The background features a dark grey, textured surface with a prominent white line forming a sharp angle. A bright orange rectangular area is positioned in the upper right corner, partially overlapping the grey surface.

Босилка Зиројевић Лечић
ГЕОМЕТРИЗАЦИЈА



Босилјка Зиројевић Лечић
ГЕОМЕТРИЗАЦИЈА

Bosiljka Zirojević Lečić
GEOMETRIZATION



Продајна галерија "Београд"

октобар-новембар 2013.

Љубомир Вучинић

УВИД У ПЛЕМЕНИТ ЛИКОВНИ ПОСТУПАК

Слике Босиљке Зиројевић могуће је тумачити са полазишта настајања, трагајући за следом наслојених стваралачких површина. Емисија промишљеног сензибилитета, кохерентна и складна, појављује се сугестивно без компромиса и као таква, довољна је да својим визибилитетом оствари доживљај. Прићи структурално – аналитички јединству слике, њеном склопу, валидно је само са аспекта трагалаштва за когнитивним контекстом у паралели са видљивим садржајем.

Геометризација је термин којим ауторка насловљава циклус својих слика, имплицитно се одражавајући на целокупно стваралаштво Босиљке Зиројевић. Својим детерминатама рецепијентима служи као водилца кроз интелектуални контекст сублимиране артифицијелности. Геометрија је пронађена позиција објеката у осмишљеном простору уметнице, чије слике су настале смиреном и сталоженом, промишљеном акцијом. Доминантне су форме *плоча*, изграђених или маркираних на изабраном простору слике, које се међусобно уклапају једна у другу по систему кључа. Форме које ауторка ствара – гради су *савршени механизми*, претпостављених енергетских вредности, у функционалном садејству. На границама две плоче, боље речено на њиховом споју, видљива је линија коју можемо конотирати као графички приказ математичке формуле иницираног дешавања. Простори који се уздижу пред нама су монохромни те стварају јединствен фон - Босиљка углавном користи две боје - у корелацији / сагласју, комплементарно, без конфликта и вриска контраста.

Дихотомија, биполарно и бинарно су додатне детерминанте ових спојева. Теракот је доминантна пикторална материја, суптилно и систематично грађена, јединственим личним поступком, на лакој платненој основи са које се видљиво и тактилно сугерише моћ рељефа. Згуснути флуид који нам дочарава црни акрил са унутрашњим плавим призвуком, као примарни нанос, визуелна је рефлексивна метала која се појачава употребом графита. Спајати земљу и метал, извучити светло из блатног пигмента равно је храбрости алхемичарског експеримента, што је сликаркин манифест уметничке слободе. За доживљај и сазнање које може да нам пружи Босиљкина слика, важна је њена иконишка визура, подударане центра простора слике са очном висином што посматрача уводи у значајно већи простор, чији је само фрагмент сликовно презентован. Редукција вођена консеквентним мисаоним процесом није укинула примарну вибрацију слике, већ је збијеним ручним низањем и лепљењем материјала сублимирана еманација структуре. Присуство те потенцијалне енергије се очитује као потребан набој за конституисање стваралаштва у неком другачијем свету.

Сингуларитет овог смиреног уједно и моћног, племенитог сликарског дела у потпуној је једнакости са особеним квалитетима личности сликарке Босиљке Зиројевић. На тој релацији је остварена есенцијална уметничка позиција – бити само свој а опет искрен и комуникативан.

Босилка Зиројевић Лечић

Рођена 1971. године у Новом Саду.

Дипломирала на Академији уметности у Новом Саду 1994. године, одсек Сликарство.

Постдипломске студије, одсек Сликарство, завршила на истој академији 2000. године.

Члан УЛУВ -а, УЛУС -а и уметничке групе „Multiflex“.

