

## План програма Продајне галерије „Београд“ за 2023. годину

Продајна галерија „Београд“ креира програм на основу јавног конкурса у складу са условима из Правилника о пријему и продаји дела.

1. Уметнички савет, као стручно тело Галерије, врши избор дела за излагање у простору Галерије на основу квалитета радова пристиглих на конкурс и предлаже Управном одбору на усвајање.
2. По питању пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“*, реализатор пројекта *Виртуелна галерије Продајне галерије „Београд“* предлаже уметнике који ће бити представљени у оквиру пројекта директору галерије Михаилу М. Петковићу.

Током 2023. године планирано је 16 изложби у простору галерије, 15 изложби финансираних средствима из буџета града Београда и једна финансирана из сопствених средстава. У оквиру пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* биће реализовано 12 изложби финансираних средствима из буџета града Београда на којима ће бити представљено дванаест уметника.

**Сви програми Продајне галерије „Београд“ су бесплатни и доступни свима.**

### **1. Петар Ђорђевић (1979) – самостална изложба**

На изложби у галерији аутор ће изложити најновији циклус слика великог формата који представљају савремену реинтерпретацију класичног жанра мртве природе. Према речима уметника: “Радови се баве темом мртве природе и описивањем предмета који су део мог свакодневног живота. Ваза са цвећем је сегмент који се често појављује у самој слици као симбол љубави и лепоте док се са друге стране, на супрот цвећу појављују драперије различитог колорита, које чине базу слике, потом воће и људске и животињске кости као симбол пролазности. Радови се баве утврђивањем хармоније природе уопште, и њеним променама и токовима, који из мог угла имају моћ исцељења и прочишћења.”

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>66.200,00</b>

### **2. Нина и Маја Урошевић (1996) – самостална изложба**

Заједничка изложба сестара Урошевић као главну тему има испитивање односа архитектуре и природе, као и окружења и људи који у њему обитавају. У Мајиним радовима кадриране сцене из унутрашњости домова представљају гранична места преласка из приватног у јавни простор симулирајући ситуацију „зурења” кроз прозор, док истовремено релативизују претпостављени осећај нелагодности таквог погледа. Нина истражује архитектуру која је у овим радовима сведена на геометријске облике, уз наглашено присуство елемената из природе – околног дрвећа и растиња.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.700,00</b>

### 3. Горан Јуреша (1973) – самостална изложба

Поставку у галерији би чинили одабрани радови из циклуса *Tragala perro* у различитим техникама – слике, цртежи и колажи. У средишту овог сликарског/цртачког истраживања је људско тело фрагментирано и стилизовано до граница апстрактног израза. Главни протагониста ових радова „мој човек“ како га уметник назива, је не само његов алтер его, већ и саучесник у егзистенцијалном страдању – прогнан, лишен слободе и моћи, без права чак и на аутодеструкцију. Деконструкција форме изведена енергичним гестуалним потезима на сликарским радовима, у колажима прераста у хаотичну реинтерпретацију живљене реалности кроз монтажне и демонтажне поступке.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>66.200,00</b>

### 4. Ђорђе Ђорђевић (1949) – самостална изложба

Серија радова у комбинованој сликарској техници настала колажирањем појединачних елемената представља покушај креирања ткива слике у његовој егзистенцијалној целовитости. Аутор у својој изјави о изложби даље образлаже концепт : „Основни елемент јесте четвороугаони сегмент, у фокусу или расплут, који доживљавам као једну егзистенцијалну целину, монаду, психолошку потпуност. Умножавањем сегмената, сабијањем у целину, добијам одређено ткање, унутар кога оживљавају њихови међусобни односи. Кључна реч је помирење, стапање у једну целину. Распарчаност у целовитост.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>66.200,00</b>

