ЂОРЂЕ ЂОРЂЕВИЋ

Да сви буду једно

Хармонизација 1 / Harmonization 1

2021, акрилик, пастел, колаж на платну / acrylic, pastel, collage on canvas, 85x85 cm

ЂОРЂЕ ЂОРЂЕВИЋ

Да сви буду једно

ĐORĐE ĐORĐEVIĆ

For All To Be One

Продајна галерија „Београд”

Април 2023.

Београд

Ђорђе Ђорђевић

ДА СВИ БУДУ ЈЕДНО

Написано током 2022. године

> *Смисао света је у миру, слози, једнодушности свих. Највећа је срећа кад су сви уједињени у једној свеобухватној вољи, кад су сви сагласни са једним заједничким циљем. То је највеће добро, и у томе је највећа истина света.*
>
> *Свет постоји, одражава се и егзистира, само захваљујући свесном или несвесном сједињењу свих. Истина је у космичком и светском јединству.*
>
> Владимир Соловјов

Моје интересовање се односи на стање слике унутар које, упркос различитостима и супротности одређеног динамизма и његове артикулације, постоји тежња ка смирењу, неутралности или искораку од личног, контроли и промишљености. Желим егзистенцијално динамичну слику, која тежи трансцендентном у бићу и притом тиху у свом деловању.

Трагати за путем свејединства као опште вредности, кроз сликарски поступак, јесте циљ и крајњи исход слике.

***

Основни елеменат јесте четвороугаони сегмент, у фокусу или расплинут, који доживљавам као једну егзистенцијалну целину, монаду, психолошку потпуност. Симбол материјалног, створеног света, који карактерише одсуство кретања, целовитост и самодовољност. Одише крутошћу и миром. Правоугаоне форме дају осећај решености и стабилности; не ковитлац хаотичности, већ енергију сазнања, спознају, саборност.

Умножавањем сегмената, сабијањем у целину, добијам одређено ткање, унутар кога оживљавају њихови међусобни односи. Кључна реч је помирење, стапање у једну целину. Распарчаност у целовитост. Ка трансцендентности као својој супротности, или своме циљу.

Оштре линије разграничења, прецизне, јасне и хладне, потребне су да би се одржала цела структура. У психолошком смислу оне ме наводе да ствари не прикривам, да се изборим за јасноћу, за конкретно, без смућивања. Јасна свест и разголићена одговорност. То је начин суочавања са собом, мени неопходан као упориште и ослонац.

На личном психолошком плану, то је потреба за смирењем и јединством у себи.

Ослобађање од геста води удаљавању од индивидуалног, води општем и неутралном. Искорак од свега сопственог у свет универзалног заједништва.

Понављам, негујем осећај одређене хладноће, дистанце, промишљености, строгости и одговорности. Зато тај осећај хладног и „сувог“ ређања сегмената по подлози јесте намеран; да бих слику сачувао од допадљивости, да бих потенцирао различитости и међусобне односе унутар слике.

Битан је и осећај саме материје унутар споја духовног и „спољашњег“, па ми је добродошло коришћење готових, „пронађених“ сегмената у виду осликаних, одбачених папира, које стављам на платно. Кроз вишеслојност, структуру и повремену, контролисану гестуалност, тежим да успоставим одређену, танану мисаону енергију.

Нећу заводљивост, ни лак пут. Потребна ми је промишљеност, контрола, будност над сликом као и над самим собом. Некаква строгост. У такво сликарство верујем. И само третирање слике у току рада мора да буде постепено, у дослуху са временом, које намеће дистанцу и јаснији поглед и на слику у настајању, и на сопствено хтење при том.

Могућ је уплив случајности и непосредности, али и оне подлежу контроли и одабиру, јер не желим атмосферу нервне егзалтације, већ атмосферу потраге за унутрашњим миром; никако пасивним, већ миром унутрашње свесности.

А онда такав став и надоградити и унутар слике пронаћи сензибилност.

Постоји тежња и потреба у мени да слике буду отворене у својој исповести, али не и личне. Избегавао сам лични печат, баш у функцији свеопштости и свеобухватности.

Рад на слици и уопште, доживљавање слике, за мене не сме бити ствар тренутка, површне емоције или претеране самодовољности. Она је пре свега процес унутрашњег препознавања, самопреиспитивања уз одлежалост у времену, врло битном за настанак слике.

Постоји одговорност какве се вибрације шаљу, јер се кроз слику препознајемо, стапамо у неко јединство, размењујемо енергију, повезујемо се.

