



МАРКЛЕН МОСИЈЕНКО

„Београдски Утрило“ са Косанчићевог венца бр. 19



Аутопортрет, уље на платну, 54 x 53,5 cm
Selfportrait, oil on canvas, 54 x 53,5 cm

МАРКЛЕН МОСИЈЕНКО

„Београдски Утрило“ са Косанчићевог венца бр. 19

MARKLEN MOSIJENKO

“The Belgrade Utrillo” from no. 19 Kosančićev venac



Продајна галерија „Београд“

Септембар–октобар 2021.

Београд

Петар Петровић

МАРКЛЕН МОСИЈЕНКО

„Београдски Утрило“ са Косанчићевог венца бр. 19

На вратима једног од неколицине сликарских атељеа на Косанчићевом бенцу бр. 19 стоји запис који упорно одолева зубу времена: „Рад отклања од нас три велика зла: досаду, порок и сиротињу“. Испод овог записа (преузет од чувеног француског филозофа Волтера) стоји један други запис који гласи: „Сутра значи никад“ (преузет од античког филозофа Сенеке). Ове мудре животне изреке дуго су посматрале и о њима размишљали многи становници у Кући сликара са Косанчићевог венца, зграде која је деценијама била и остала заштитни знак уметничког духа Београда. Међу последњим живим чуварима тог давно прохујалог послератног духа био је сликар који је руком дописао оне Сенекине речи – Марклен Мосијенко (1928 – 2016).

Животна прича Марклена Мосијенка, сликара рођеног у луци Одеса, на броду који је пловио из Турске ка Русији, могла би се грубо речено поделити у три чина: први, до Другог светског рата и доласка у Београд 1944. године; други, доба младалачког полета школовања, учења сликарству и заједничког живота проведеног у љубави са сликарком Мајдом Курник (1920 – 1967); трећи и последњи чин – мирни, повучени живот након прераног одласка Мајде Курник. Маркленов долазак и останак у Београду није била случајност. Одлучио је да дели судбину овог града бурне прошлости, јер га је заволео на први поглед. Био је понајвише опчињен његовом духовном ауром и врло брзо је са Београдом успоставио једну посебну емотивну везу која је, упркос свим недаћама које су га кроз живот пратиле, до краја била чиста и јака. Као што токови живота налажу и управљају, ту љубав делио је у почетку са својом животном изабраницом, све док она није отишла од њега заувек, а потом је своја осећања на директан начин испољавао сликајући панораме и ведуте Београда посматране из атељеа на Косанчићевом венцу, али и кровове Земуна, Гардоша и других старих делова града који су срећом још одолевали пропадању. Од сликара који је током педесетих и шездесетих година кроз разноврсан тематски репертоар, од портрета, аутопортрета, мртвих природа, пејзажа и др., дословно неговао поетику послератне фигурације, ослањајући се добрим делом на поуке и естетичка начела свог професора Куна, Марклен је временом упорношћу и радом изградио сопствени ликовни језик, заснован на разгибаном и прецизном цртежу, слободном гесту, наглашеној форми кроз контраст светлости и сенке, чистој боји и прегледној композицији.

Самосталним изложбама током седамдесетих година прошлог века, као и редовним учешћем на тематским изложбама попут „Београд – инспирација сликара“, Марклен се после дуже паузе вратио у ликовни живот престонице и убрзо, стекао епитет особеног портретисте Београда, својеврсног београдског Утрила (Utrillo). Ипак, шта год да је сликао, у свему је налазио меру и у свему је додавао суптилан лирски штимунг, препознатљив не само у уљима већег формата, са приказима панорамâ Београда и Земуна, него и у акварелима, гвашевима и пастелима малог формата, сликаних у једном даху и са лакоћом, у које је уносио сву своју вештину, а које је радио у миру и тишини свог атељеа на Косанчићевом венцу. Те ведуге Града у тој мери носе Маркленов лични печат, да их тешко можемо поредити са панорама и мотивима других, генерацијски њему блиских сликара. Обрисе кровова старих кућа и зграда, магловите силуете тихих улица из старог градског језгра, сетне оронуте фасаде на којима још једино широм отворени прозори сведоче о животу, све то је вештом сликарском руком Марклена Мосијенка преточено у својеврстан ликовни албум, стваран као сведочанство узајамне везе једног сликара и његовог вољеног Града. Овај тихи, ненаметљиви, скромни и помало ћутљиви станар атељеа на Косанчићевом венцу 19, низао је донедавно слике у тај албум вођен оном Сенекином изреком са почетка, да треба живети, радити и стварати сада, јер ко зна где ћемо сутра бити и ко зна колико ћемо сутра моћи.