Запослена на Академији уметности у Новом Саду као ванредни професор.

www.bosiljka.net

contact@bosiljka.net

bosiljkazirojevic@gmail.com

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

2013. Београд, Продајна галерија Београд, слике - објекти

Београд, Галерија „Блок“, слике - објекти

2012. Нови Сад, Галерија Огранка САНУ, слике

2010. Зрењанин, Савремена галерија, слике - објекти

Нови Сад, Галерија УЛУВ-а, алуминијум слике - објекти

2009. Темишвар, Румунија, „Multiflex“

Стара Пазова, Галерија Културног центра, слике

2007. Београд, Дом омладине, алуминијум слике – објекти

2006. Нови Сад, Галерија УЛУВ-а, „Vologna cut“ (са Д. Матићем и Д. Живанчевићем)

2005. Чачак, Галерија Дома Културе, рељефи и цртежи

2003. Рума, Завичајни музеј, рељефи и цртежи

Апатин, Галерија „Меандер“

Сомбор, Галерија „Лаза Костић“

2002. Лазаревац, Галерија „Симонида“, слике и рељефи

Српска Црња, Спомен музеј Ђуре Јакшића

2001. Београд, Коларчева задужбина, цртежи и рељефи

2000. Нови Сад, Галерија „Хол“ - Академија уметности, магистарска изложба

1999. Нови Сад, Галерија УЛУВ-а, слике

1995. Ветерник, Галерија Дома за децу, графике

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ:

Учествовала на преко 100 колективних изложби у земљи и иностранству од 1992. године:

Нови Сад, Лесковац, Београд, Шабац, Горњи Милановац, Сремски Карловци, Врбас, Зрењанин,

Пољска, Шведска, Италија, Кина, Немачка, Јапан, Велика Британија, Хрватска...

НАГРАДЕ:

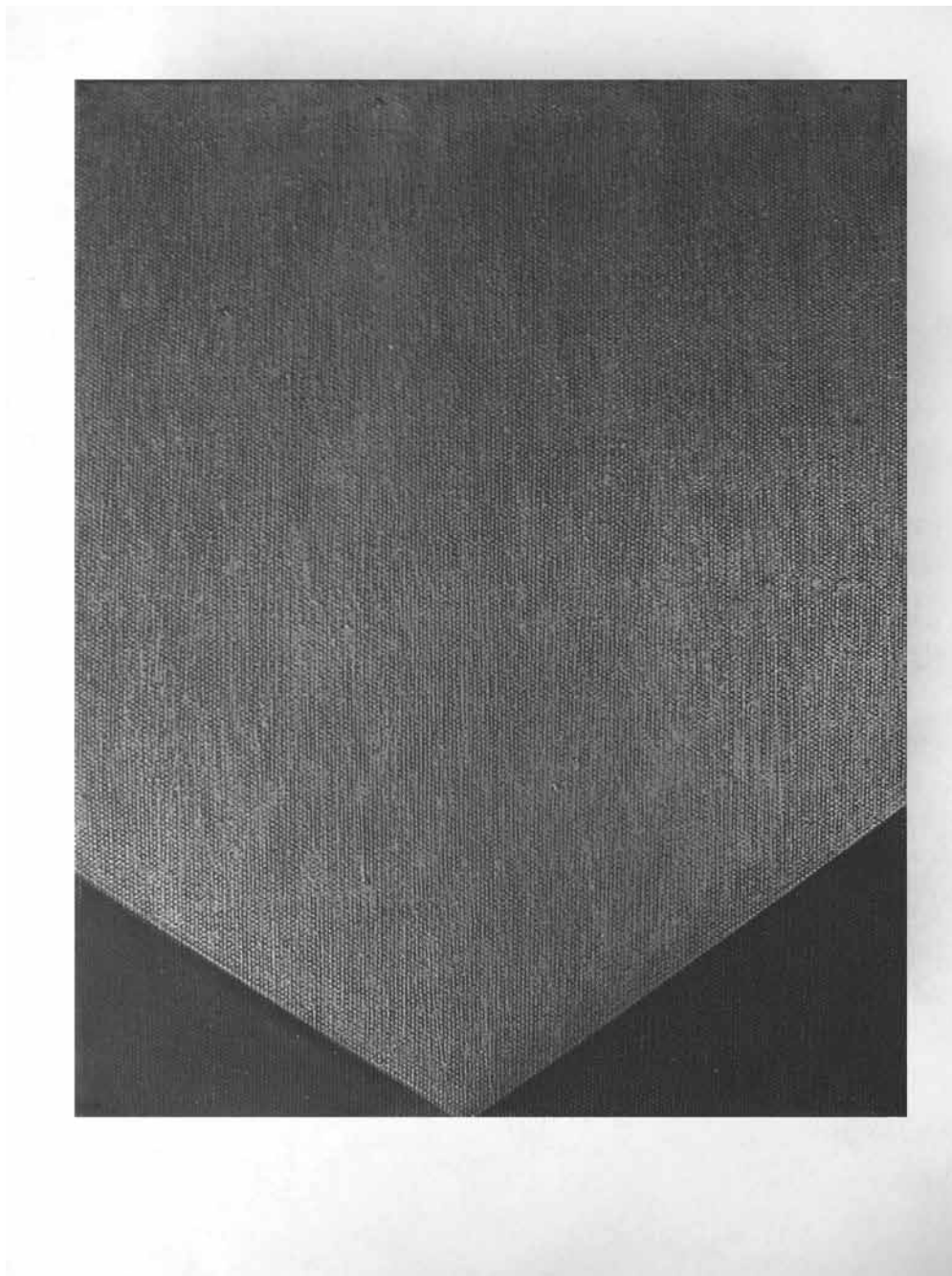
2009. Награда, Изложба 30x30, Зрењанин

2003. Награда на X изложби цртежа, Шабац.

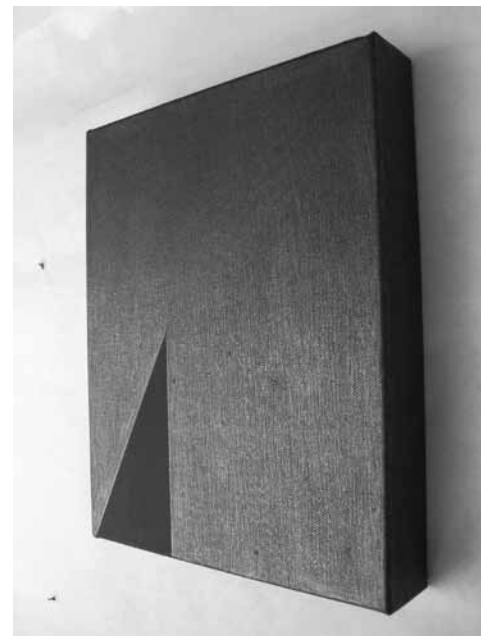
2001. Награда XXX Октобарског салона, Нови Сад

2001. Годишња награда Коларчеве задужбине за најуспешнију самосталну изложбу

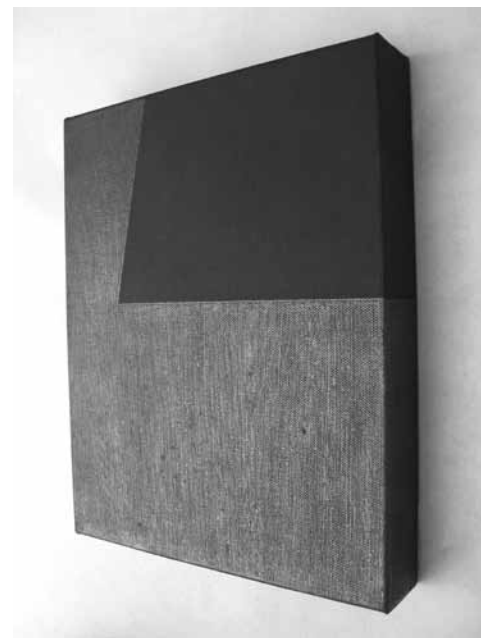
1998. Специјална награда V Салона младих, Ср. Карловци



Композиција 4, графит на платну, 2008, 20x16 cm
Composition 4, graphite on canvas, 2008, 20x16 cm



Композиција 2, графит на платну, 2008, 20x16 cm
Composition 2, graphite on canvas, 2008, 20x16 cm



Композиција 1, графит на платну, 2008, 20x16 cm
Composition 1, graphite on canvas, 2008, 20x16 cm



Геометризација површине 2, комб. техника, 2007, 80x60 cm
Geometrization of the Surface 2, mixed media, 2007, 80x60 cm



