

# ПЛАН И ПРОГРАМ РАДА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“ ЗА 2025. ГОДИНУ

## План програма Продајне галерије „Београд“ за 2025. годину

Основни циљеви програмских активности **Продајне галерије „Београд“ у 2025. години** усмерени су ка афирмацији иноватних изложбених програма, како оних које се залажу за интермедијалност, интердисциплинарност и отвореност према феноменима савремености у контексту самог уметничког дела, тако и оних који се залажу за транспарентност и вишезначност садржаја у контексту галеријске, односно музеолошке презентације дела.

Излагачка активност која се одвија у форми самосталних, тематских или проблемских изложби нуди најширој публици, али и професионалцима и потенцијалним колекционарима, системски увид у актуелне токове и разноврсност уметничких израза који коегзистирају на домаћој сцени. Континуирана излагачка активност ревитализује и едукативну улогу галерије и омогућава директну и плодносну комуникацију између уметника, стручног тима галерије, дугогодишњих купаца, али и будућих колекционара. Упоредо са изложбеним активностима, од 2007. године одвија се издавачка делатност са циљем да публикује издања из области историје и теорије уметности. У оквиру издавачке делатности објављују се и пратећи каталози сваке реализоване изложбе, који осим високог квалитета визуелне презентације садрже ауторске текстове историчара, теоретичара уметности и критичара, преведене на енглески језик.

### **Продајна галерија „Београд“ креира програм на основу јавног конкурса у складу са условима из Правилника о пријему и продаји дела.**

1. Уметнички савет, као стручно тело Галерије, врши избор дела за излагање у простору Галерије на основу квалитета радова пристиглих на конкурс и предлаже Управном одбору на усвајање.
2. По питању пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“*, реализатор пројекта *Виртуелна галерије Продајне галерије „Београд“* предлаже уметнике који ће бити представљени у оквиру пројекта директору галерије.

Током 2025. године планирано је 16 изложби у простору галерије, 15 изложби финансираних средствима из буџета Града Београда и једна финансирана из сопствених средстава. У оквиру пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* биће реализовано 12 изложби финансираних средствима из буџета града Београда на којима ће бити представљено дванаест уметника.

**Сви програми Продајне галерије „Београд“ су бесплатни, намењени и доступни свима.**

### **1. Борис Еремић (1981) - самостална изложба**

**6 – 24. фебруар 2025.**

Поставку под називом „Разговори са ђедом“ чине слике у техници акрила на платну идентичних димензија. Радови из ове серије настали су, као уметник у образложењу предлога изложбе наводи: „кроз дијалог са једном сасвим личном, али и националном историјом умјетности. Пошавши од праисторије, преко српског средњевјековног сликарства, све до савремених тенденција и пракси, Разговори са ђедом тематизују дијалог као најзначајнију тачку стваралачког процеса. Фасциниран јединственом текстуром и патином фресака из наших манастира, разговарајући са непознатим живописцима, али и са великанима попут Петра Лубарде и других, узимам архетипску главу Ђеда, кроз коју покушавам допријети до тајне која објашњава став да је релација лично – национално – универзално једини могући пут да се у данашњем добу сагледава и развија српска умјетност.”

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00

**2. Раде Марковић (1957) - самостална изложба****27. фебруар – 17. март 2025.**

Изложба је конципирана као вишемедијска просторна инсталација коју чине објекти и скулптуре груписани у замишљени, како га у називу изложбе аутор дефинише – *Ентеријер за кабинет министра војног*. У изјави о овом пројекту аутор пише: “Изложба је резултат вишедеценијског рада у пољу ангажоване уметности, или прецизније у пољу политичке уметности, односно уметности која успоставља однос према политикама и њиховим последицама по друштво. Ратна и постратна искуства из последње три деценије, а ево и најновијих (агресија на Украјину), наметнула су ми једно једноставно питање: Ко су ти људи у тим кабинетима рата и силе, почев од председника и премијера држава до министра војног? ... Како и зашто ми, одједном, постанемо статистички подаци у разним стратегијама, врло често са лошим и злим последицама? Ово последње питање поставља се и пред нас који на врло чудан начин пристајемо да будемо статистички подаци. Правећи ову изложбу, идеја ми је била да тај кабинет опремим питањима и последицама тог волшебног умишљаја о посебности и историјским улогама када се људскост и одговорност врло лако пренебрегне. Ентеријер, који је испуњен патњом и јауцима, јесте ентеријер који подсећа и опомиње.”

