



ПРИБЛИЖАВАЊА

Кристина Ристић



Двоје, 2011, туш на папиру, 21 x 24 cm
Twosome, 2011, ink on paper, 21 x 24 cm

Кристина Ристић
ПРИБЛИЖАВАЊА
APPROACHMENTS
Kristina Ristić



Продајна галерија “Београд”
април-мај 2012.

Моћ класичне митологије оживљена је још у делима ренесансних уметника, а првобитна експлицитност у изражавању општепознатих, вечито инспиративних тема постепено се напушта почетком XX века. Коначно, та фасцинација се у опусима аутора постмодерне трансформише у контемплацију универзалности искуства читавог спектра људских осећања и слабости, од немогуће љубави и неконтролисаних пожуђе све до неумитности болести, губитка и смрти. У светлу актуелних друштвених околности, уметници последњих година све чешће у својим радовима евоцирају митске страхове уграђене у код сваког човека, оне који у одређеним тренуцима егзистенцијалне угрожености или ограничене слободе деловања иницирају догађаје и расплете судбоносних размера.

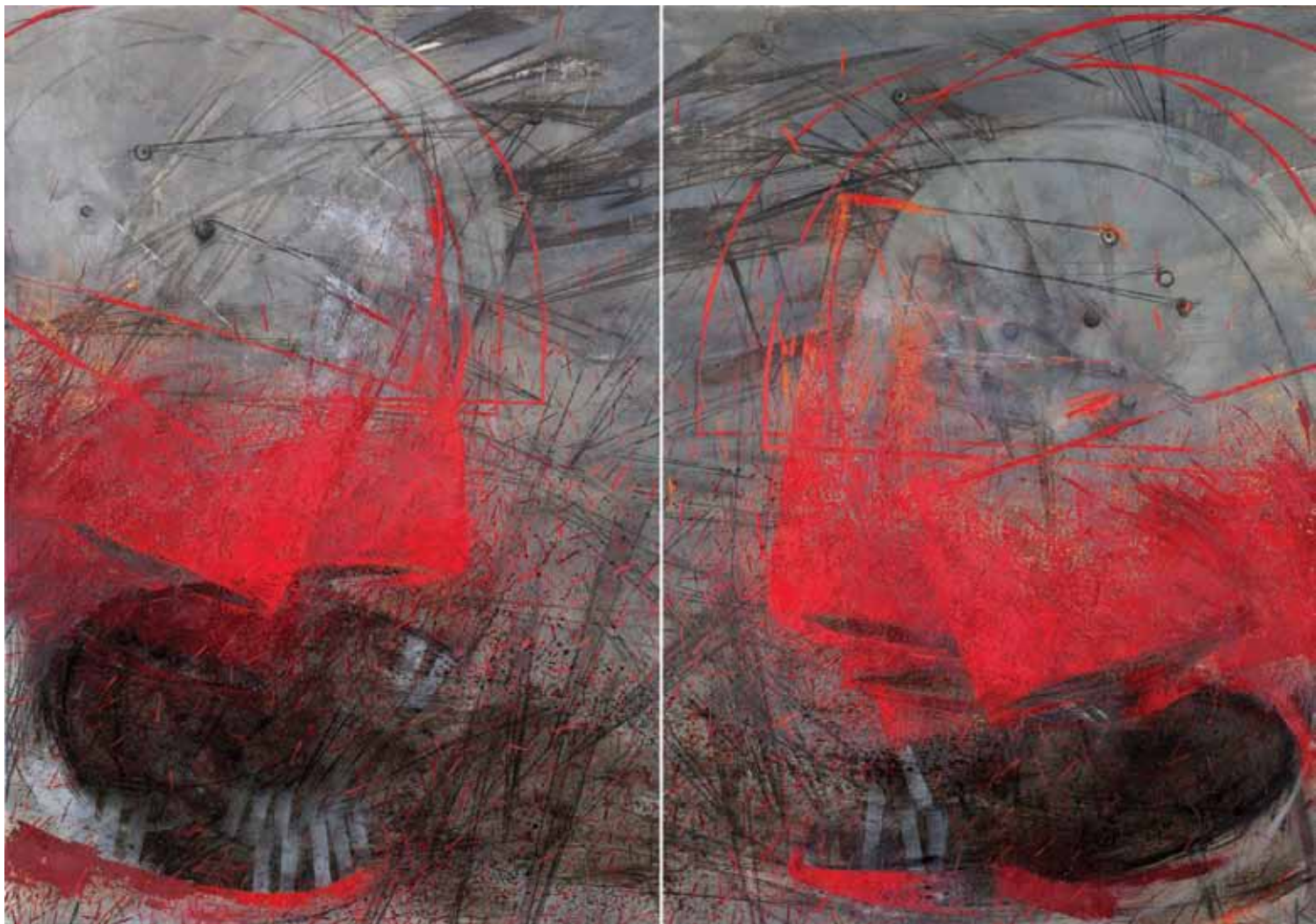
Кристина Ристић у новом циклусу слика и цртежа под називом *Приближавања* наставља своје вишегодишње истраживање у правцу могућих контекста и последица конфронтације два бића, и пре свега своје интересовање фокусира на комуникацију и неочекиваност реакција које из таквих сусрета могу настати. Литерарни предлог, *Илијада*, полазиште је за разраду кобних дилема и дубоко личних драма појединца наговештених у претходној серији радова *Сусрети* насталих у периоду 2007-2010. године. И док историјски примери у сликарству имају за тему познате догађаје Тројанског рата, овде се читав циклус радова одвија око непосредних сусрета два актера у сукобу. Тренуци њиховог срастања конципирани су као низ од пет диптиха великих формата којима се визуелно реинтерпретира могући след догађаја суочавања непријатеља: од приближавања и борбе прса у прса до дефинитивног расанка. Такав уобичајени ток прекида ситуација јединствена како у књижевним изворима, тако и ликовним представама – долазак Пријама у Ахилов шатор како би молио за тело свог сина приказан у сцени заједничког плача непријатеља за тренутак сједињених у манифестацији бола за изгубљеним животима најближих. Саучесништво у патњи управо је централни догађај наговештених судара и примирја, ауторкина почетна инспирација за наставак читавог циклуса.