Геометризација површине 3, комб. техника, 2007, 80x60 cm
Geometrization of the Surface 3, mixed media, 2007, 80x60 cm



Геометризација 2, комб. техника на платну, 2010, 154x100 cm
Geometrization 2, mixed media on canvas, 2010, 154x100 cm



Геометризација 3, комб. техника на платну, 2010, 154x100 cm
Geometrization 3, mixed media on canvas, 2010, 154x100 cm



Геометризација 4, комб. техника на платну, 2010, 154x100 cm
Geometrization 4, mixed media on canvas, 2010, 154x100 cm



Геометризација 5, комб. техника на платну, 2010, 154x100 cm
Geometrization 5, mixed media on canvas, 2010, 154x100 cm



Композиција равни 1, теракота на платну, 2008, 20x16 cm
Composition of the Plane 1, terracotta on canvas, 2008, 20x16 cm



Композиција равни,
2008, 20x16 cm, полиптих, 10 делова
Composition of the Plane,
2008, 20x16 cm, polyptych, 10 pieces



Композиција 1, графит на платну, 2008, 20x16 cm
Composition 1, graphite on canvas, 2008, 20x16 cm



Композиција 4, графит на платну, 2008, 20x16 cm
Composition 4, graphite on canvas, 2008, 20x16 cm



Композиција 5, графит на платну, 2008, 20x16 cm
Composition 5, graphite on canvas, 2008, 20x16 cm

Ljubomir Vučinić

INSIGHT INTO THE SUBLIME PROCESS OF VISUAL CREATION

The paintings of Bosiljka Zirojević can be interpreted from the vantage point of creation, as a quest for the sequence of layered surfaces of her artistic endeavour. The emission characterized by elaborate sensibility, both coherent and harmonious in its nature, appears suggestively, without compromise, and, as such, already produces a strong experience through its visual effect. To take a structural – analytical approach to the cohesion and composition of the picture is valid only when seeking the cognitive context in parallel with its visible content.

Geometrization, a term with which the author entitles a set of her paintings, reflects implicitly the overall artistic work of Bosiljke Zirojević. Its determinants guide the audience through the intellectual context of sublimated artificiality. Geometry is a position of the object found in the well-devised space created by the artist, whose paintings result from calm, steady and thoughtful action. The dominant forms are *plates*, built and marked on selected areas of the picture, fitted in and connected to each other as a symbolic system of keys. The forms generated by the artist are *perfect mechanisms* of correlated energy values operating in synergy. On the border of two plates, or the very point of their connection, there is a line that we can comprehend as a graphical representation of a mathematical formula from its initiation. The spaces that arise before us are monochromatic and thus create a unique tone – Bosiljka primarily uses two colours – in correlation, in a complementary way, without the conflict and high pitch of contrast.

Dichotomy, as bipolar and binary, is an additional determinant of these connections. Terracotta is the prevailing pictorial material, subtly and systematically built in a unique personal procedure on a light canvas base, which suggests a powerful visual and tactile quality of relief. A dense fluid envisaged by the primary layer of black acrylic paint with an inner bluish note is a visual reflection of metal, reinforced by the graphite. Connecting soil and metal, extracting light from the mud pigment, equals the bravery of an alchemical experiment, making this the painter's manifesto for the freedom of artistic expression. To experience and understand Bosiljka's paintings, it is important to be aware of their iconic aspect, the matching of the central area of the picture with one's line of vision, which introduces the observer into a much broader space where only one fragment has been artistically presented. This reduction guided by a reflective process has not taken away the primary vibration of the image. Rather, the compacted manual sequencing and pasting of materials has sublimated the emanation of structure. The presence of this potential energy is seen as a charge needed for creative work in a different world.

The singularity of this calm, but powerful, sublime artwork is completely in line with the personal qualities of the painter, Bosiljka Zirojević. This is where the essential artistic position is achieved – being yourself and at the same time being honest and communicative.

Bosiljka Zirojević Lečić

Was born in Novi Sad (Serbia) in 1971.

Graduated from the Academy of Arts in Novi Sad, 1994., Department of Painting.