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.520,00</b>

**3. Драган Станковић (1968) - самостална изложба****20. март – 7. април 2025.**

Поставка под називом „Шестоднев“ састојала би се од зидних објеката/слика израђених од рециклираних природних материјала (дрво, земља, песак, креч и др.) упоредо са традиционалним сликарским материјалима (пигмент, туткало, злато и др.). У образложењу концепта изложбе уметник наводи : „Кроз созерцавање о Постању, служећи се текстом „Шестоднев” Св. Василија Великог, појавила се једноставна ликовна форма која ову тему објашњава на духовном нивоу. Тешко савладив на умном (свесним разумевањем), духовним преумљењем примамо СТВАРАЊЕ СВЕТА као датост. Метафизика овог прото догађаја ( или низа догађаја), чијим пантеистичким непрекинутим трајањем СВЕ постаје чиниоцем Универзума, транспонована је у ликовну организацију на иконографски начин.”

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.520,00</b>

**4. Божица Рађеновић (1965) – самостална изложба****10 – 28. април 2025.**

Изложба коју ауторка предлаже представљала би пресек њене уметничке активности у последњој деценији. Замишљена као амбијентална инсталација поставка би се састојала од цртежа на папиру, текстилно-просторне инсталације и мањих скулптура од гипса и теракоте који су у настанку на овогодишњем, 43 Интернационалном симпозијуму скулптуре Тера у Кикинди. Према речима ауторке: „ Ове године учествујем на симпозијуму скулптуре Тера и жеља ми је да искуства везана за меке скулптуре пренесем на глину. Глина је за мене, као вајара матерњи језик. Новонастали радови од глине ће опонашати штрикане и шивене предмете, алудирајући на страни језик који ја свакодневно користим. Жеља ми је да неке од новонасталих радова у Тери

укључим у ову изложбу. Оно што је заједничко за ове цртеже, скулптуре и инсталације је начин израде: вајане скулптуре се граде додавањем глине у круг по ободу форме, штрикани калупи настају додавајући бод по бод вуне у круг а цртежи кратким линијама форморају редове и концентричне кружнице. Круг у овим радовима у исто време спаја раздваја унутрашњи и спољашњи простор.“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>99.020,00</b>

##### 5. Бојан Савић (1971) - самостална изложба

**30. април - 19. мај 2025.**

На изложби у Продајној галерији „Београд“ уметник се представља радовима из серије под називом „Анатомија духа“ коју чине слике у комбинованим техникама на платну. Према речима уметника : „Сам назив изложбе сугерише самоиспитивање својих ставова, унутрашњих дилема, увида у сопствено емотивно(несвесно). Оно што ми је давало додатни мотив је испитивање материјала на сликама, тражење хармоније или композиције, као и еспериментисање текстурама , асамблажима, и остављање гестуалних потеза, како слике не би додатно и непотребно биле улепшаване. Трудио сам се да платна буду рефлексије свих мојих „агрегатних стања.“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.520,00</b>

##### 6. Милица Петровић (1955) - самостална изложба

**22. мај – 9. јун 2025.**

Изложба насловљена „Тамни вилајет“ састоји се од колажа, асамблажа, цртежа на картону и медијапану који би били представљени самостално и груписани у полиптихе на зидовима, као и пратећег видео перформанс који ће бити снимљен на реци, а емитован у простору галерије. Према речима ауторке : „ Радови из ове серије настали су 2023. године и део су јединственог циклуса који говори о друштвима медијског мрака и тоталитаризма. Као људи остварени у Логосу, суочавамо се са свим последицама које тоталитаризам са собом носи, а који нам презентује успостављање глобалистичких, нових, ничим утемељених 'вредности', који истовремено потпуно урушавају елементарне вредности грађанског друштва, које би, по правилима утврђеним кроз историјски развој – требало да воде у напредак.“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>99.020,00</b>