Амбивалентан однос ликовна на платнима је исказан дословном поделом на две физичке целине, а психолошки и емоционални набој постиже се постепеним концентрисањем првобитно засебних сликаних поља која у сценама директног супротстављања, али и

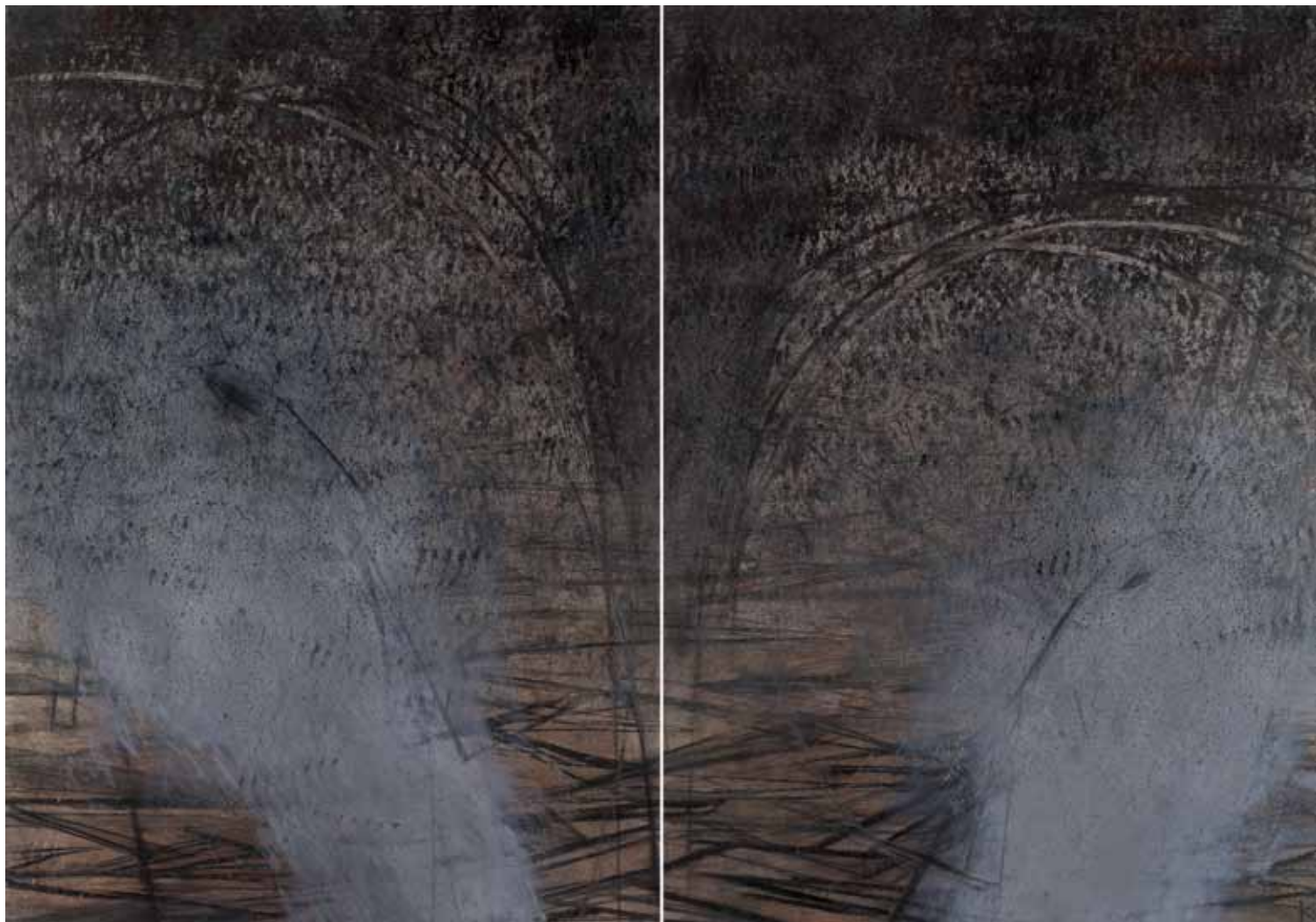
изненадне блискости непријатеља постају једно. Насупрот ранијој експлоатацији мита у сликарству везаној за универзалне етичке поруке о апсурду ратовања и закључке да је свака освојена победа уједно и велики пораз и губитак, интересовање Кристине Ристић усмерено је на појединца као усамљену јединку, аутодеструктивни продукт свога доба осуђен да игра улогу која му је додељена, али и оног који ће снагом воље и савладавањем сопствених слабости коначно достићи идеал човечности.

Очекивану епску наративност заменио је сведени приказ тренутка у коме се учесници дефинишу управо кроз однос према свом непријатељу, а исход њиховог сусрета може имати далекосежне последице за обе стране. Логика деконструкције у цртежима је резултирала фрагментисаним представама глава војника, метафорама анонимних бораца чије се страдање евоцира мимиком грча, суза или јасним алузијама на крвопролиће. Уобичајени репертоар милитаристичких обележја свесно је избегнут, а једини недвосмислено војнички атрибут је шлем који и сам прераста у антропоморфну творевину, хибрид механизма за ратовање и бића са крајње редуцираним остацима људске физиономије. Динамичност геста доследно прати степен напетости представљене ситуације што за последицу има и стилску разнородност радова детерминисаних доминацијом енергичног цртежа. Колористички контрасти усковитланих маса евоцирају сударе енергетских поља сукобљених страна, док се моменти зближавања и предосећања обостране трагедије сугеришу градацијом широких монохромних партија.

Сведена реторика циклуса у целини оставља за собом запитаност о томе ко је заправо тај непријатељ коме се нужно мора супротставити, и није ли наша способност да се са њим идентификујемо управо кључ за разумевање другог. Било би ипак погрешно претпоставити да се овде нуди поука или утопијски предлаже превазилажење вечитог стања рата међу људима. Остаје само потреба да се између нагона за уништењем издвоје тренуци, макар они били и само спекулација, о томе да је могуће достићи степен свести о нужности заједништва као предуслова за опстанак.



