. планиране су самосталне, тематске и проблемске изложбе које ће уз континуирану издавачку активност пружити увид стручној јавности и широј публици у репрезентативна остварења савремене визуелне продукције у земљи и иностранству. Програмом *Виртуелна галерија* биће додатно обогаћена својеврсна дигитална база савремене уметничке сцене. Продајна делатност допринеће учвршћивању позиције Продајне галерије „Београд“ као релевантног пункта и једног од најстаријих и најзначајнијих актера у систему уметничког тржишта са стручно профилисаним и деценијски однегованим критичким и високо професионалним стандардима. Делујући као својеврсни културни и едукативни центар Продајна галерија „Београд“ је кроз редовне програме и активности уметничких радионица усмерена ка формирању нових кругова и генерација публике, колекционара, сарадника, поштовалаца и љубитеља ликовне уметности уз константно поштовање традиције, улоге мисије чувара културног наслеђа Београда и Косанчићевог венца и тежње ка остварењу циљева дефинисаних оснивачким актом из 1963. године.

План рада за 2027. и 2028. годину

Током 2027. и 2028. године Продајна галерија „Београд“ наставиће континуирано да негује добре програмске праксе у виду комисионог пласмана уметничких дела и афирмисања савремене ликовне и визуелне продукције кроз излагачке активности у галеријском, као и виртуелном простору. У овом преиоду посебан нагласак биће стављен на комуникативност садржаја у погледу боље видљивости у јавном и медијском простору, рад на укључивању шире публике и осетљивих друштвених група, оптимизовање сарадње са колекционарима, другим домаћим и међународним установама, организацијама и удружењима из јавног и приватног сектора који делују у домену промовисања културног наслеђа и уметничког стваралаштва.