Захваљујемо Ружици Стојиљковић на уступљеним радовима за изложбу.

Марклен Мосијенко

(Одеса, 1928 – Београд, 2016)

Име Марклен добио је на рођењу у луци Одеси и заправо је изведено од скраћеница имена Маркс, Лењин и Енгелс. Сликаство је учио као пионир у Москви. Као добровољац II југословенске бригаде долази у Београд 1944. године и ту остаје. Академију ликовних уметности у Београду и мајсторску радионицу завршио је у класи Ђорђа Андрејевића Куна 1953. године. Био је члан УЛУС-а од 1957. године. Добитник је неколико откупних награда на изложбама „Београд – инспирација сликара“ (1974 – 1977). Дела му се налазе у Народном музеју у Београду, Савременој галерији у Лазаревцу, уметничкој збирци Дома војске Србије, у резиденцијама амбасада и у многим приватним колекцијама у земљи и иностранству.

Самосталне изложбе:

- 1961. Београд, Галерија УЛУС-а
- 1973. Београд, Музеј града Београда – Манакова кућа
- 1974. Земун, Дом ратног ваздухопловства ПВО и Завичајни музеј Земуна
- 1976. Београд, Музеј града Београда – Манакова кућа
- 1977. Земун, Дом ратног ваздухопловства ПВО и Завичајни музеј Земуна
- 2001. Међународни сајам Art expo
- 2002. Кафе галерија Момент
- 2002. Међународни сајам Art expo
- 2005. Кафе галерија Момент
- 2006. Модерна галерија Лазаревац
- 2008. Стара Капетанија, Београд
- 2015. Кућа Ђуре Јакшића, Скадарлија, Београд

Групне изложбе:

- 1962. Београд, Пролетња изложба УЛУС-а
- 1974. Београд, Пролетња изложба УЛУС-а
- 1975. Крагујевац, Ниш, Ликовно стваралаштво Србије 1974-75.
 - Београд, Летњи салон Културног центра Београда
 - Београд, Изложба „Београд – инспирација сликара“
 - Београд, Изложба „Оружане снаге СФРЈ и општенародне одбране у делима ликовних уметника Југославије“, Дом ЈНА Београд, Изложба „Тридесет година ликовних уметника Србије“
 - Београд, XVI октобарски салон
 - Београд, Изложба „Београдске групе“
- 1976. Београд, изложба „Цртеж и ситна пластика“
 - Београд, Пролетња изложба УЛУС-а
 - Београд, Летњи салон Културног центра Београда
 - Београд, Изложба „Стари Београд“
 - Београд, XVII октобарски салон
 - Београд, Изложба „Београд – инспирација сликара“
 - Београд, Изложба „НОБ у делима ликовних уметника Југославије“, Дом ЈНА

Чачак, Крагујевац, Изложба УЛУС-а
Канада, САД, Савремено сликарство београдског уметничког центра

- 1977. Београд, Изложба УЛУС-а
 - Београд, Летњи салон Културног центра Београда
 - Београд, Изложба Галерије „Савременици“ из Лазареваца, Галерија Културног центра Београда Београд, Изложба „Београд – инспирација сликара“
 - Београд, Изложба „Београдске групе“
 - Будва, Изложба ликовне колоније
- 1978. Београд, Пролетња изложба УЛУС-а, Београд, VI октобарски салон
- 1979. Прилеп, Изложба ликовне колоније
- 1980. Београд, II изложба цртежа београдских уметника Земун, Изложба „Аутопортрет у српском сликарству“ Београд, Лазаревац „Београд – инспирација уметника“ Београд, Летњи салон Културног центра Београда Земун, Отворени октобарски салон Београд, IX октобарски салон
- 1981. Београд, X октобарски салон, Почитељ, Изложба ликовне колоније
- 1982. Београд, Пролетња изложба УЛУС-а, Београд, XII октобарски салон
- 1983. Београд, Летњи салон Културног центра Београда, Кладово, Београд, „Ђердап и Дунав – ликовна инспирација“ Београд, XIII октобарски салон
- 1984. Београд, Љубљана, Марибор, Копар, изложба УЛУС-а; Београд, Изложба „Београд – инспирација сликара“; Београд, XIV октобарски салон
- 1985. Београд, Изложба УЛУС-а; Цетиње, Изложба „Уметници Југославије Његошу“; Београд, Изложба „Београд – инспирација сликара“; Београд, XV октобарски салон
- 1986. Београд, Сплит, Изложба „Београд – инспирација сликара“
- 1987. Београд, Изложба УЛУС-а
 - Београд, изложба „Цртеж и ситна пластика“
 - Београд, изложба „Нови Београд у делима уметника“
 - Београд, XX октобарски салон