Приближавање I, 2012, уље на платну, 140 x 200 cm (диптих)
Approachment I, 2012, oil on canvas, 140 x 200 cm (diptych)



Приближавање V, 2011, уље на платну, 140 x 200 cm (диптих)
Approachment V, 2011, oil on canvas, 140 x 200 cm (diptych)



Приближавање II, 2012, уље на платну, 140 x 200 cm (диптих)
Approachment II, 2012, oil on canvas, 140 x 200 cm (diptych)



Приближавање IV, 2012, уље на платну, 140 x 200 cm (диптих)
Approachment IV, 2012, oil on canvas, 140 x 200 cm (diptych)

It was the Renaissance artists who expressed the power of classical mythology in their paintings, however the original explicitness in expression of generally well known and always inspirational themes was gradually abandoned by the beginning of the 20th century. Eventually, that fascination was transformed by postmodern artists into works that contemplate on the universality of the entire spectra of human emotions and weaknesses from impossible love and uncontrolled lust to inevitable illness, loss and death. In the light of the current social situation, artists have lately all the more often evoked the mythical fears imbedded in every man, the ones that in certain moments of existential danger or limited freedom of action initiate events and outcomes of crucial proportions.

Kristina Ristić, in her new cycle of paintings and drawings titled *Approachments*, continues her several years' long exploration of the possible contexts and consequences of the confrontation of two human beings and primarily focuses her interests on the communication and unexpected reaction that can result from such encounters. *The Iliad* as a literary model is the starting point for this explication of fateful dilemmas and deeply personal individual dramas that were already indicated in the previous serial of paintings *Encounters* made from 2007-2010. While the historical examples in painting depict as its subject matter the well known events of the Trojan War, this entire cycle depicts the direct encounters of the two protagonists in conflict. Five diptychs of large format visually reinterpret the moments of the possible sequence of events taking place during the confrontation of enemies: as they approach each other to fighting at close range up to their final parting. The usual sequence is disrupted by a situation that is unique in literary sources as well as in visual depictions – the arrival of Priam in Achilles' tent to ask for his son's body that depicts the scene of mutual weeping of enemies who are for a moment joined in a manifestation of pain over the loss of their nearest and dearest. Kristina Ristić's initial inspiration for this entire cycle is complicity in suffering as the central event of the indicated conflicts and temporary suspensions of hostilities.

The ambivalent attitude of characters shown on the canvases is expressed by the literal division of the painting into two physically separate entities while the psychological and emotional charge is attained by the gradual concentration of initially separately painted spaces that merge into one in the scenes depicting direct confrontation and sudden closeness of

enemies. Contrary to the previous exploitation of the myth in painting, connected to the universal ethic messages on the absurdity of war and conclusions that every won battle is also a great defeat and loss, Kristina Ristić's interest is directed at the individual as a lone human being and a self-destructive product of his times condemned to play the role assigned to him and yet the one who will with the strength of his will overcome his weaknesses and finally achieve the ideal of humanity.

The expected epic narration is replaced by a reduced presentation of the moment where the participants are defined by their relationship with the enemy, and the result of their encounter could have long lasting consequences for both sides. The logic of deconstruction shown in the drawings has resulted in a fragmented representation of the soldier's heads, metaphors for the anonymous warriors whose suffering is evoked by the mimicry of convulsions, tears as well as clear allusions to bloodshed. The usual repertoire of military symbols is consciously avoided and the only unambiguous military attribute is the helmet which itself turns into an anthropomorphic creation, a hybrid of the mechanism of warfare and a human being who shows completely reduced remains of the human physiognomy. The dynamics of the gesture faithfully follows the degree of tension of the presented situation that consequently results in a stylistic diversity of the pieces determined by the domination of the energetic drawing. Contrasts in color of the whirling masses evoke the collision of energetic fields of conflicting parties while the moment of rapprochement and premonition of the mutual tragedy that awaits them is suggested by the gradation of broad monochromatic spaces.