### 5. Гордана Чекић (1959) - самостална изложба

Изложба је конципирана као амбијентална инсталација посебно осмишљена за простор галерије, а састоји се од слика, цртежа и скулптура/објеката. О својим радовима уметница каже: „Вода је за мене фасцинација, као и сам живот. Она је почетак и крај. Има је свуда, у различитим облицима, стањима, променљива је, ћудљива, има

апсолутну равнини, без ње нас нема, улази у најмање пукотине, јача је од стене, прилагођава се, даје добро и разара, упорна је, саставни је део човека. (...) Сlike су рађене на платну и на компјутерски сеченом медијану. На површини слика доминира модификовано бела боја а слојевити наноси боје остављају унутрашњи простор из којих пулсирају тачке, флеке црвене, зелене, плаве, наранџасте, љубичасте и жуте боје.”

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.700,00</b>

## **6. Јубиларна изложба – шездесет година Продајне галерије „Београд**

Поводом 60 година постојања и рада Продајна галерија Београд приређује велику групну изложбу која ће обухватити најрепрезентативније радове у широком временском распону од међуратног модернизма све до текуће уметничке продукције. Ауторке изложбе – Јелена Кривокапић и Сања Годосијевић, историчарке уметности, за ову прилику одабрали су радове уметника који већ припадају историјским токовима и део су приватних колекција, као и оних чији су иновативни проседеи обележили уметничку сцену последње деценије. Активност Галерије од њеног оснивања 1963. била је усмерена ка непосредној популаризацији и продаји дела савремене уметности, али и формирању музејских и галеријских збирки у унутрашњости земље и иницирању рада првих приватних галерија у региону. Током првих деценија Продајна галерија Београд је својим деловањем креирала модел пласмана ликовне уметности који се показао као неопходан у условима где није постојао системски развијан и промишљан тржишни систем у уметности. У измењеним друштвеним околностима, последње две деценије рад галерије се оријентише ка редовним излагачким програмима који постају важан оквир за даље разумевање и интерпретацију појединачних уметничких деловања или токова у актуелној уметности.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	44.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
ауторски хонорар	4242	38.000,00
фотографисање	4242	30.000,00
штампање каталога	4234	100.000,00
штампање плаката	4234	8.000,00
<b>укупно</b>		<b>227.200,00</b>

## **7. Тивадар Вањек (1910 - 1981)**

Ретроспективна изложба овог уметника реализовала би се на предлог и према ауторској концепцији Петра Петровића, кустоса Народног музеја у Београду. Вањек, ликовни уметник чији је опус значајан у локалним оквирима, а до сада недовољно истражен, деловао је у области сликарства, фотографије и сценографије. Један је од оснивача Зрењанинске групе, Банатске групе као и колоније Ечка. Приредио је више од четрдесет самосталних и учествовао на преко двеста колективних изложби у земљи и иностранству. У формалном смислу овај сликарски опус развијао се у у духу више историјских уметничких токова: од академизма преко импресионизма и експресионизма, да би након педестих година прошлог века дошао до кубистички геометризованог свођења форме.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
фотографисање	4242	10.000,00
<b>укупно</b>		<b>76.200,00</b>

#### 8. Срђан Вељовић (1968) – самостална изложба

Један од најаутентичнијих фотографа средње генерације, Срђан Вељовић представиће своју нову серију радова насталих манипулацијом вишеструком експозицијом током процеса снимања. По ауторовим речима: „Мултипликовањем мотива губи се његова препознатљивост, али се шири референтно поље на које се фотографија односи. Конкретни мотиви, слике, додавањем лишене вишка, ослобађају поглед ка широком пољу личних, географских, културалних, идеолошких референци. (...) Одвајањем слике од мотива који представља, раскидањем везе, апстраховањем, као и сама недефинисаност слике, њено одвајање од призора који је насликала, можда представља слику сећања: при сваком сећању ми изнова конституишемо прошлост и смештамо је у садашњост, мултипликујући слику прошлости, при чему тај процес није једнозначан и осим прошлости зависи и од садашњости.”