ЂОРЂЕ ЂОРЂЕВИЋ
(1949, Београд)

Дипломирао је на Accademia di Belle Arti di Brera у Милану, Италија 1972. године. У периоду од 1974. до 1976. године бави се дизајном текстила за кожарско-текстилни комбинат „Витекс“ у Високом, Сарајево. Од 1978. године обавља самосталну делатност. Члан УЛУС-а од 1981. године. 1982. добија статус слободног уметника. Живи и ради у Београду.

Самостално излаже од 1971. године, колективно од 1978. године.

2015. Грожњан, Истра, Галерија Fonticus
2010. Крагујевац, Градска галерија Мостови Балкана
2007. Систиана, Италија
2006. Casino di Velden, Италија
2003. Котор, Галерија културног центра и Галерија Стари град
2002. Велика Плана, Дом омладине
2002. Милано, Италија, Galleria d'Arte 2000, Sguardi sulla citta'
1999. Београд, Галерија УЛУС
1997. Чачак, Ликовни салон дома културе
1995. Крагујевац, Мали ликовни салон – Народни музеј
1995. Београд, Музеј примењене уметности, Савремена православна српска уметност
1994. Београд, Ликовна галерија Културног центра
1990. Ниш, Галерија Савремене уметности
1989. Београд, Галерија Коларчевог народног универзитета
1989. Кан, Француска, 7. Recontre des Artistes Contemporains
1987. Кан, Француска, 5. Recontre des Artistes Contemporains
1987. Београд, Ликовна галерија Културног центра, Акт данас
1986. Мотовун, Истра, Градисол, Мотовунски сусрети
1985. Београд, Галерија Графички колектив
1973. Апатин, Мала галерија културног центра
1973. Сомбор, Салон ликовне јесени
1972. Милано, Италија, Галерија Парино
1971. Милано, Италија, Галерија Парино

Београд, Октобарски салон 1981, 1983, 1985, 1989, 1990, 1991, 1992, 1995, 1997;
Београд, Пролећна и Јесења изложба УЛУС-а од 1982 до 1998;

Емпатија / Emphaty

2021, акрилик, пастел, колаж на платну / acrylic, pastel, collage on canvas, 85x85 cm

Блок-контекст 1 /
Block-context 1
2021, акрилик, пастел, колаж на платну / acrylic, pastel, collage on canvas, 120x95 cm

Блок-контекст 2 /
Block-context 2
2021, акрилик, пастел, колаж
на платну / acrylic, pastel,
collage on canvas, 120x95 cm

Хармонизација 2 / Harmonization 2

2021, акрилик, пастел, колаж на платну / acrylic, pastel, collage on canvas, 85x85 cm

ĐORĐE ĐORĐEVIĆ

(1949, Belgrade, Serbia)

He graduated from the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan, Italy in 1972. From 1974 to 1976, he was engaged in textile design for the leather and textile factory *Viteks* in Visoko, Sarajevo. Since 1978, he has been self-employed. Member of ULUS since 1981, received the status of an independent visual artist in 1982. He lives and works in Belgrade.

Solo exhibition since 1971, group exhibitions since 1978.

2015 Grožnjan, Istria, Fonticus Gallery
2010 Kragujevac, City Gallery Mostovi Balkana
2007 Sistiana, Italy
2006 Casino di Velden, Italy
2003 Kotor, Cultural Center Gallery and Starigrad Gallery
2002 Velika Plana, Youth Center Gallery
2002 Milan, Italy, Galleria d'Arte 2000, *Sguardi sulla citta'*
1999 Belgrade, ULUS Gallery
1997 Čačak, Art Salon, Cultural Culture
1995 Kragujevac, Small Art Gallery - National Museum
1995 Belgrade, Museum of Applied Art, Contemporary Orthodox Serbian Art
1994 Belgrade, Cultural Center Art Gallery
1990 Niš, Contemporary Art Gallery
1989 Belgrade, Kolarac People's University Gallery
1989 Cannes, France, 7th Recontre des Artistes Contemporains
1987 Cannes, France, 5th Recontre des Artistes Contemporains
1987 Belgrade, Cultural Center Art Gallery, *The Nude Today*
1986 Motovun, Istria, Gradisol, Motovun Meetings
1985 Belgrade, Grafički kolektiv Gallery
1973 Apatin, Cultural Center Small Art Gallery
1973 Sombor, Art Autumn Salon
1972 Milan, Italy, Parino Gallery
1971 Milan, Italy, Parino Gallery

Belgrade, October Salon 1981, 1983, 1985, 1989, 1990, 1991, 1992, 1995, 1997;
Belgrade, Spring and Autumn Exhibition of ULUS from 1982 to 1998;

Đorđe Đorđević

FOR ALL TO BE ONE

Written during 2022.

