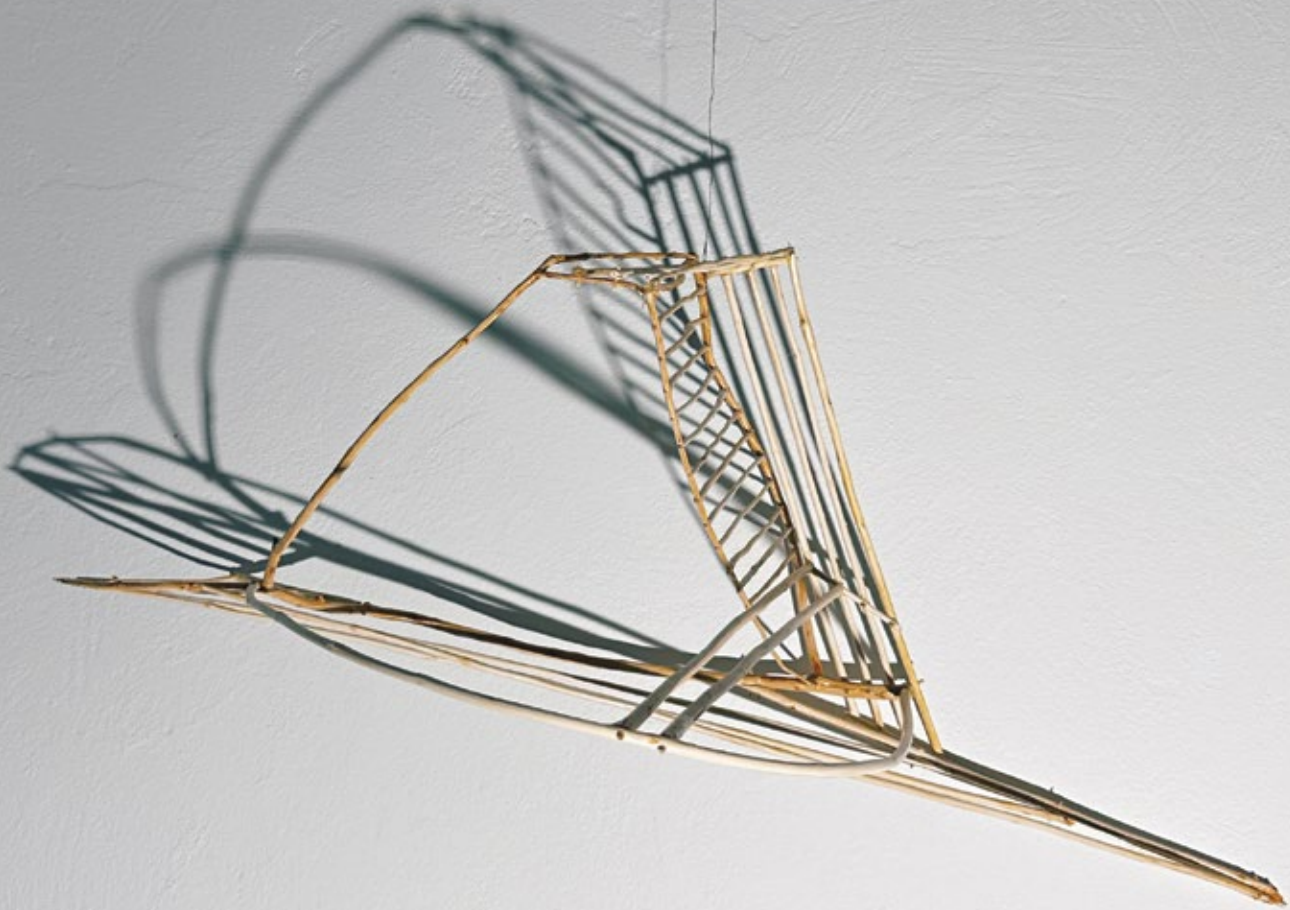




РАДОМИР КНЕЖЕВИЋ

Ка бесконачном
Ко би живео без утехе стабала



РАДОМИР КНЕЖЕВИЋ

Ка бесконачном
Ко би живео без утехе стабала

RADOMIR KNEŽEVIĆ

Toward Infinity
Who Would Live Without the Comfort of Trees



Продајна галерија „Београд”

Јул-август 2023.