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.700,00</b>

#### 9. Радомир Кнежевић (1957) – самостална изложба

Амбијентална инсталација настала из садејства са природом сачињена је од материјала пронађених у природном окружењу – шибља и дрвећа. Радови произашли из преплета „живих материјала” мишљени су као својеврсни цртежи који би висили у простору и заједно са својим сенкама формирали специфичне визуелне ситуације у амбијенту галерије. Сложене тродимензионалне линеарне композиције настају акумулирањем појединачних делова, који повезани у хипотетичке сплетове, упућују на сву сложеност и енигматичност унутрашњих структура биљних организама у природи.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>66.200,00</b>

#### 10. Владимир Темков (1959) – самостална изложба

Македонски уметник ће у галерији представити радове из своје најновије серије инспирисане раскошном

природом и плодовима Тиквешког виногорја. Енергичним сликарским гестом он апстрахује доживљене призоре и производи формалне аналогije манифестација животне енергије и истинског хедонизма.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>66.200,00</b>

#### 11. Лидија Антанасијевић (1961) – самостална изложба

Лидија Антанасијевић, српска уметница која последњих тридесет година живи и ради у Лондону у својим радовима истражује феномене сећања, измештености, колективног и личног идентитета, као и културолошких различитости. Вишемедијска инсталација се састоји од три видео пројекције у простору и слика/колажа. Сваки видео у трајању од 10' емитован у *loop*-у бележи различите фазе чина „деконструисања листа Политика“ : од текста, преко наслова и редова, све до најамњег елемента, у овом случају слова и знакова интерпункције. Реконструкцијом првобитно исечених елемената ауторка израђује колаже којима додељује статус новонасталог артефакта конструисаног визуелном реинтерпретацијом графичких знакова. Метафорички овај перформативн чин деконструкције /реконструкције представља уметничку реализацију уништавања медијских порука које према њеним речима „афектирају људске животе“.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.700,00</b>

#### 12. Михаило Петковић (1958) – самостална изложба

Изложба планирана за излагачки простор и сезону Продајне галерије „Београд“ у 2023. представља избор из сликарског опуса, као и нова остварења. Поставка чини репрезентативне сегменте ауторског стваралачког тока у коме се може читати логика развоја личне поетике фундиране у естетици апстрактног пиктуралног израза. Супротно начелу дезинтеграције као једном од основних начела енформела, ови радови су засновани на стваралачком поступку који се креће и балансира на различитим основама - од момента случаја и аутоматизма, преко пажљивог одабира елемената, тражења идеалних композиционих односа, до дисциплинованог грађења коначне структуре. Окосницу изложбе чине радови изведени у комбинованој техници на платну, формата 120x100 цм.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
фотографисање	4242	20.000,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00

штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>102.700,00</b>

### 13. Жељка Момиров (1962) – самостална изложба

Изложба је конципирана као сложена просторна инсталација: **зидна** коју чини транспонована фотографија изведена на различитим материјалима (клирит, дрво, гумене лупе, стакло, јувидур); и **аудио видео** инсталација. О вишедеценијском уметничком деловању Момирове забележили су: “Редефинисањем галеријских простора, његовом трансформацијама у лични интегрални простор високих естетских домета и наглашене комуникативности, у коме сваки сегмент у оквиру динамичних низова носи карактеристике целине, Жељка Момиров је успоставила нове визуре у исчитавању појединачних дела, нове стандарде у њиховој реализацији и презентацији у оквиру софистицираних поставки. Математика, геометрија, број, систем, метод, модул, растер, серија, план, нацрт, ред, поредак, структура - то су неки од појмова и термина којима би неко ко жели да се упусти у разумевање и тумачење рада Жељке Момиров могао да се послужи.“ (Ј.Денегри); „Материјали софистициране рефлектујуће површине и транспарентности, као што су полирани челик и месинг, гравирани клирит, огледало, фолије, лупе и друге транспарентне оптичке направе – учествују у брижљиво градираној нумеричкој и геометријској мрежи просторних инсталација, а њихова специфична прото-луминозна оптика гради једну од најсофистициранијих механизма „игре рефлектујућих тела“ и специфичну сензуалну метрику тела у простору.(Ј.Кривокапић).