> *The meaning of the world is in peace, harmony and unanimity of all. The greatest happiness is when everyone is united in one comprehensive will, when everyone agrees with a single, common goal. That is the greatest good, and therein lies the greatest truth in the world.*
>
> *The world carries on, reflects and exists, only thanks to the conscious or the unconscious togetherness. The truth is in cosmic and world unity.*
>
> Vladimir Solovyov

My interest is in the state of the painting inside of which, despite the differences and opposites of particular dynamism and its articulation, there is a tendency towards calmness, neutrality or detachment from the personal, from control and from thorough reflection. I yearn for an existentially dynamic painting, one that strives for the self-transcendental. But it does so quietly.

The goal and ultimate outcome of a painting is the search for the path of unity as a common value, attained through the process of painting.

***

The basic element is a quadrangular segment, in focus or blurred, which I perceive as an existential and indivisible whole, a psychological completeness A symbol of the material, created world, characterized by the absence of movement, completeness and self-sufficiency. It exudes rigidity and peace. Rectangular forms give a sense of resolution and stability; not a vortex of chaos, but the energy of knowledge, cognition, unity.

By multiplying the segments, compressing them into a whole, I get a certain intertwining, within which their interrelations come to life. The key word is reconciliation, merging into one whole. It is fragmentation into wholeness. Towards transcendence as its opposite, or as its goal.

Sharp lines of demarcation, precise, clear and cool, are needed to maintain the whole structure. In a psychological sense, they lead me to not hide things, but to fight for clarity, for concreteness, without confusion. Clear awareness and exposed responsibility. It is a way of dealing with myself, necessary to act as a stronghold and a support for me.

At a personal psychological level, it is a need for calmness and unity within oneself.

Getting rid of spontaneity leads to distancing from the individual, leads to the general and the neutral. A step out from everything that is one's own into the world of universal togetherness.

Getting rid of the expression leads to moving away from the individual, leads to the general and to the neutral. A step away from everything one's own into the world of universal togetherness.

I repeat, I cultivate a feeling of a certain coldness, a distance, of thoughtfulness, rigour and responsibility. That is why the feeling of the cold and “dry” arrangement of segments on the foundation is intentional. I do this in order to save the work from likeability, in order to emphasize the differences and mutual relationships within the painting itself.

For the same reason, the feeling of the material itself within the union of the spiritual and the external is also important, so I welcome the use of ready-made, “found” segments in the form of painted, discarded papers, which I glue to the canvas. Through this multi-layering, structure and occasional, controlled gestures, I aim to establish a particular, subtle energy of thought.

I do not want seduction, or an easy path. I need thoughtfulness, control, and vigilance over the painting as well as over myself. A kind of strictness. I believe in such forms of painting. And the very treatment of the image in the course of work must be gradual, in agreement with time, which imposes a distance and a clearer view of both the emerging image and one's own will at the same time.

The influence of chance and immediacy is conceivable, but I do not want an atmosphere of nervous exaltation, but an atmosphere conducive for the search for inner peace; by no means passive, but through the peace of inner awareness.

And then comes the need get out of that rigidity, to overcome it and to find sensibility within it.

The paintings are accessible and their confessions, though not personal ones,are open and unprotected. I avoided the addition of a personal stamp, precisely in the cause of generality and comprehensiveness.

When I work on a painting and in general, when I experience a painting, this must not be a matter of the moment, of impulse and superficiality, or excessive self-sufficiency. It is primarily a process of internal recognition, of self-examination in agreement with the passage of time: a critical process in the creation of the image.

The responsibility for what kind of vibrations are sent exists, because it is through the painting that we recognize each other, that we merge into some kind of unity, that we exchange energy and connect.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Ђорђе Ђорђевић

Text in catalogue
Đorđe Đorđević

Превод
Борис Војновић
Ванда Перовић

Translation
Boris Vojnović
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Ђорђе Ђорђевић

Photography
Đorđe Đorđević

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Ђорђевић, Ђ.(083.824)
75(497.11)"20"(083.824)

ЂОРЂЕВИЋ, Ђорђе, 1949-

Ђорђе Ђорђевић = Đorđe Đorđević : да сви буду једно : For All To Be One : Продајна галерија "Београд", април 2023. / [текст у каталогу Ђорђе Ђорђевић = text in catalogue Đorđe Đorđević ; превод Борис Војновић, Ванда Перовић = translation Boris Vojnović, Vanda Perović] ; [фотографија Ђорђе Ђорђевић = photography Đorđe Đorđević]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2023 (Београд : Грид студио). – [16] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Биобиблиографски подаци о уметнику.

(978-86-6141-186-1)

а) Ђорђевић, Ђорђе (1949-) -- Слике -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 111750409

Хармонизација 3 / Harmonization 3

2022, акрилик, пастел, колаж на платну / acrylic, pastel, collage on canvas, 85x85 cm

www.galerijabeograd.org