Београд

Драгица Вуковић

РАСТЕР

Савременици смо размеђа миленијума и сведоци промена и открића чија примена је неповратно утицала и утиче на нас, како практично, у свакодневном функционисању, тако и на унутрашњи, лични свет који нас обликује у непоновљиве, јединствене индивидуе. Могућност тренутне доступности, визуелно и чулно, линеарно удаљених тачака, отвара важна питања могућности, научних и креативних, у давању одговора који су последица насталих промена. Постајемо свесни, дотада невидљиве мреже која нас повезује у простору између чврстог тла и недокучивог неба. Велика открића које наука усавршава, уметност описује својим језиком.

У ликовном раду Радомира Кнежевића долази до промене, такође, почетком другог миленијума, током ових промена којима смо били изложени. Линију, траг на папиру, као линију хоризонта и границу између видљивог и невидљивог света, он мења изласком у тродимензионални простор, започиње „цртањем” природним материјалом. Ствара облике који у својој тананој форми откривају један невидљиви свет који оживљава просторно, у времену текуће „реалности”. Пруће је материјал којим „исцртава” имагинарне форме, открива свет недоступан непосредном погледу. Мрежасте облици, лелујавим, издуженим присуством, благо ослоњени на тло или окачени тако да лебде, обзнањују струјања, умрежења чије посредно присуство, унутрашња интеракција, најдиректније почиње да утиче на живот, мења га и обликује. Невидљива мрежа путева речи и слика која нас приближава једне другима, за Радомира Кнежевића је основа, повод, потка за „ткање” у материјалу који нам је природа већ дала и разлистала богатом лепезом облика. Пратећи њену мудрост, Кнежевић иде у потрагу, проналажење, а затим припрему и обликовање, грана и пружа да би створио јединствени свет и нови језик материје који тежи да се усклади и хармонизује своје постојање с природом. Фражилне структуре формирају апстрактно-конкретне форме и облике који бацају сенке, нови „цртеж”, на зидове простора и отварају игру присуства, настајања и нестајања, подсећање на крхкост и мистерију света који земља чува, развија и негује, али и одбацује, враћа кругу непрестаног појављивања и нестајања. Овом једноставном закону природе се враћамо пред овим радовима – нечујности, тајанству, али и бујности њених невидљивих и бесконачних могућности.

Непредвидивост и променљивост статике су особине апстрактних облика или низова облика на његовој изложби „Ка бесконачном – Ко би живео без утехе стабала” у Продајној галерији „Београд”. Створени, прате природан ток, трансформацију ослобођену вештином руку, унутрашњом нужношћу. Као производи суптилних увида у „реалности”, ови објекти позивају на игру, активну сарадњу. Величином доступни, позивају на додир и сарадњу у тражењу своје статичне позиције у простору. Тако је отворена могућност спознаје унутрашње чврстине која је у супротности са формалном крхкошћу ових апстрактних, слободних објеката и увод у нови живот богат безбројним могућностима, али ограничен одређеним тачкама ослонца у простору заједничке егзистенције, које драматично мењају њихов лик, флуидну форму постајући потпуно нова појава у новом положају.

РАДОМИР КНЕЖЕВИЋ

(1957, Кикинда)

Факултет ликовних уметности у Београду је завршио 1983. године. Члан је УЛУС-а од 1984. године. Магистрирао је на истом факултету 1988. године где од 1989. године почиње са радом у звању асистента. Редовни професор на Факултету ликовних уметности у Београду је од 2012. године. Током рада на факултету у два мандата биран је за продекана. Био је члан многих уметничких савета, УЛУС-а, Галерије Дома омладине, Галерије Факултета ликовних уметности, Галерије 212, Галерије 73.

Као гостујући професор радио је у више високошколских установа, Факултету примењених уметности, Академији умјетности у Бањој Луци и Педагошком факултету у Бијељини.