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>82.700,00</b>

### 14. Зоран Граовац (1965) – самостална изложба

Серија слика у техници уља на платну и фреско инспирисана је ауторовим путовањима - реалним и имагинарним. Морски пејзаж као тематско полазиште, у различитим сликарским поступцима креће се од реалистичних преко апстрахованих представа, све до разлагања форме у духу поинтилизма.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>66.200,00</b>

### 15. Мина Глоговац (1970) – самостална изложба

Уметница ће се на изложби представити сликама које су конципиране као фрагменти панорамског погледа у небо. Оптички ефекти прозрачности и кондензоване материје у сталном кретању, као и светлости која

продире у први план постижу се сликањем интензивним лазурима на платнима великих димензија. По речима уметнице:“ Небо које нас окружује је носилац мојих композиција, лишено сувишних детаља и претеривања у нарацији. (...) Сликама сложени свет који нас окружује на сведен начин, прочишћен од форме и указујем на преко потребну другу перспективу сагледавања реалности. У овој новој поставци покушавам да славим трансформацију коју сам прошла, стваралачког и животног циклуса.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	7.000,00
штампање каталога	4234	34.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
<b>укупно</b>		<b>66.200,00</b>

## **II ВИРТУЕЛНА ГАЛЕРИЈА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“**

### **Програм за пројекат Виртуелне галерије Продајне галерије „Београд“ за 2023. годину**

Пројекат Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“ (<https://vi.galerijabeograd.org/>) инициран је 2018. године и до сада је представљено преко 50 афирмисаних, као и нових ауторских појава, које по својим медијским усмерењима и поетским прекупацијама маркирају различите актуелне токове на савременој визуелној сцени. Програм је конципиран као својеврсна електронска база и један могући избор рецентног стваралаштва, што потврђује архива садржаја из претходних година (<https://vi.galerijabeograd.org/arhiva-izlozbi-2021/>, <https://vi.galerijabeograd.org/arhiva-izlozbi-2020/> ...) са богатим (аудио)визуелним материјалом и релевантним текстовима историчара уметности и ликовних критичара.

Током 2023. године у оквиру пројекта биће реализовано 12 изложби, у складу са оствареним високим професионалним и критичким стандардима. Виртуелна галерија у 2023. години унапредиће информатичку платформу, видљивост у оквиру културне понуде Града и препознатљив визуелни идентитет Продајне галерије „Београд“. Изложбе ће пратити промоција на друштвеним мрежама, ПР активност, аналитика и статистика посете сајта и друштвених мрежа, као и слање Newslettera (два пута месечно) уз комплетно обезбеђивање садржаја. Уредник и реализатор пројекта је историчар уметности Мирослав Сапунџић.

#### **1. Бојана Бојовић Милошевић**

Бојана Бојовић Милошевић (1978), дипломирала 2001. на Факултету примењених уметности, Одсек Примењена графика, атеље Фотографија у класи проф. Бранимира Карановића. Магистрирала 2010. године на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду на групи за Дигиталну уметност. Од 2019. студент Докторских уметничких студија Факултета примењених уметности у области Примењена уметност и дизајн. Професор је на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду. Излагала је на бројним колективним изложбама, као и на 14 самосталних изложби. Добитник је три награде. Члан је УЛУПУДС-а. У оквиру виртуелне изложбе представља рад Нестајање, колекцију портрета реализованих техником дигиталне фотографије у периоду од 2020-22. године. Полазна идеја је да се визуелизује пролазност и променљивост у временском току и перцепцији људи, енергије и сећања, иницирана ставом Ролана Барта да не