##### 7. Невена Костић (1988) - самостална изложба

## 12 – 30. мај 2025.

Поставка под радним називом „Друго лице тишине“ састојала би се од цртежа изведених комбинованим техникама на папиру средњих и великих формата. Како уметница објашњава : „Сажета селекција цртежа припада серији радова инспирисаних природом, као унутрашњи, лични светови, светови надања и сумњи, али истовремено и као симболична преиспитивања односа према природи, друштву, култури. Цртачки импулс за анализу и истраживање природе тактира, и представља доминантно место на радовима насталих техником угљен на папиру са примесима пастела, мастила и колажа. Пејзаж не представља пуко преношење података, и зарад веће аутентичности присваја се јасно успостављање препознанице, представљање природе као лични став према њој. Варирајући тему, која је само привидно искључиво натуралистичка, креира се сопствени манир, усредсређен на предмете по себи, апсолутне, скоро митске у својој физичкој структури и ванвременском присуству.“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.520,00</b>

## 8. Александар Милосављевић (1958) - самостална изложба

### 3 – 21. јул 2025.

Изложба под називом „Непролазна лепота“ састоји се од црно-белих портретских фотографија уметника, глумца, музичара и других јавних личности из круга ауторвих познаника/пријатеља. Према његовим речима ови радови су : „Својеврсна ода лепоти, физичкој и духовној. Лепоти коју поједини људи остављају у нашим срцима, било да су још увек међу нама или не. Било да су са ове или оне стране Танке црвене линије живота.“ У том контексту црвени сноп ласера који “пресеца” фотографије у простору галерије симболички представља крхку границу између живота и смрти.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.520,00</b>

## 9. Маја Пољак Петровић (1977) - самостална изложба

### 24. јул – 11. август 2025.

Уметница се на изложби представља цртежима у комбинованој техници на папиру насталим у дужем временском периоду од две деценије. Како је наведено у опису предложене поставке : „ Цртежи, у техници угљена на папиру, настали током студија на Ликовној академији, приказују један студиозан и монументалан приступ. Затим, имамо цртеже различитог формата, у техници оловке на папиру, преко пастела, акварела, као и радове који су настали у комбинованој техници. Рађени су у великом распону, од фигурације до апстракције. Мотиви су цветни, углавном, од реалних до стилизованих, где је цвет сведен на једну симболичну представу, цвет постаје знак.“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00

**укупно****99.020,00****10. Андреа Морачанин (1995) - самостална изложба****14. август – 1. септембар 2025.**

Изложба под називом „Displaced Images“ (Измештене слике) састоји се од графика јединичних формата (55x80 цм) изведених у техници сито штампе. По казивању уметнице: „Полазећи из цртежа којег карактерише нагомилавање информација, поништавање и прецртавање а чији је крајњи резултат сведени или апстраховани приказ простора испуњен богатом структуром и наносима сувог пастела, процес транспонованја у медији графике условио је прилагођавање на могућности одређене технике и њене сврсисходности. Приступ графичком медију актуелизовао је иницијалну идеју о сведености приказа која се, мишљена кроз технику ситоштампе, радикализује и резултира плосним, једноличним површинама и линијама као њеним опозитима...“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.520,00</b>

**11. Сара Лазаревић (1997) - самостална изложба****4 – 22. септембар 2025.**

Специфична концепција поставки у сваком појединачном галеријском амбијенту, у случају Саре Лазаревић сведочи о збирном ефекту подељених графичких листова и инсталације, односно објеката од папира, који, иако осмишљени као изоловане јединице, у завршном концепту, функционишу искључиво као делови целокупног искуства. Њена уметничка пракса ослања се на заједничко деловање гештALT психологије и народне уметности, односно начина на који обједињујућа снага интуиције и знања могу утицати на организацију фрагмената у целини. По казивању саме уметнице:” Обликовани и преобликовани током времена, одрази прошлости се манифестују као апстрактни ентитети. Одвајањем од репродукције прошлости, сећања се формирају збиром делова извучених из механизма попут појаве импулса визуелних и аудитивних доживљаја и/или емоционалних асоцијација. Овај процес интегрисања фрагмената у кохерентну целину концептуализује се као активна конструкција, где је сваки део појединачна информација која ствара наративну структуру омогућавајући да се разуме прошлост.”