Радио је као руководилац Центра за графику и визуелна истраживања Факултета ликовних уметности у Београду.

Био је члан Савета и Сената Универзитета уметности у Београду.

Члан Ладе је од 2023. године. Остварио је преко четрдесет самосталних изложби и велики број групних изложби. Излагао је у Паризу, Милану, Токију, Њу Мексику, Амстердаму, Минхену, итд.

Радови му се налазе у музејима, институцијама и приватним колекцијама.

Излагао је радове различитих медија – цртеже, слике и инсталације.

У сарадњи са студентима Факултета ликовних уметности извео је велики број мурала у земљи и иностранству.

Добитник је многобројних награда и признања.









RADOMIR KNEŽEVIĆ

(b. 1957, Kikinda, Serbia)

He graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade (1983), obtained his master's degree at the same faculty (1988), where he started working as an assistant in 1989. Has been a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 1984. Has been a full professor at the Faculty of Fine Arts in Belgrade since 2012. During his work at the faculty, he has been elected vice-dean for two terms, has been a member of many art councils: ULUS, Youth Center Gallery, Faculty of Fine Arts Gallery, Gallery 212, Gallery 73.

As a visiting professor, he worked in several higher education institutions, the Faculty of Applied Arts, the Academy of Arts in Banja Luka and the Faculty of Education in Bijeljina. Was a member of the Council and Senate of the University of Arts in Belgrade. Was head of the Center for Graphics and Visual Research at the Faculty of Fine Arts in Belgrade and

Has been a member of Lada (Society of Serbian Artists) since 2023.

Has had over forty solo exhibitions and took part in numerous group exhibitions, exhibited in Paris, Milan, Tokyo, New Mexico, Amsterdam, Munich, etc. He exhibited works of different media – drawings, paintings and installations.

His works can be found in museums, institutions and private collections.

In cooperation with the students of the Faculty of Fine Arts, he executed a large number of murals in the country and abroad.

Is the recipient of a great many awards and accolades.

Dragica Vuković

RASTER

We were contemporaries with the intersections that took place at the turn of the millennium and witnessed the changes and discoveries whose application irreversibly affected and still affect us both practically in our daily lives, and our inner personal world that makes us unrepeatable, unique individuals. The possibility of immediate accessibility, visually and sensorially of linearly distant points, opens up important issues on scientific and creative prospects providing answers for the consequence of the resulting changes. We have become aware of the previously invisible network that connects us in the space between the solid ground and the unfathomable sky. The great discoveries that science perfects, art describes in its own language.

Exposed to these changes Radomir Knežević's artwork also changed at the beginning of the second millennium. He changed the line, the trace made on paper, the horizon line and the border between the visible and invisible world by stepping out into three-dimensional space and beginning to "draw" using natural material. He started to create forms that in their subtle form reveal an invisible world that comes to life spatially as an ongoing "reality". He "draws" imaginary forms using wicker as the material by which he reveals a world inaccessible to direct vision. The web-like forms, with their swaying, elongated presence, lightly resting on the ground or hovering suspended reveal their flux, the networks whose indirect presence, internal interaction, most directly begins to influence life, change and shape it. The invisible network of paths of words and images that brings us closer to each other is for Radomir Knežević the base, the reason, the weft for "weaving" in the material that nature has already given us and dispersed with a rich variety of forms. Following nature's wisdom, Knežević embarks on a quest of finding, and then preparing and shaping branches and twigs to create a unique world and a new language of matter that strives to harmonize its existence with nature. Fragile structures form abstract-concrete forms and shapes that cast shadows, projects a new "drawing" on the walls of the gallery space and is open to the play of presence, emergence and disappearance, a reminder of the fragility and mystery of the world that the earth preserves, develops and nurtures, but also rejects, returns to the circle constantly appearing and disappearing. We return to this simple law of nature before these works – silence, mystery, but also the exuberance of its invisible and infinite possibilities.