The reduced rhetoric of the cycle on the whole leaves one wondering who is actually the enemy one must inevitably confront and if it is our ability to identify with him the key to mutual understanding. It would be mistaken to assume that these paintings convey a message or utopianly suggest overcoming the eternal state of war among people. There is only a need to single out, among the instinct for destruction, the moments even if they are only speculations that show that it is possible to achieve a degree of awareness on the necessity of togetherness as a precondition of survival.

Кристина Ристић рођена је 1973. године у Београду. Дипломирала је 1995. године на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарство, у класи професора Радомира Рељића. Магистрирала је 2000. године на истом Факултету. Завршила је специјализацију на Ликовној академији у Атини 2008. године у класи професора Хрониса Боцоглуа. Била је учесник више радионица и колонија и добитник је неколико стипендија у земљи и иностранству. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 1996. године.

Излагала је на дванаест самосталних изложби и на преко четрдесет групних изложби у земљи и иностранству. Добитник је више награда за свој рад. Њени радови се налазе у колекцији Македонског музеја модерне уметности у Солуну, Филип Морис - Ниш Арт фондације, у неколико Културних центара, као и у многим приватним колекцијама.

Kristina Ristić was born in Belgrade in 1973; graduated painting at the Faculty of Fine Arts, University of Belgrade in the class of Professor Radomir Reljić in 1995; obtained Master of Arts Degree from the same University in 2000. Completed a specialization course in painting at the Academy of Fine Arts, Athens, Greece, in 2008, in the class of Professor Chronis Bocoglou. Has received several grants and attended many workshops and art colonies at home and abroad. Is Member of the Association of Fine Arts Artists of Serbia from 1996.

Has had thirteen solo exhibitions and participated at more than forty group exhibitions at home and abroad. Has received several awards for her work. Her paintings are held in the Macedonian Museum of Contemporary Art Collection in Thessaloniki, the Philip Morris International Niš Art Foundation Collection, in several Cultural Centers, and in many private and gallery collections.



ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА
EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ - ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923, Тел 011 32 87 325
pgb.gal@sbb.rs www.galerijabeograd.org

За издавача - Михаило М. Петковић, директор,
Кусиос - Сања Тодосијевић, *Уредник издања* - Драгица Вуковић
Уметнички савез - Олга Јанчић, Бранко Раковић,
Александар - Лека Младеновић, Горан Десанчић
Текст у каталогу - Сања Тодосијевић, *Превод* - Ванда Перовић
Дизајн - Жолт Ковач, *Фотографија* - Владимир Поповић
Штампа - ГРИД студио, Београд, *Тираж* - 200 примерака

PUBLISHER - GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923 / + 381 11 32 87 325
pgb.gal@sbb.rs www.galerijabeograd.org

For the publisher - Mihailo M. Petković, director,
Curator - Sanja Todosijević, *Catalogue Editor* - Dragica Vuković
Art Council - Olga Jančić, Branko Raković,
Aleksandar Leka Mladenović, Goran Desančić
Text in Catalogue - Sanja Todosijević, *Translation* - Vanda Petrović
Design - Žolt Kovač, *Photographs* - Vladimir Popović
Printed by GRID studio, Belgrade, *Print run* - 200

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Ристић К.(083.824)
75(497.11)“20”(083.824)

РИСТИЋ, Кристина, 1973-

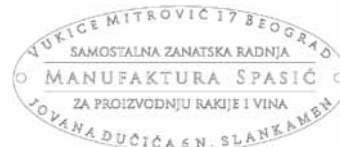
Кристина Ристић = Kristina Ristić : Приближавања = Approachments : Продајна галерија “Београд”, април-мај 2012. / [Текст у каталогу Сање Тодосијевић = text in catalogue Sanja Todosijević ; превод Ванда Перовић ; translation Vanda Perović]. - Београд : Продајна галерија “Београд” = Belgrade : Gallery “Beograd”, 2012 (Београд : Грид студио). - 12 стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