Награде/признања:

- 1972. Октобарски Салон, откупна награда Југоекспорт
- 1974. Откупна награда на изложби Београд – инспирација уметника
- 1975. Откупна награда на изложби Београд – инспирација уметника
- 1976. Откупна награда на изложби Београд – инспирација уметника
- 1977. Откупна награда на изложби Београд – инспирација уметника
- 1979. Откупна награда на изложби Београд – инспирација уметника
- 1979. Златна значка Туристичког савеза Београда
- 2010. Награда за животно дело



Поглед из атељеа, комбинована техника, 35 x 47 cm
View from the Studio, mixed media, 35 x 47 cm



Единбург, гваш, 28 x 40 cm
Edinburgh, gouache, 28 x 40 cm



Земун, гваш, 27 x 36 cm
Zemun, gouache, 27 x 36 cm



Бродови, 1966, гваш, 28 x 36 cm
Ships, 1966, gouache, 28 x 36 cm

Мртва природа, уље на платну, 34 x 49,5 cm
Still Life, oil on canvas, 34 x 49,5 cm



Цвеће, 1966, комбинована техника, 49,5 x 44,5 cm
Flowers, 1966, mixed media, 49,5 x 44,5 cm



Плава мртва природа, уље на платну, 70 x 65 cm
Blue Still Life, oil on canvas, 70 x 65 cm



Мртва природа са лимуновима, 1961, уље на платну, 75 x 103 cm
Still Life With Lemons, 1961, oil on canvas, 75 x 103 cm



Мртва природа, уље на платну, 40 x 50 cm
Still Life, oil on canvas, 40 x 50 cm



Београд, уље на платну, 33,5 x 60 cm
Belgrade, oil on canvas, 33,5 x 60 cm



Поглед на Саборну цркву, уље на платну, 70 x 100 cm
View on the Cathedral, oil on canvas, 70 x 100 cm

Marklen Mosijenko

(1928, Odessa – 2016, Belgrade)

He was given the name Marklen, abbreviations of the names Marx, Lenin and Engels, at birth in the port of Odessa. He studied painting as a pioneer in Moscow. As a volunteer of the II Yugoslav Brigade, he came to Belgrade in 1944 and stayed there. He graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade and completed a master's workshop in the class of George Andrejević Kun in 1953. He was a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 1957. He won several acquisition awards at the exhibitions Belgrade – Inspiration of Painters (1974 – 1977). His works are housed in the National Museum in Belgrade, the Contemporary Gallery in Lazarevac, the art collection of the House of the Serbian Army, in the residences of embassies and in many private collections in the country and abroad.

Solo exhibitions:

- 1961 Belgrade, ULUS Gallery
- 1973 Belgrade, Belgrade City Museum – Manak's House
- 1974 Zemun, Air Force Headquarters Building and Zemun National Museum
- 1976 Belgrade, Belgrade City Museum – Manak's House
- 1977 Zemun, Air Force Headquarters Building and National Museum of Zemun
- 2001 International Art Expo
- 2002 Coffee Gallery Moment
- 2002 International Art Expo
- 2005 Coffee Gallery Moment
- 2006 Modern Gallery, Lazarevac
- 2008 Stara Kapetanija, Belgrade
- 2015 House of Đuro Jakšić, Skadarlija, Belgrade

Group exhibitions:

- 1962 Belgrade, ULUS Spring Exhibition
- 1974 Belgrade, ULUS Spring Exhibition
- 1975 Kragujevac, Niš, Fine Arts in Serbia 1974–75.
 - Belgrade, Summer Salon of the Belgrade Cultural Center
 - Belgrade, Belgrade – Inspiration of Painters
 - Belgrade, Armed Forces of SFRY and National Defense in the Works of Fine Artists of Yugoslavia, Yugoslav Army Club
 - Belgrade, Thirty Years of Fine Artists of Serbia
 - Belgrade, XVI October Salon
 - Belgrade, Belgrade Group
- 1976 Belgrade, Drawing and Small Plastics
 - Belgrade, ULUS Spring Exhibition
 - Belgrade, Summer Salon of the Belgrade Cultural Center
 - Belgrade, Old Belgrade
 - Belgrade, XVII October Salon
 - Belgrade, Belgrade – Inspiration of Painters
 - Belgrade, National Liberation War in the Works of Fine Artists of Yugoslavia, Yugoslav Army Club

- Čačak, Kragujevac, ULUS Exhibition
- Canada, USA, Contemporary Painting of the Belgrade Art Center
- 1977 Belgrade, ULUS Exhibition
 - Belgrade, Summer Salon of the Belgrade Cultural Center
 - Belgrade, exhibition of the Contemporaries Gallery from Lazarevac, Belgrade Cultural Center Gallery, Belgrade, Exhibition Belgrade – Inspiration of Painters
 - Belgrade, Belgrade Group
 - Budva, Art Colony Exhibition
- 1978 Belgrade, ULUS Spring Exhibition, Belgrade, VI October Salon
- 1979 Prilep, Art Colony exhibition
- 1980 Belgrade, II Exhibition of Drawings by Belgrade Artists
 - Zemun, Self-Portrait in Serbian Painting
 - Belgrade, Lazarevac, Belgrade – Inspiration of Artists
 - Belgrade, Summer Salon of the Belgrade Cultural Center
 - Zemun, Open October Salon
 - Belgrade, IX October Salon
- 1981 Belgrade, X October Salon, Počitelj, Art Colony Exhibition
- 1982 Belgrade, ULUS Spring Exhibition, Belgrade, XII October Salon
- 1983 Belgrade, Summer Salon of the Belgrade Cultural Center
 - Kladovo, Belgrade, Djerdap and the Danube – Inspiration of Painters
 - Belgrade, XIII October Salon
- 1984 Belgrade, Ljubljana, Maribor, Koper, ULUS exhibition;
 - Belgrade, Belgrade – Inspiration of Painters; Belgrade, XIV October Salon
- 1985 Belgrade, ULUS Exhibition; Cetinje, Yugoslav Artists to Njegoš;
 - Belgrade, Belgrade – Inspiration of Painters; Belgrade, XV October Salon
- 1986 Belgrade, Split, Belgrade – Inspiration of Painters
- 1987. Belgrade, ULUS Exhibition
 - Belgrade, Drawing and Small Plastics
 - Belgrade, New Belgrade in the Works of Artists
 - Belgrade, XX October Salon

Awards / recognitions:

- 1972 October Salon, Jugoexport purchase prize
- 1974 Belgrade – Inspiration of Artists – Purchase Award
- 1975 Belgrade – Inspiration of Artists – Purchase Award
- 1976 Belgrade – Inspiration of Artists – Purchase Award
- 1977 Belgrade – Inspiration of Artists – Purchase Award
- 1979 Belgrade – Inspiration of Artists – Purchase Award
- 1979 Golden Badge of the Tourist Association of Belgrade
- 2010 Lifetime Achievement Award

Petar Petrović

MARKLEN MOSIJENKO

“The Belgrade Utrillo” from no. 19 Kosančićev venac

An inscription on the door of one of the several art studios at no. 19 Kosančićev venac stubbornly withstood the ravages of time: "Our labor preserves us from three great evils: boredom, vice, and poverty." Underneath this inscription (taken from the famous French philosopher Voltaire) is another one that reads: "Tomorrow means never" (taken from the ancient philosopher Seneca). For a long time, these wise sayings have been observed and reflected on by many residents of the House of Painters on Kosančićev venac. For decades, that building has been and still is a symbol of the artistic spirit of Belgrade. Among the last living guardians of that long-lost post-war spirit was the painter who added Seneca's words in his own handwriting – Marklen Mosijenko (1928 – 2016).