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>99.020,00</b>

**12. Теодора Николић (1998) - самостална изложба****25. септембар – 13. октобар 2025.**

Изложбу насловљену „Боја у простору“ чине слике у духу геометријске апстаркције, идентичног формата 50x40 цм у техници акрил на платну. Концепцију предлога уметница образлаже : „Као главни мотив у овој серији радова издваја се архитектоника имагинарних пространстава која своје корене имају у реалном свету. Основни закони перципирања физичког окружења владају и у оним представљеним на платну. Наиме, односи величина, положаја у простору (ближе и даље) стоје као главни закони дочаравања просторности на дводимензионалној површини слике. Идеја иза ових радова јесте представљање једног новог, апстрахованог света, лишеног присуства негативних утицаја живота у савременом добу...”.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.520,00</b>

**13. Миливој Мишко Павловић (1965) - самостална изложба  
16. октобар - 3. новембар 2025.**

На најновијој изложби у Продајној галерији „Београд“ аутор би представио радове из два циклуса - Сиви пејзажи (2020) и Капије (Gates) који је настао 2015. године као дигитална манипулација једним цртежом из 1996 године. О концепцији радова и мотивима њиховог настанка аутор у изјави поводом изложбе пише: „ Необична текстура која се оваплотила на тој прото-идеји сугерисала је потенцијал за остваривање и у сликарском медију. Овај лапидарни „псеудо пејзаж“ постао је слика „Гате 1“. Могућа инспирација на подсвесном нивоу био је простор „Зона“ из филма Андреја Тарковског « Сталкер », дистопијски филм говори о месту где се остварују све жеље. Аутор реферира на предео новог миленијума у контексту климатских промена, еколошког дисбаланса, пољуљаних односа човека и природе: недовољно воде, стерилност земље непрегледних размера, угроженост биодиверзитета, безумно искоришћавање, пожари, ратови, предео празан и пуст, тужан... Структурисање простора изведено уз помоћ « црних линија » које подсећају на нагореле греде или стубове. Ови црни стубови, својом величином и ритмом објашњавају простор стварајући ипак илузију дубине и перспективе, уједно имају улогу наговештаваја о људском присуству (односно одсуству).”

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>99.020,00</b>

**14. ГЕОМЕТРИЈА, аутор Миона Марта Марковић – групна изложба  
6 – 24. новембар 2025.**

Ауторка предлаже међународну изложбу уметника геометријских оријентација у оквирима савремене уметничке праксе и позива следеће излагаче: Бети Брицел, Душа Јесих, Јован Достанић, Јована Чајовић, Јозеф Клањик, Лоренцо Бока, Маја Вукманов, Марко Вукша, Мице Поптсис, Милан Мандић, Милија Белић, Оливера Савић Поповић, Снежана Вујовић Николић, Теодора Николић и Ксенија Миранда. С обзиром на бројност учесника, пројекат отвара могућност реализације у више излагачких простора у Београду. Радови на поставци били би реализовани у различитим медијима : слике, цртежи, графике, дигитални принтови, инсталације, скулптуре Изложба се надовезује на пројекат “Женственост у геометријској апстрактацији” реализован у Модерној галерији у Лазаревцу, 2023 – <https://geometrija.org/> Идеја је да се истражи и мапира савремена визуелна сцена у Србији и региону у домену геометријске апстрактације. Галеријска поставка представља пресек стања континуираног стваралачко-кустоског процеса подложног трансформацији и променама, као и слојевитог дијалога и синергије између медијски различито артикулисаних радова аутора сличног поетског усмерења.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00