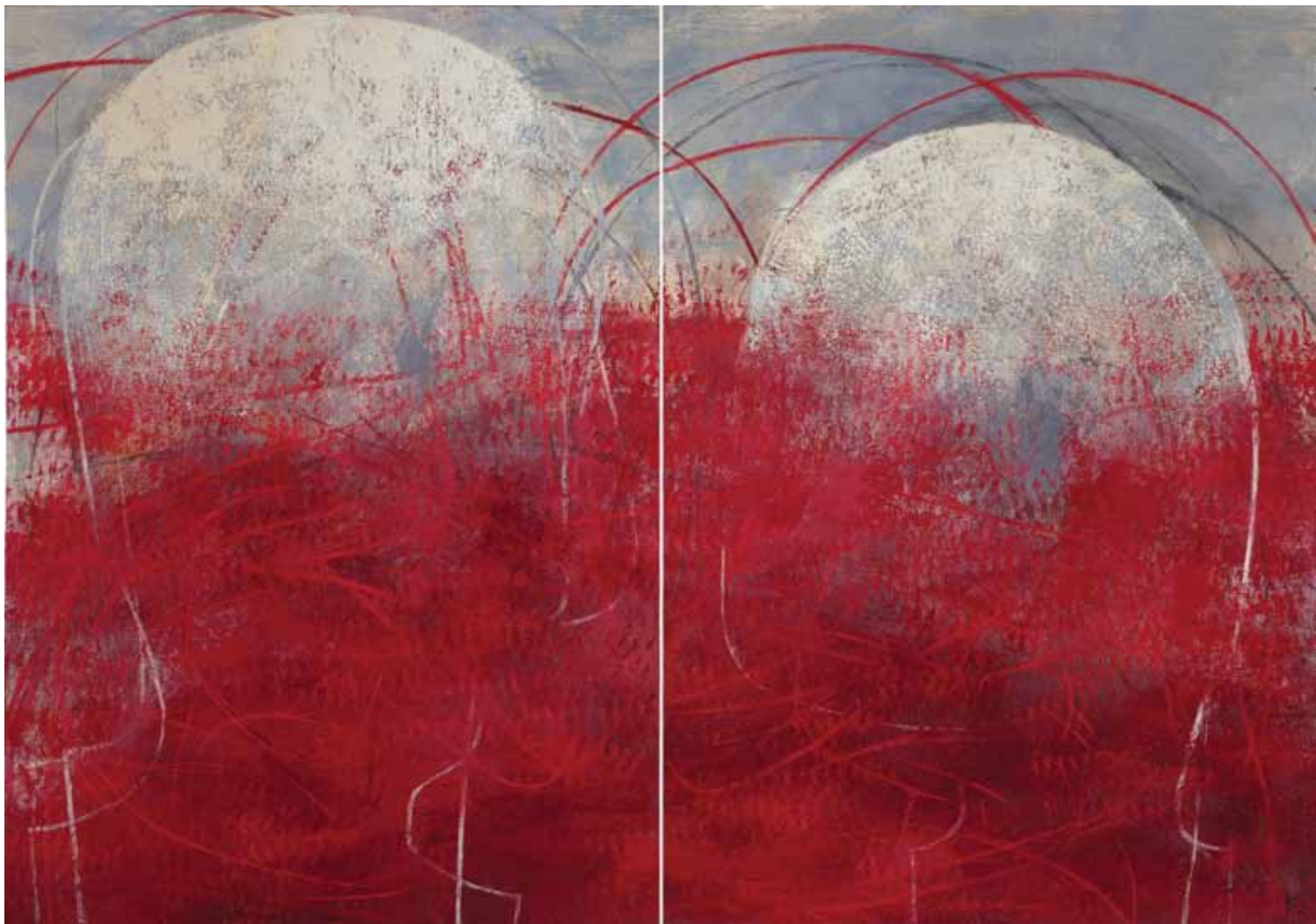
Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 200. - Биографски подаци о уметници: стр. [8].

ISBN 978-86-6141-031-4

а) Ристић, Кристина (1973-) - Сlike - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 190381580

Партнери галерије





Приближавање III, 2011, уље на платну, 140 x 200 cm (диптих)
Approachment III, 2011, oil on canvas, 140 x 200 cm (diptych)



www.galerijabeograd.org