The unpredictability and changeability of statics are the characteristics of abstract forms or series of forms in his exhibition *Toward infinity - Who Would Live Without the Comfort of Trees* in Sales Galerija Beograd. Created, they follow a natural course, a transformation released by the skill of the hands, by an inner necessity. As products of subtle insights into "reality", these objects invite play, active collaboration. Accessible in size, they invite touch and cooperation in finding their static position in space. Thus, the possibility of realizing the inner solidity in contrast to the formal fragility of these abstract, floating objects is opened and an introduction to a new life rich in countless possibilities, but limited by certain points of support in the space of shared existence, which dramatically change their character, their fluid form becoming a completely new phenomenon in a new position.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
SALES GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор галерије

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, Gallery Director

Кустоси галерије
Сања Тодосијевић
Јелена Кривокапић

Gallery Curators
Sanja Todosijević
Jelena Krivokapić

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Драгица Вуковић

Text in catalogue
Dragica Vuković

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Софија Кнежевић

Photography
Sofija Knežević

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

СР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Кнежевић Р.(083.824)
75(497.11)"19/20"(083.824)

КНЕЖЕВИЋ, Радомир, 1957-

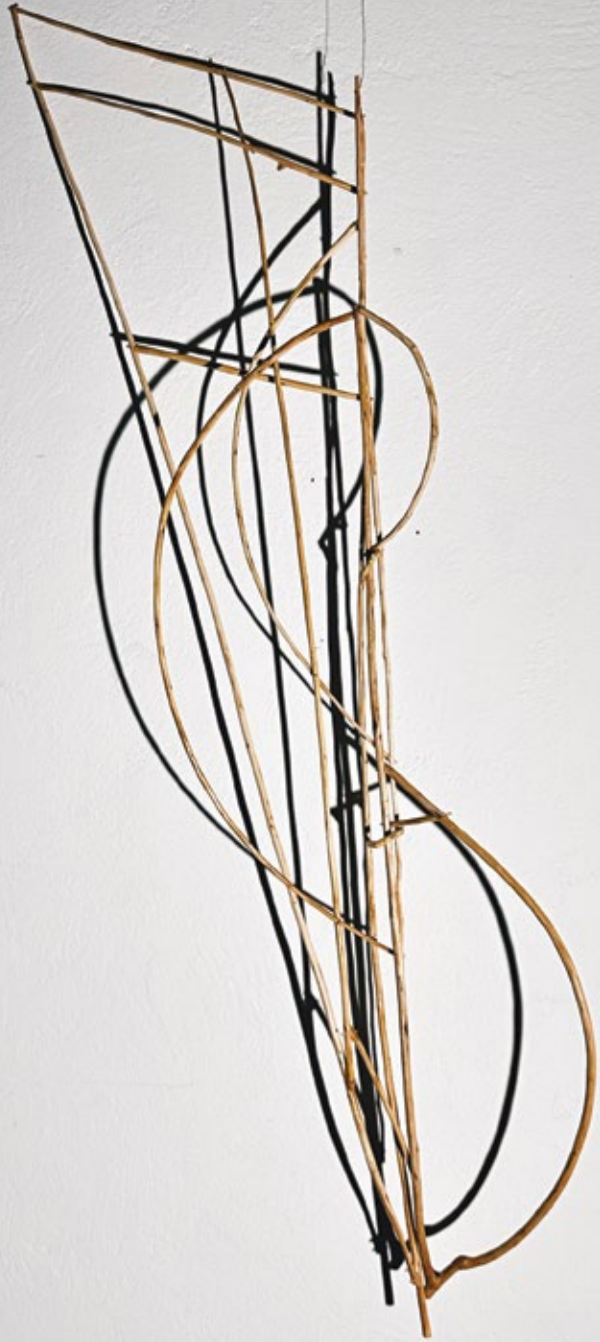
Радомир Кнежевић = Radomir Knežević : ка бесконачном = toward infinity : ко би живео без утехе стабала = who would live without the comfort of trees : Продајна галерија "Београд", јул-август 2023. / [текст у каталогу Драгица Вуковић = text in catalogue Dragica Vuković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Софија Кнежевић = photography Sofija Knežević]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2023 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Радомир Кнежевић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-201-1

а) Кнежевић, Радомир (1957-) -- Објекти -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 120454921





www.galerijabeograd.org