**15. Маријан Мушкиња (1979) - самостална изложба****27. новембар - 15. децембар 2025.**

Циклус под називом *AI Makes Me Pretty* (Вештачка интелигенција ме улепшава) чине слике у техници уља на платну средњих и великих формата. О процесу рада и настанку ових радова уметник каже : „...одлучио сам да искористим генерисане слике које је створила AI (VI) као својеврсну палету боја и облика за своје радове. Видео сам прилику да експериментишем са новим идејама и перспективама. Кроз овај процес, схватио сам да AI није непријатељ уметности, већ само још један алат у нашем арсеналу изражавања. Генерисане слике постале су инспирација која ме је подстакла да истражим нове теме и технике, стварајући тако своје оригиналне радове који су били плод моје личне интерпретације и емоционалног искуства. На крају, ова интеракција између човека и машине створила је затворени круг креативности, где уметност циркулише између различитих форми и израза, а свака нова итерација доприноси богатству уметничког искуства.“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	26.520,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	10.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
монтажа/демонтажа изложбе	4242	11.000,00
<b>укупно</b>		<b>99.020,00</b>

**ПРОГРАМ ВИРТУЕЛНЕ ИЗЛОЖБЕ ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД”  
ЗА 2025. ГОДИНУ**

У периоду јануар-децембар 2025. године **Продајна галерија „Београд“** ће у оквиру програма **Виртуелна изложба**, на званичној веб страници <http://vi.galerijabeograd.org/> реализовати поставке дванаест аутора, чиме ће додатно бити обогаћена ова јединствена електронска база савремене уметничке сцене. Афирмисани уметници различитих генерација представиће радове конципиране у различитом поетском и медијском кључу – сликарство, фотографија, цртеж, графика. Изложбе ће се смењивати на месечном нивоу, свака поставка у виртуелном простору биће праћена информацијама о аутору (биографија, избор критичарских текстова, фотографије из атељеа уметника, видео презентација, исказ уметника), као и промовисањем и оглашавањем преко галеријског newsletter-а и на друштвеним мрежама (Фејсбук, Инстаграм). До сада је реализовано 7. циклуса пројекта **Виртуелна изложба**, који су доступни публици у рубрикама архиве сајта (<https://vi.galerijabeograd.org/arhiva-izlozbi-2024-2/>, <https://vi.galerijabeograd.org/arhiva-izlozbi-2023/>, [https://vi.galerijabeograd.org/arhiva-izlozbi-2022/...](https://vi.galerijabeograd.org/arhiva-izlozbi-2022/)).

**1. Милан Алексић (1979)**, дипломирао и завршио мастер студије на ФЛУ, класа Гордана Николића. До сада одржао осам самосталних изложби и учествовао на неколико групних изложби. Члан је УЛУС-а. На изложби под називом *Препознавање / сликање скривеног* представља слике - уље на платну различитих формата. „Представе на сликама полазе од реалистичних форми које бивају „начете „ дигиталном грешком. Наиме сам приказ (слика) имплицира екран односно неку врсту фотографског репродуковања, мапирања, која услед дигиталне грешке (померањем) губи свој примарни индетитет... Истражујући грешку налазимо се у међупростору технолошке апстракције (камуфлаже) која нуди другачија решења.... док је један свет (слика) у распадању други је у настајању.“ Из концепта аутора

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**2. Татјана Кораксић** (1963), дипломирала на Факултету примењених уметности, смер графичке комуникације 1986. Бавила се графиком, анимацијом и графичким дизајном у Београду, Лисабону и Лос Анђелесу. По повратку у Београд 2010, редовно излаже у земљи и иностранству. У статусу самосталног уметника УЛУПУДС-а и чланица УЛУС-а. На виртуелној изложби „Градски пејзажи“ представља нови циклус дигиталних графика. ”У овој серији графика, користим модернистички канон представљања градског пејзажа кроз једноставне стилизоване форме које граде слику. Елементи су сведени на поједностављене, али исто тако динамичне форме. У њима се могу препознати симболи савремених градова: зграде, небодери и други елементи који формирају „призор. „Призори“- урбани пејзажи, групе одабраних елемената расутих по недефинисаном простору у одређеном поретку или композиције које симулирају поглед одозго, попут тлоцрта градских квартава, или искључење сваког могућег реалистичког простора и попут дечјих цртежа распоређени елементи по површини папира који у том случају постају једина референтна тачка.“ Из ауторског концепта