постоји јединство појединца, већ да је сваки појединац састављен од мноштва на које се може разложити. Дуалност статичних портрета и данимичних потеза четком, односно поступка симулације потеза експресивног сликарства чиме се залази у поље дигиталног сликарства, афирмише тезу о вишеслојности личности.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

## 2. Лана Васиљевић

Лана Васиљевић (1973) дипломирала је и магистрала на Факултету ликовних уметности, вајарски одсек у Београду. Од 1997. године излагала је групно и самостално у Београду, Њујорку, Паризу, Бечу и Хагу. Била је стипендисткиња КултурКонтакт програма у Бечу и АртсЛинк резиденције у Њујорку. Добитница је награде 38. Октобарског салона за скулптуру 1997. године, Грифон признања за визуелни идентитет 2006. и 2010. године, као и награде 10. Бијенала акварела Савремене галерије у Зрењанину. Радови Лане Васиљевић налазе се у неколико приватних и музејских колекција. У промишљању и реализовању свог рада Лана Васиљевић обједињује искуство ликовне уметнице и деловања у области адвертајзинга и графичког дизајна. Проблемске целине структурише често у сложеним поставкама, инсталацијама из више фрагмената, употребом могућности различитих медија (фотографија, цртеж, скулптура, реду-маде, асамблаж), чиме материјализује слојевите процесе интроспекције, поступак који сама описује као стратегију “мапе ума”. Уводећи документарни материјал у свој рад уметница преиспитује теме меланхолије, чежње, промена и пролазности. Историчарка уметности Ана Ереш истиче да су ствари, стања и трајање централне тачке скулпторске преокупације Лане Васиљевић, као и градивни елементи специфичне синтаксе објеката и амбијената које конструише.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

## 3. Тамара Бранковић

Тамара Бранковић (1987) дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, смер сценографија. Са историчарком уметности, Јеленом Гагић, основала је и води галерију Wunderkammer. Излаже самостално и на бројним групним изложбама. Ауторка се изражава пре свега у медију цртежа, а њено тематско полазиште и преокупација је град и фасцинација Београдом. Своје сценографско искуство уметница вешто преусмерава у ликовно обликовање архитектонских елемената. Нови радови настали 2019. и 2020. надовезују се на раније осмишљен концепт, у коме сада импресије о неконтролисаној градњи, стилски неуравнотеженој архитектури и урбанистичкој (не)култури веома отварају простор за ликовно маневрисање. Пратећи субјективни осећај, уметница у грађењу композиције користи поступак преклапања планова, тонова и боја чиме вешто артикулише просторне односе и ствара нову слику стварности. Наглашен линеарни графизам, меке лавиране форме и белина папира у садејству стварају пластички и значењски кондензовану форму. “У овим фрагментираним представама опажају се кубичне форме и полихромија, уз присуство детаља без препознатљивих симбола града. Приказани кадрови као да стреме ка напуштању лимитираног оквира рада.” пише о раду уметнице Јелена Вукадиновић, историчарка уметности.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>



#### 4. Нађа Стаменовић

Нађа Стаменовић (1983. Београд), дипломирала 2009. године на Факултету ликовних уметности у Београду, на графичком одсеку. Докторске уметничке студије завршила 2015. Године на истом факултету код ментора Милете Продановића. Члан УЛУС-а од 2010. године. Приредила 11 самосталних изложби и учествовала на групним изложбама у земљи и иностранству. Радови јој се налазе у приватним и музејском збиркама. Иза себе има једанаест самосталних изложби. Добитник је четири награде. Концепт виртуелне изложбе подразумева наставак истраживања у цртежу и слици са комбиновањем материјала и техника у чијем иконографском фокусу је и даље мотив зеца. Бављење феноменима потрошачког и конзумеристичког друштва, сада је померено ка проблематизовању односа и веза између сопствених унутрашњих процеса. У том поступку интроспекције зец је наново „жртвован“ као врста алтер-ега, а ова својеврсна ликовна дисекција и лабораториски опит токсигологије осећања визуелно су наглашени поигравањем стереотипним представама које у свом изворном контексту настају и перципирају се као суптилне и допадљиве.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