The postgraduate studies (Department of Painting), finished at the same Academy, 2000.

Member of ULUV (Association of fine arts in Vojvodina), ULUS (The Serbian Association of fine arts) and member of artistic group „Multiflex“.

Employment: Associate professor, at the Department of Painting, at the Academy of Arts in Novi Sad.

www.bosiljka.net

contact@bosiljka.net

bosiljkazirojevic@gmail.com

Solo exhibitions:

2013 Belgrade, Sales Gallery „Belgrade“, paintings - objects

Belgrade, The Gallery „Blok“, paintings - objects

2012 Novi Sad, The Gallery of SANU Branch i Novi Sad, paintings

2010 Zrenjanin, Contemporary art gallery, paintings - objects

Novi Sad, The Gallery of the association ULUV, aluminium paintings - objects

2009 Timisoara, Romania, „Multiflex“

Stara Pazova, Cultural centre, paintings

2007 Belgrade, Cultural centre Dom omladine, paintings - objects

2006 Novi Sad, The Gallery of the association ULUV, prints (with D. Matic and D. Zivancevic)

2004 Cacak, The Gallery of the Artistic Centre, drawings and reliefs

2003 Ruma, The City Museum, paintings, drawings and reliefs

Apatin, The Gallery „Meander“

Sombor, The Gallery „Laza Kostic“

2002 Lazarevac, The Gallery of the Artistic Centre “Simonida”, paintings and reliefs

Srpska Crnja, The City Museum, drawings and reliefs

2001 Belgrade, The Gallery of the Foundation of I. M. Kolarac, drawings and reliefs

2000 Novi Sad, The Gallery of the Academy, postgraduate exhibition

1999 Novi Sad, The Gallery of the association ULUV, paintings

1995 Novi Sad, Veternik, Institution for children, exhibition of graphics

Group exhibitions:

Over 100 group exhibitions in the region and abroad.

Novi Sad, Leskovac, Beograd, Sabac, Gornji Milanovac, Sremski Karlovci, Vrbas, Zrenjanin, Sweden, Poland, Italy, China, Germany, Great Britain, Croatia....

Awards:

2009 Award at the exhibition „30x30“, Zrenjanin

2003 Award at the X exhibition of drawings, Sabac

2001 Award at the exhibition XXX Artistic October Salon, Novi Sad

2001 Annual award for the best solo exhibition in season 2000/2001 in the gallery of the Foundation of I. M. Kolarac, Belgrade

1998 Special award at the V exhibition “Salon for the young artists” in Sr. Karlovci (YU)

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА
БЕОГРАДА



ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
pgb.gal@sbb.rs
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Олга Јанчић
Бранко Раковић
Александар – Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Љубомир Вучинић

Дизајн
Жолт Ковач

Превод
Ивана Вујков

Фотографија
Босиљка Зиројевић Лечић

Штампа
ГРИД студио, Београд

Тираж
150 примерака

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
pgb.gal@sbb.rs
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Olga Jančić
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Ljubomir Vučinić

Design
Žolt Kovač

Translation
Ivana Vujkov

Photography
Bosiljka Zirojević Lečić

Printed by
GRID studio, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Зиројевић Б.(083.824)
75(497.11)"20"(083.824)

ЗИРОЈЕВИЋ, Босиљка, 1971-

Босиљка Зиројевић = Bosiljka Zirojević : геометризација = geometrization : Продајна галерија "Београд", октобар - новембар 2013. / [текст у каталогу Љубомир Вучинић = text in catalogue Ljubomir Vučinić ; превод Ивана Вујков = translation Ivana Vujkov ; фотографија Босиљка Зиројевић Лечић = photography Bosiljka Zirojević Lečić]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2013 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Босиљка Зиројевић Лечић: стр. [11].

ISBN 978-86-6141-055-0

а) Зиројевић, Босиљка (1971-) - Слике - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 201753356

Пријатељ галерије

ПОДРУМ РАДЕНКОВИЋ
1854



Мале композиције, комб. техника на платну, 2010, 27x21 cm, полиптих, 20 делова
Small Compositions, mixed media on canvas, 2010, 27x21 cm, polyptych, 20 pieces



www.galerijabeograd.org