

ГОРДАНА ЧЕКИЋ

Ко смо? Куда идемо? Одакле долазимо?



Из циклуса **Периоди кружења и вртложења** / From the cycle **Periods of Circling and Whirling**
2020–23, комб. техника на папиру / mixed media on paper, 20x29cm

ГОРДАНА ЧЕКИЋ

Ко смо? Куда идемо? Одакле долазимо?

GORDANA ČEKIĆ

Who are we? Where are we going? Where do we come from?



Продајна галерија „Београд”

Април-мај 2023.

Београд

Сања Тодосијевић

ГОРДАНА ЧЕКИЋ *КО СМО? КУДА ИДЕМО? ОДАКЛЕ ДОЛАЗИМО?*

Неисцрпан симболички потенцијал воде и њеног кретања, још од идеалистичке традиције и религиозног мистицизма, преко романтичарске имагинације, све до списа Елијадеа (М. Eliade) и Башлара (G. Bachelard), сублимиран је кроз амбивалентан однос свих процеса у природи. Савремене уметничке интерпретације проширују тај значењски оквир и успостављају аналогije између стално променљиве и неухватљиве природе воде и кризних стања савременог доба. Гордана Чекић у својој најновијој просторној инсталацији чију окосницу чине слике на медијану, цртежи и *ready made* објекти, полази од појединачног и интимног говора на ову тему и креће се ка преиспитивању могућности активне позиције у односу према другом и према другости.

Огледало на самом улазу, као нулта тачка кретања, позив и упозорење, уводи посматрача у чин интроспекције, суочавања, преиспитивања, док истовремено подсећа на фрагилност ефемерног амбијента у супротности са окружењем изван граница тог заштићеног простора. Посматрач сам постаје његов интегрални део и својим присуством, свесно или не, учествује у креирању отвореног релационог поља. Као што сугерише натпис поред огледала, уједно и назив изложбе: *Ко смо? Куда идемо? Одакле долазимо?* иницијална ауторефлексивност се у наставку трансформише у опште етичке категорије. Парафразирајући назив Гогеновог амблематског рада, алегоријске представе животног циклуса и порекла света, ауторка инверзијом следа питања, актуелизује теме индивидуалне одговорности и самоосвешћења која постају услов опстанка и будућности у савременом свету.

Тематско полазиште ових радова посматраних појединачно, али и као целина, јесте вишезначно метафоричко дејство воде, основног елемента у коме све почиње и све се завршава. Вода у стању мировања – апсолутна равнина воде и сама је рефлектујућа површина која разоткрива рањивост и пролазност свега постојећег. Сликарски радови настали усецањем и уклапањем плоча од медијанана симулирају присуство невидљиве супстанце, преламања светлости, кретање у виду таласа. Флуидност воде афирмише се насупрот мировању, стагнацији или линеарном поретку. Сликарство блиско неоенформелу у погледу формалног језика, али и по ритуалности оперативног поступка, у својој гестуалности задржава изворно медитативну природу. Транспарентност беле материје, заједно са пулсирајућим разнобојним мрљама у дубљим слојевима евоцира лакоћу органских сплетова или мрежасте структуре ткања. Природна сила флуидног кретања сублимирана је у гесту дубоке контемплације, сликарски радови су супстрат свих метаморфоза воде и њеног кретања. Таласи, кретања на површини са својим различитим појавностима постају метафоре и идеалне форме, поистовећују се са непрекидним протоком времена и симптомима наше епохе.

Пројекције о настанку живе природе у форми цртежа симулирају органичко присуство и идеју о непрекинутом кретању. Спирала и круг, као прасимболи описују почетак и крај животног циклуса, кружење материје у природи, ревитализацију свеprisутства. Кружне форме у неконтролисаним бујању, призивају сложене ћелијске структуре, прима елементе живота у саставу сваког живог организма. Сви процеси у природи и сва стања тела налазе своје симболичке еквиваленте у различитим кретањима воде. Живот је извор, а смрт крај флуидног кретања. У чину