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**3. Ана Здравковић** (1986), дипломирала је 2011. године на Факултету ликовних уметности у Београду, на одсеку за сликарство. Завршила је Мастер о истраживању у уметности и креацији 2013. а потом и Докторске студије 2022. године на Факултету ликовних уметности на Универзитету Комплутенсе у Мадриду, у Шпанији. Учествовала је на различитим интернационалним изложбама, резиденцијалним програмима, уметничким и едукативним пројектима (последња 2024, Мадрид). У оквиру виртуелне изложбе под називом Крхкост природе представља радове у комбинованој техници - зидне инсталације, текстилни колажи (цртеж, вез на папиру и текстилу, од акрила и акварела, преко туша, до графита на платну). „Предлог изложбе укључује радове посвећене истраживању богатства форми присутних код различитих биљних врста и преиспитује однос између света природе и човека и њихову међусобну зависност. Лепота и крхкост ботаничког света се третирају кроз низ радова који комбинују цртеж, сликарство и уметничке експерименте шивења на папиру и различитим врстама текстила. Процес уметничког стваралаштва истражује могућности шивења концем као још једног начина цртања.“ Из концепта ауторке

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**4. Маја Вранић** (2001), основне и мастер студије графике на ФЛУ, Београд, класа Владимира Вељашевића. Приредила четити самосталне изложбе и учествовала на више групних изложби. Добитница неколико награда за стваралаштво у домену графике (ДКСГ Београд, 2022). На изложби под називом Волео бих да се вратим уназад и поново проживим јучерашњи дан представља серију фотографија – дигитални принтова. „Већ двогодишњи начин рада и презентације у галеријском простору, навео ме је да овај пут покушам да рад презентујем враћајући се корак назад, а то је задржавање фотографског изгледа без њене манипулације у смислу техничке изведбе. Без компјутерске обраде и графичке штампе (сито-штампе). Сада би то била дигитална штампа, формата 10x10cm која би наликовала на прецизне отворе у зиду, које маме публику да завире у интимни свет који може бити свачији, па и њихов. Фотографија као главно полазиште, треба да покуша да заинтересује и увуче гледаоца у саучесништво, приказом облика и запањујуће близине телесности или уобичајених предмета и ситуација свих. Тренуци неизвесности у појединим приказима, одражавају комплексност и променљивост тела, са нагласком на обнављање свести о сопственом постојању.“ Из концепта ауторке

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**5. Марија Чолић** (1983), дипломирала 2012. графику на ФЛУ, класа проф. Жарка Смиљанића, мастер студије сликарства 2014, класа проф. Милете Продановића. Реализовала 7 самосталних изложби у земљи и иностранству (Београд – Коларац, Стара капетанија; Торонто) и бројне групне изложбе. Студирала филозофију 2002-2005, члан УЛУС-а. У оквиру виртуелне изложбе представља серију акварела на папиру под називом Цвеће узвраћа ударац. Флорални мотиви у њеним радовима представљају ауторску визуелну рефлексију међуљудских односа - кризе, конфликти, помирење, разумевање, раст, увенуће. „Цвеће се бије, ломи, кида, цепају се латице, нежне стабљике...неки вену,неки преживе, витални и снажни али не без ожиљака... Називи многих акварела потичу из песме "Руннинг Уп Тхат Хилл" ауторке Кате Бусх (као и из многих поп и рок песама других аутора – Децетхе Моде, Маззу Стар, Норах Јонес, Давид Бовие...) која ме је прошлог лета врло интензивно инспирисала приликом настанка првих акварела... она позива на саосећање, на разумевање.” Из концепта ауторке