#### 5. Александра Ракоњац

Александра Ракоњац (1966. Београд), завршила студије сликарства 1990. године на Факултету ликовних уметности у Београду, а пост-дипломске студије на истом факултету 1993 године. Током студија награђивана је наградама за цртеж, за мозаик и сликарство. Добитник је награде Мали печат Графичког колектива 1997. и награде Функсхион конкурса из области сликарства 2003. Поред сликарства бави се графиком и уметношћу ручно рађеног папира. До сада је излагала на 14 самосталних и многим групним изложбама у земљи и иностранству. Члан је УЛУС – а и самостални уметник. Виртуелна изложба названа “Идентитет” представља формалну и поетску целину радова од ручно рађеног папира кружног облика и величине 54 цм. Изложба фокусира идентитетска питања кроз испитивање тезе о различитости у истоветности - различитост свачијег животног искуства, иако јединствен, људски код асоцира на једнако време одређено за проходавање, проговарање, одрастање... Употреба ручно рађеног папира и папирне пулпе, по речима ауторке, у функцији је стварања истих модела - бића различите садржине, док изабрани облик круга указује на сличност и асоцира на истоветност људске ауре или душе.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

#### 6. Милош Ђорђевић

Милош Ђорђевић (1978. Њуприја), дипломирао 2001. на графичком одсеку ликовног смера Факултета уметности у Приштини. Магистрирао 2007. на графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду. Тренутно докторанд на интердисциплинарним докторским студијама Универзитета уметности у Београду на смеру Теорија уметности и медија. Учествује од 2001. на бројним националним и међународним изложбама, бијеналима и тријеналима, научним конференцијама, симпозијумима, колонијама и уметничким резиденцијама. Приредио је више од 20 самосталних изложби. Добитник више награда и похвала. Члан УЛУС-а. Један са од оснивача уметничке групе S-4. Реализујући стваралачку продукцију у тематским циклусима дигиталних колажа и интерактивних графичких полиптиха променљивих формата и значењских кодова, аутор проблематизује једно од

горућих тема савременог друштва – однос човек-природа-технологија. Питања људске алијенације и релативизованих система вредности наглашени су варијабилним композицијама, луцидним колажирањем и реконтекстуализацијом преузетих мотива - препознатљивих симбола/пиктограма из домена медија и савремене електронске културе, фрагментарних цитата из уметничког наслеђа и (ауто)цитата, сугестивних текстуалних и графичких елемената.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

## 7. Нина Станковић

Нина Станковић (1972. Париз), дипломирала је 1996. године на Факултету ликовних уметности на Цетињу на смеру за сликарство. Добитница је три награде за уметнички рад. Од 1994. је излагала на свим значајнијим групним изложбама у земљи. Самостално излаже од 1997. године. Члан је УЛУС-а. Ради у области сликарства, дигиталне графике, графичког дизајна и керамике. У оквиру виртуелне изложбе уметница представља циклус радова који реализује поступком аплицирања сведене форме дигиталног цртежа на простор фотографије. Однос два медијска приступа сугерише константно супротстављање закона ентропије (све тежи неред, пропадању, пролазности) и тежње готово свих система ка реду (одрживост, непролазност). Ауторка проблемски фокусира појам и пројекцију архитектуре, њене скулпторалности и промишљања о архитектури као сведочанства променама у поткапиталистичкој ери владавине тржишта и конзументства. Поред интеракције индивидуе и објекта (простора), одраза друштвено економских прилика и сагледавања односа према екологији и природи као есенцијалном елементу, уметница у значењске и критичке слојеве учитава и утопистичка теоријска разматрања о архитектури као колективној духовној изградњи мотивисана Гропијусовим манифестом 'Шта је архитектура?'