аутоидентификације са флукутирајућим дејствима воде, у зидној инсталацији од стаклених бочица напуњеним различитим органским и неорганским материјама, ауторка указује на аналогију њених стања у природи са телесним процесима пропадања, излучивања, суза или крварења. Свако усхићење, као и свака патња може се описати кретањима воде, а свака честица/ кап означава присуство целог у појединачном. Размишљања о елементима природе и њиховим изворним релацијама говоре о односу појединца и природног окружења и позивају на колективну одговорност у настојањима да се та равнотежа успостави и очува. Гордана Чекић истовремено материјализује потрагу за личним идентитетом и искуство суочавања са стањем савременог света. Стална борба за очување интегритета у нестабилној и фрагментисаној стварности одвија се упоредо са неизвесним опстанком природних ресурса и сталном претњом од планетарне катастрофе. Еколошки освешћена позиција говори о девастацији, дегенеративним климатским променама, присвајању природних ресурса. У наставку би се и искуство социјалних односа и укупног доживљаја света могло изразити кроз однос чистоте/загађености воде.

Конструисан као имагинарни сплет хетерогених визуелних исказа, овај амбијент искушава нестабилност времена и нуди суптилни етички одговор на општу анксиозност и ударе свакодневице. Виталистички приступ као тихи отпор или отклон од реалности истовремено оставља наду у очување елементарне хармоније у природним процесима, као и у друштвеним релацијама. Трансформације и мутације водених токова поседују разорну снагу на супрот прижељкиваној стабилности. Остаје питање да ли је вода довољно моћна да спере сваки траг.

Гордана Чекић

ВОДА, ТАЛАСИ, РЕКА, КРУГОВИ, ВАЗДУХ, СВЕТЛОСТ, ЗЕМЉА, ПРОСТОРИ, ОГЛЕДАЊА, ДОДИРИ, МИСЛИ, ПИТАЊА

Савремено доба је само још једно компликовано доба, као и време преплитања питања о прошлости, садашњости и будућности људског рода. Оно доноси запитаности о путу човечанства или друштва која се мењају са технолошким развојем, почев од све веће доминантности употребе мобилних телефона, селфија, компјутера и све веће заступљености вештачке интелигенције, планетарне загађености, уз присуство сталних ратова и пандемија. Све више се постављају питања о односу човека према природи и посебно човека према другом човеку. Убрзавано се мењају схватања речи као што су заједница, солидарност, приватно, јавно, истина, лаж, заштита, сигурност, угроженост, агресивност, превара, богатство, одговорност, право, васпитање, образовање, породица ...

Амбијентална инсталација под називом “Ко смо? Куда идемо? Одакле долазимо?” укључује слике рађене на компјутерски сеченим медијанима, цртеже и објекте, као и радове који укључују питања ко смо ми данас и какви људи постајемо.