The life story of Marklen Mosijenko, a painter born in the port of Odessa, on a ship sailing from Turkey to Russia, could be roughly divided into three acts: the first, until the Second World War and his arrival in Belgrade in 1944; second, the age of youthful enthusiasm for his schooling, learning to paint and life spent in a loving partnership with the painter Majda Kurnik (1920 – 1967); the third and last act – a peaceful, withdrawn life after the premature death of Majda Kurnik. Marklen's arrival and decision to stay in Belgrade was not a coincidence. He decided to share the fate of this city with a turbulent past, because he fell in love with it at first sight. He was mostly fascinated by its spiritual aura and very quickly established a special emotional connection with Belgrade, which, despite all the misfortunes that accompanied him throughout his life, was pure and strong until the end. As the currents of life dictate and manage, he initially shared that love with his chosen one, until she left him forever, and then he expressed his feelings in a direct way by painting panoramas and cityscapes of Belgrade seen from his studio on Kosančićev venac, as well as the roofs of Zemun, Gardoš and other old parts of the city, which fortunately still resisted deterioration.

From a painter who during the fifties and sixties, through a diverse thematic repertoire, from portraits, self-portraits, still lifes, landscapes, etc., literally cultivated the poetics of post-war figuration, relying heavily on the teachings and aesthetic principles of his professor Andrejević Kun, Marklen in time, with persistence and diligent work, developed his own artistic language based on a varied and precise drawing, free gesture, accentuated form by the contrast of light and shadow, pure color and clear composition.

Marklen returned to the artistic life of the capital after a long break with solo shows during the 1970s, as well as regular participation in thematic exhibitions such as Belgrade - Inspiration of Painters and soon gained the epithet of a distinctive portraitist of Belgrade, a kind of Belgrade Utrillo. Nevertheless, whatever he painted, he found measure in everything and added a subtle lyrical mood to everything, recognizable not only in larger-format oils depicting panoramas of Belgrade and Zemun, but also in small-format watercolors, gouaches and pastels, executed quickly, with ease, using all his skills in the peace and quiet of his studio on Kosančićev venac. These views of the City bear Marklen's personal stamp to such an extent that it is difficult to compare them with the panoramas and motifs of other painters close to his generation. With his skillful painterly hand, Marklen Mosijenko transformed the outlines of the roofs of old houses and buildings, the foggy silhouettes of quiet streets in the old town, the sad dilapidated facades where only the wide open windows testify to life, into a kind of fine art album created as a testimony to the painter and his beloved City. Until recently, this quiet, unobtrusive, modest and somewhat silent tenant of the studio in no. 19 Kosančićev venac, added images into that album, guided by Seneca's saying from the beginning, that we should live, work and create now, because who knows where we will be tomorrow and who knows how much we could do tomorrow.

We wish to express our gratitude to Ružica Stojiljkovičić who kindly lent us the paintings for this exhibition.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Петар Петровић

Text in catalogue
Petar Petrović

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Zolt Kovač

Фотографија
Бранко Раковић

Photography
Branko Raković

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Марклен М.(083.824)
73/76(497.11)"20"(083.824)

МОСИЈЕНКО, Марклен, 1928–2016

Марклен Мосијенко = Marklen Mosijenko : "београдски Утрило" са Косанчићевог венца бр. 19 = "the Belgrade Utrillo" from no. 19 Kosančićev venac : Продајна галерија "Београд", септембар–октобар 2021. / [текст у каталогу Петар Петровић = text in catalogue Petar Petrović ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Бранко Раковић = photography Branko Raković]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2021 (Београд : Грид студио). – [14] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод.

ISBN 978-86-6141-171-7

а) Мосијенко, Марклен (1928–2016) — Сlike — Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 45904137

Насловна страна / Front cover

Аутопортрет, уље на платну, 57 x 60 cm
Selfportrait, oil on canvas, 57 x 60 cm

Последња страна / Back cover

Београд, уље на платну, 65 x 100 cm
Belgrade, oil on canvas, 65 x 100 cm



Београд, уље на платну, 72 x 79 cm
Belgrade, oil on canvas, 72 x 79 cm



www.galerijabeograd.org