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

## 8. Немања Вучковић

Немања Вучковић (1990. Сурдулица) дипломирао је 2012. године на Факултету примењених уметности у Нишу при ИУНП, а 2017. године завршио је мастер студије на сликарском одсеку у класи академика Фехима Хусковића. Тренутно је на уметничким докторским студијама у области сликарства. Приредио је 14 самосталних изложби, а учесник је преко 30 групних изложби у земљи и иностранству. Боравио је на многим ликовним колонијама и симпозијумима и његова дела налазе се у приватним и јавним колекцијама. Члан је УЛУС-а. У свом раду Вучковић доживљава креативни чин као катарзични моменат ослобађања стваралачког Ја и његовог интегрисања у енергетске токове природе, које визуелизације посредством ликовне материје. У његовом поетском опредељењу препозната су искуства и духовно сродство са различитим сликарским праксама модернизма (фовизам, апстрактни експресионизам...) Поступком изражајне и разноврсне гестуалности, од силовитих потеза, прскања и цурења боје, до минуциозних линеарних и колористичких сплетова и чворишта, површина различите уметник ствара узбудљиве микро-нарative у домену асоцијативне апстракције. Вучковићеве пројекције природних феномена делују ван оквира мимезиса, на нивоу интуитивног уосећавања и бележења унутрашњих законитости и сила, пре него рационалног и аналитичког погледа.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00

### 9. Раде Тепавчевић

Раде Тепавчевић (1994. Врбас) завршио је основне студије на Академији уметности у Новом Саду у класи проф. Босилке Зиројевић Лечић, потом на истој академији и мастер студије сликарства у класи проф. Драгана Матића. Од 2014. године активно излаже на бројним самосталним и групним изложбама. Добитник је неколико награда за рад у пољу ликовних и примењених уметности. Поред сликарства активно се бави илустрацијом и дизајном. Ради као стручни сарадник на Академији уметности у Новом Саду. Уметник реализује своје радове паралелно у традиционалним сликарским медијима наглашене ликовности и дигиталном формату, структуришући помоћу илустратора геометризване облике сведеног колорита. Користећи пре свега мотив пса, наизглед на духовит начин и са алузијама на жаргон популарне и субкултуре, уметник упућује на позицију човека као ресурса/робе у социо-економским условима савременог капитализма. „...тетовирани пси призивају проблематику отуђења човека данашњице који често настоји да тату цртежима и ознакама афирмише личну поруку и властити индивидуалитет; пси означени заштитним симболима великих корпоративних система као што су "Кока-кола" или "Најк" говоре о потрошачком и тржишном духу света у коме живимо“ пише Сава Степанов поводом Тепавчевићеве изложбе јуна 2022. у Галерији Рима, Крагујевац.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

### 10. Ана Милосављевић

Ана Милосављевић (1979. Београд), завршила Вишу школу ликовних и примењених уметности у Београду 2000. године. Дипломирала 2004. на Академији уметности у Новом Саду, смер графика у класи проф. Звонка Тилића. На истој академији 2008. завршила магистарске студије. Члан УЛУС-а. Приредила 19 самосталних изложби и учествовала на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству, као и ликовних колонија. Добитница више награда и признања за уметнички рад. Њени радови се налазе у приватним и јавним колекцијама у Србији, Бугарској, Словенији, Пољској, Румунији, Италији, САД-у. Док је у свом досадашњем раду претежно била посвећена урбаним садржајима, нови циклус цртежа у комбинованој техници - акварел, акрил, туш, оловка - настао у периоду 2020-2022. инспирисан је животом морске флоре и фауне. Плућајуће линеарне органске форме и плава магличаста примордијална материја, попут животворне водене небуле, скупа и неретко у форми круга, ковитлаца или стилизоване форме ваљања таласа сугеришу цикличност природних процеса настајања и нестајања. Акценти златне боје, текстуални фрагменти, као и птичија пера са својим сенкама/рефлексијама дају суптилан лирски и рефлексиван тон, као и метафоричко значење овој ликовној целини.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