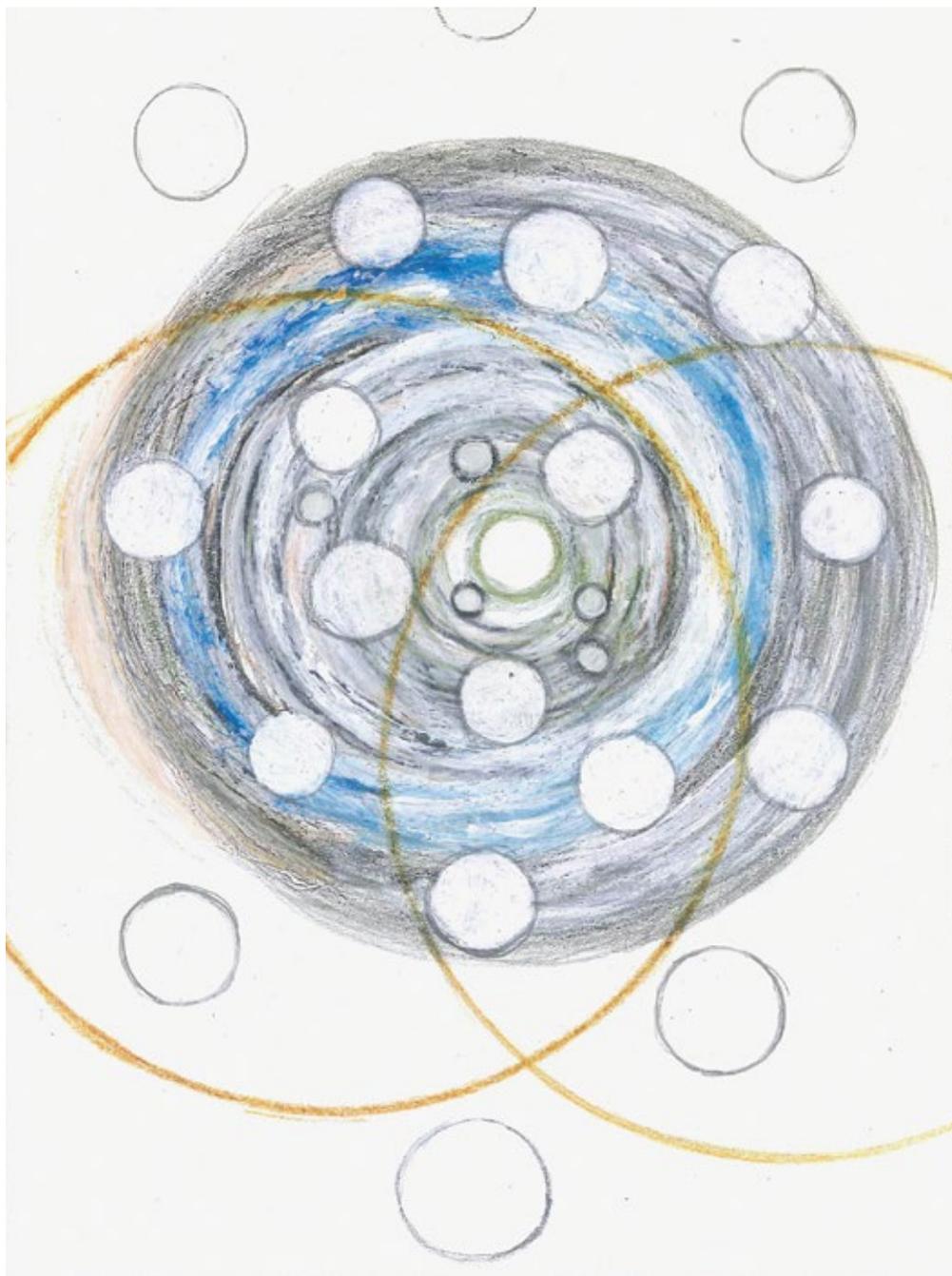
ГОРДАНА ЧЕКИЋ

cekicgordana@gmail.com

Гордана Чекић завршила је Факултет ликовних уметности у Београду 1991. Магистарске студије завршила је 1994. на истом факултету (Сликарски одсек). Члан је УЛУС-а од 1992. Излаже од 1989. Учествовала је у раду великог броја колонија и излагала је на колективним изложбама у земљи и иностранству. Добитник је више награда и признања за сликарство и цртеж (Награда за сликарство из Фонда „Ристе и Бете Вукановић“, *Перспективе* – изложба месеца септембра Радио „Пингвина“, друга награда на Трећем бијеналу акварела 1997.) Била је стипендиста Републичког фонда од 1991. до 1993. Секретаријат за културу града Београда 2005. откупио је њену слику *Љуљашка*. Од 2002. учесник је и селектор пројекта „Балкан – културни простор без граница“. Један је од аутора прве визуелне изложбе у оквиру 7. међународног Гитар арт фестивала. Приредила је 27 самосталних изложби. Живи и ради у Београду. Бави се педагошким радом.

Самосталне изложбе:

- 2023. *Ко смо? Куда идемо? Одакле долазимо?*, Продајна Галерија „Београд“, Београд
- 2017. *Иза белине III*, Легат Б.М, Панчево
Без речи, Још увек ка..., СКЦ Нови Београд
- 2016. *Без речи II*, Центар за културу „Свети Стефан деспот српски“, Деспотовац
- 2015. *Иза дуге*, Галерија Коларчеве задужбине, Београд
Белине – Спирално, Г.З.П.К.Р, Београд
- 2013. *Иза белине II*, Галерија Улус, Београд
- 2010. Савремена галерија, УК Ечка, Зрењанин
- 2009. *Нити*, Културни центар, Горњи Милановац
Додир, Галерија „Стара капетанија“, Београд
Трагање за чистотом душе, Народни музеј Кикинда, Кикинда
- 2008. *Иза белине*, Галерија „Блок“, Београд
- 2007. *Мимикрија*, Галерија „Лаза Костић“, Сомбор
Метаморфоза воде, Галерија „Икар“, Софија
Сећања, Галерија „Београд“, Београд
- 2006. *Лепенски вир и наше време (цртежи)*, Галерија Дома омладине, Београд
Лепенци, Народни музеј, Пожаревац
- 2005. *Уметност Лепенског вира и наше време (колажи, цртежи, објекти)*, Галерија „Меандер“, Апатин
- 2004. *Капи*, Центар за визуелну уметност „Златно око“, Нови Сад
- 2003. *Слике и објекти*, Галерија савремене уметности, Панчево
- 2002. *Без питања (слике)*, Галерија Дома омладине, Велика Плана
- 2001. *Облаци (слике и објекти)*, Галерија Културног центра, Београд
- 1998. *Трептаји (слике и објекти)*, Галерија Дома омладине, Београд
- 1997. *Питања (акварели, рад у простору)*, Галерија Студенског културног центра, Београд
- 1994. *Магистарска изложба*, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд
- 1993. *Радови на папиру*, Галерија Дома омладине, Београд
- 1992. *Изложба слика*, Галерија Коларчеве задужбине, Београд
- 1990. *Изложба цртежа*, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд