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**6. Марија Анђелковић** (1988) основне и мастер студије завршила је на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду где је 2019. године одбранила докторски уметнички пројекат. Као стипендиста ЕРАСМУС програма, проводи семестар на Академији ликовних уметности Јан Матејко у Кракову, 2017-2018. Излагала је на осам самосталних и на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству. Добитница је награде Погледи 24 (2024) и награде Другог међународног бијенала графике у Букурешту (2016). У оквиру виртуелне изложбе под називом СВЕТЛА – ЛИГХТС представља серију цртежа (фломастер на папиру) и графика (литографија/сито штампа). „Назив изложбе симболично али и дословно преиспитује природу стварања као процеса који траје, без јасно означене тачке од које почиње и где се завршава. Цртање круга и кружних структура употребом основог ликовног елемента – тачке, има одређене аналогије са медитативним чином цртања мандале и као такво представља израз метафизичког искуства у стварном физичком свету. Готово ритуалним понављањем истоветних знакова, њиховим умножавањем и преклапањем у одређеном редоследу и ритму настаје згуснута форма сачињена од испуњеног и празног простора папира. Однос пуног и празног је променљив и симболизује целовитост два аспекта, материјалног и духовног, али и дијалог између осталих супротстављених принципа: живота и смрти, удаха и издаха, почетка и краја." Из концепта ауторке

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**7. Милица Ракочевић** (1996), основне и мастер студије вајарства на ФЛУ, Београд, класа Здравка Јоксимовића, на истом факултету на докторским студијама, класа Оливере Парлић. Приредила четити самосталне изложбе и учествовала на више групних изложби. Добитница три награде и учествовала на вајарским симпозијумима. „Свој метод рада описује као инверзни вајарски поступак - композиције гради колажирањем дигиталних принтова фотографисаних скулптура и колажа, додавањем и манипулисањем мултипликованих и ритмички структурираних елемената, као и ефектима пластичности на плошној равни. Органске и орнаменталне форме говоре о телесности, расту, плоду, а иницијална идеја проистекла је из личног искуства уметнице (услови кућног порођаја и едукативно-дидактички видео и фото садржаји експлицитног карактера као део психо-физичке припреме за чин порођаја).“ Из концепта ауторке

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**8. Шана Кулић** (1986), дипломирала је на Факултету ликовних уметности у Београду, смер Графика, у класи Миодрага Млађовића. Приредила пет самосталних изложби и излагала на више од 80 групних изложби у

земљи и иностранству. Добитница је награде „Бошко Карановић“ за графику. “У питању су слике насликане техником уље на платну, углавном формата 50x60 цм. Вратила сам се теми пејзажа којом сам се бавила пре 10-так година, само што је нова серија насликана уљем, а претходно су били цртежи сувим пастелом. Такође, као новина, са сваком сликом ми извире питање оригиналности у уметности и које су све вредности које једно добро дело треба да поседује, да се издвоји од свега већ виђеног у уметности, да ли је то уопште норма да би неки рад требало да буде насликан, и пре свега- да ли је у уметности стварно већ све виђено и уопште треба стремити оригиналности, или ја као уметник и мој рад, као и радови других уметника који се баве истом темом, већ испуњавају тај критеријум, или критеријуми не постоје“ Из концепта ауторке

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**9. Милан Нешић** (1976) дипломирао на Академији уметности у Новом Саду 2003.године, мастер студије на истој академији 2015. До сада имао преко 25 самосталних и велики број групних изложби у земљи и иностранству. У оквиру виртуелне изложбе представља слике - уље и комб. техника на платну средњег и великог формата. Изјава уметника:“ Изложбу чине слике настале у протеклих пар година. Изведене су техником уља на платну. Ради се о радовима различитог формата у зависности од периода у ком су настале, тј., серије. Највећи формати су 150 x 180 цм. У формалном смислу резултат су истраживања фокусираног на границе и могућности сликарства као медија данас. На питања односа форме и садржаја, или теме. У том смислу, радови се крећу од апстракције до увођења фигуративних елемената. Затим, употребе одређених сликарских пракси преузетих из историје самог медија и стављених у сасвим другачије контексте од изворних, итд...”