### 11. Габриела Николић

Габриела Николић (1967. Београд), студирала на Факултету примењених уметности у Београду, а дипломирала 1994. на ОКАД-Универзитет у Торонту. Магистарске студије уписује на Прат Институту у Бруклину на одсеку за мултимедијалу уметност. Члан је УЛУПУДС-а. Излагала је на 20 самосталних и бројним групним изложбама у земљи и иностранству. Учествовала је у раду више графичких атељеа. Бави се ауторском независном продукцијом документарних, експерименталних филмова и видео радова. Добитник је више награда из области графике и

сликарства, учесник неколико међународних фестивала кратког и експерименталног филма. Њени радови део су селекција и сталних поставки галерија и музеја у Београду, Канади, САД, Кини и Израелу. Живи и ствара на релацији Торонто- Београд. У свом раду уметница фокусира симболику и културолошко значење сећања, поигравање механизмима институционалног јавног сећања, неретко кроз персоналну трансфер трауму породичне и колективне трауме губитка. Визуелизацијом осетљивог подручја меморије, уметница релативизује уобичајено поимање друштвених матрица и вредности, историје, политичке воље и културе у целини.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

## **12. Мишо Филиповач**

Мишо Филиповач (1987. Бајина Башта) дипломирао је 2010. године, одсек зидно сликарство, на Филолошко - уметничком факултету у Крагујевцу, у класи професора Зорана Ивановића као студент генерације. Мастер студије завршио 2011. године. Тренутно на докторским уметничким студијама на Универзитету уметности у Београду. Запослен на предмету цртање, цртање и сликање као асистант ФИЛУМ-а, Крагујевац. Члан УЛУС-а од 2012. године. Живи, ради и ствара на релацији Београд - Крагујевац. До сада је наступао 20 пута самостално и више од 90 пута на групним и међународним изложбама. Његова дела се налазе у приватним колекцијама, музејским збиркама и државним институцијама. Изражава се пре свега у медију цртежа. У тематском оквиру стваралачког циклуса „Скупови“, који током последњих година континуирано развија, Филиповач централну позицију додељује фигури бамбија или јелена, односно срне. По речима аутора, овај лајтмотив идиличног простора детињства и један од симбола љупкости, поноса, осетљивости, интелигенције и опреза, главни је актер персоналне као и актуелне друштвене метафоре о опасностима и преживљавању.

реализација пројекта	4242	73.500,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
<b>укупно</b>		<b>82.000,00</b>

### **Преглед укупних трошкова по сегментима:**

#### **I 15 ИЗЛОЖБИ ИЗ ПРОГРАМА БУЏЕТСКО ФИНАНСИРАЊЕ 2023.**

Дизајн, ауторски хонорар, фотографисање	4242	580.000,00
превод текста у каталогу	4231	105.000,00
штампање каталога и плаката	4234	633.000,00
<b>УКУПНО</b>		<b>1.318.000,00</b>

#### **II ПРОЈЕКАТ ВИРТУЕЛНА ГАЛЕРИЈА ПГБ 2023.**

реализација пројекта	4242	<b>984.000,00</b>
<b>УКУПНО</b>		

### **УКУПНИ ТРОШКОВИ ПО ЕКОНОМСКОЈ СПЕЦИФИКАЦИЈИ 2023.**

4242  
4231  
4234

УКУПНО

2.302.000,00

**НОВОГОДИШЊА ПРОДАЈНА ИЗЛОЖБА**

Штампање флајера и плаката из сопствених средстава 4234.....25.000,00  
Трошкови за СІР, ІSВN за 15 каталога у 2023. из сопст. средс 4242.....70.000,00  
**УКУПНО ИЗ СОПСТВЕНИХ СРЕДСТАВА..... 95.000,00**  
**УКУПНО ЗА ПРОГРАМЕ ИЗ БУЏЕТА.....2.302.000,00**

ДИРЕКТОР ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“  
Михаило М. Петковић