Из циклуса **Периоди кружења и вртложења** / From the cycle **Periods of Circling and Whirling**
2020–23, комб. техника на папиру / mixed media on paper, 20x29cm



Капи / Drops

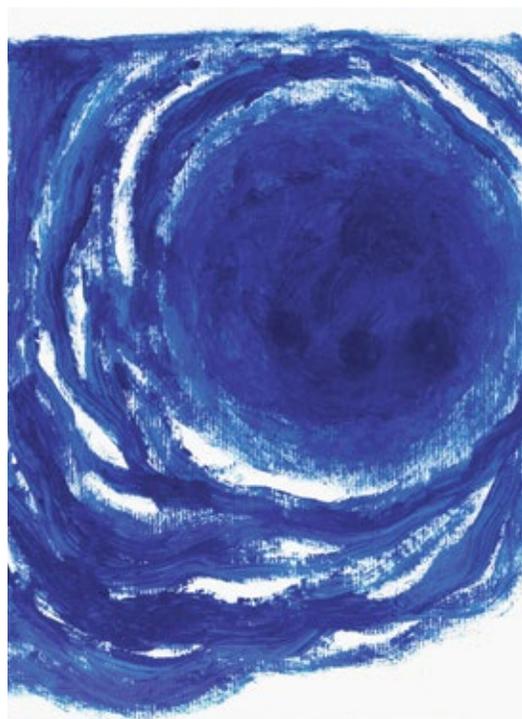
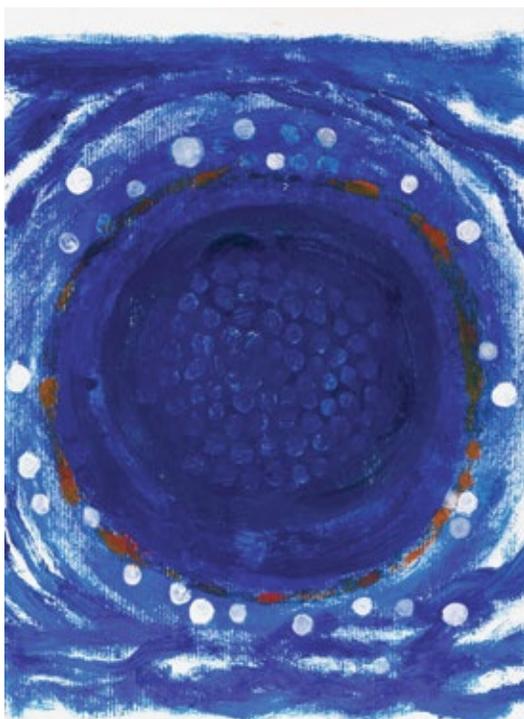
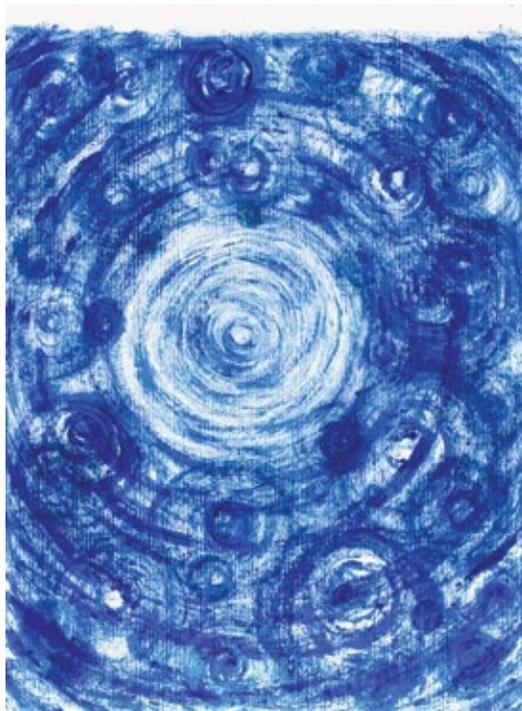
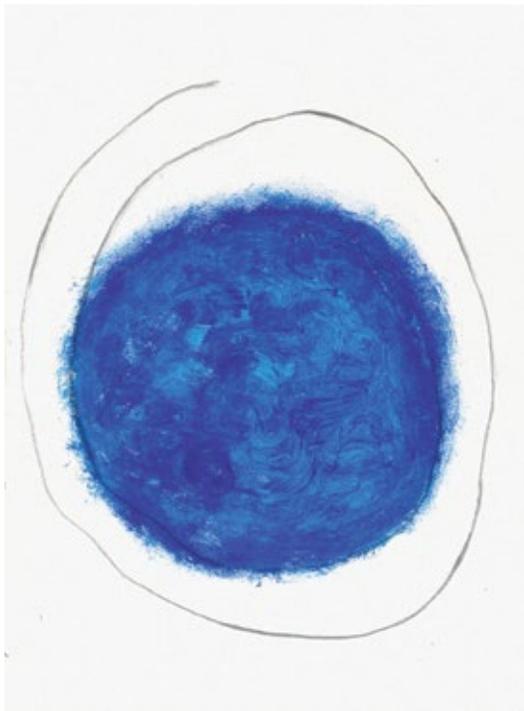
2023, провидна фолија на огледалу / translucent foil on mirror, 14,5x14,5cm