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**10. Јелена Мило** (1979), дипломирала на Kunstakademie, Düsseldorf, Немачка. Излагала на шеснаест самосталних и бројним колективним изложбама у земљи и иностранству. Добитница две међународне награде за сликарство. „Слике делују као фрагменти из нашег властитог живота, бележећи тренутке који су неухватљиви, али истовремено неизбрисиво урезани у наша сећања и искуства. Свака слика је попут страница из дневника, забележена у времену и простору, али истовремено представља универзалне теме и искуства која се могу препознати и односити на свакога. Слике носе дубок и слојевит значај, рефлектујући различите аспекте људског постојања и искуства. Од човека који посматра звезде са врха планине до девојке која гледа у цев пиштоља, сваки тренутак представља фрагмент људског искуства, изазивајући интроспекцију и рефлексију над животом. У сенци предела Алпа у Швајцарској или на изолованим просторствима Антарктика, ове слике подсећају на важност присутности и дубину сваког тренутка, док истовремено рефлектују пролазност времена и непредвидљивост људског постојања.“ Из ауторског концепта

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**11. Марија Сибиновић** (1989. Београд) завршила основне дипломске 2012. и мастер студије 2013. године на Факултету примењених уметности у Београду, у класи проф. Мирјане Томашевић, одсек графика и књига. Учествовала на око 50 колективних изложби, у земљи и иностранству. Самостално излагала седам пута. Члан УЛУПУДС-а од 2015. “Погледи је серија радова вертикалних подела, пригушеног тона. Секције се оштро разликују или стапају, преклапају или пак најављују једна другу. Одрази града и природе, посматрани кроз прозор или преломљени у стаклима екстеријера налазе пут на финим текстурама аматеа, папира који се ручно израђује у Мексику. Како се у графици често бавим сликарским питањима, тако у сликама користим искуство графичког схватања и принципе отискивања. Уздужне линијске партије сопственог призвука на заједничкој

позадини формирају укупну, коначну слику, варирајућих односа замрзнутих у тренутку.” Из концепта ауторке

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

**12. Дања Текић** (1989), основне и мастер студије, Графички одсек, ФЛУ; докторске студије, ФЛУ, Арс Цомбинаториа као метод визуелне спекулације, поставка мобилних графичких структура, ментор проф. Милета Продановић. Реализовала 15 самосталних и учествовала на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству, ликовним колонијама и радионицама. Ради као професор цртања, сликања и вајања у уметничком атељеу Филмски град. На виртуелној изложби би био представљен циклус радова у техници акрил на платну-позлата. „Слике су компоноване по принципу рефлексije – цртеж који образују јасна геометријска бојена поља преклапа се са њиховом рефлексijом (ротираним идентичним преводом тих поља у линеарни цртеж). На тај начин се визуелне информације уодношавају саме са собом (тачније са њиховим прочишћеним визуелним записом) доводећи до последично симетричног „међупростора“ омеђеног идентичним линеарним записима. Свака слика може се свести на узорак – елемент веће неодређене целине која би могла бити настављена сходно визуелним информацијама видљивим на самој слици.“ Из концепта ауторке

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	12.000,00
<b>укупно</b>		<b>85.500,00</b>

#### Преглед укупних трошкова по сегментима:

#### I ИЗЛОЖБЕ ИЗ ПРОГРАМА 2025.

дизајн, ауторски хонорар, монтажа/демонтажа изложбе	4242	661.800,00
превод текста у каталогу	4231	150.000,00
штампање каталога и плаката	4234	525.000,00
<b>УКУПНО</b>		<b>1.336.800,00</b>

#### II ВИРТУЕЛНЕ ИЗЛОЖБЕ ИЗ ПРОГРАМА 2025.

реализација пројекта	4242	1.026.000,00
<b>УКУПНО</b>		<b>1.026.000,00</b>

**УКУПНИ ПРОГРАМСКИ ТРОШКОВИ 2025.....2.362.800,00**

ДИРЕКТОР ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“  
Зоран Чалија