Види ме / See Me
2023, фотографија /
photography



Белине / Whiteness
2023, уље на платну / oil on canvas, 33x33cm



Из циклуса **Периоди кружења и вртложења** /
From the cycle **Periods of Circling and Whirling**
2020-23, комбинована
техника на папиру / mixed
media on paper, 14,8x21cm
сваки / each

GORDANA ČEKIĆ

cekicgordana@gmail.com

Gordana Čekić graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade (1991). Completed her master's studies (1994) at the same faculty (Department of Painting). Has been a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 1992. Has been exhibiting since 1989. Has participated in many art colonies and exhibited at group exhibitions in the country and abroad. Is the recipient of several awards and accolades for painting and drawing (Award for Painting from the Rista and Beta Vukanović Fund, *Perspectives* – exhibition of the month of September Radio Penguin, second prize at the Third Watercolor Biennale in 1997). Was a scholarship recipient of the Republic Fund for Art from 1991 to 1993. In 2005, the Secretariat for Culture of the City of Belgrade bought her painting *Ljuljaška (Swing)*. Since 2002, she has been a participant and selector of the project *Balkans – Cultural Space Without Borders*. Is one of the curators of the first visual exhibition within the 7th International Guitar Art Festival. Had 27 solo exhibitions. She lives and works in Belgrade and is engaged in pedagogical work.

Solo exhibitions:

- 2023 *Who are we? Where are we going? Where do we come from?*, Sales Gallery Belgrade, Belgrade, Serbia
- 2017 *Behind the Whiteness III*, B.M Endowment, Pančevo, Serbia
Wordless, Still towards..., SKC Novi Beograd, Belgrade, Serbia
- 2016 *Wordless II*, Sveti Stefan Despot Srpski, Cultural Center, Despotovac, Serbia
- 2015 *Behind the Rainbow*, Kolarc Endowment Art Gallery, Belgrade, Serbia
Whiteness – Spirally, G.Z.P.K.R, Belgrade, Serbia
- 2013 *Behind the Whiteness II*, UIUS Gallery, Belgrade, Serbia
- 2010 Contemporary Gallery, UK Ečka, Zrenjanin, Serbia
- 2009 *Threads*, Cultural Center, Gornji Milanovac, Serbia
Touches, Stara kapetanija Gallery, Belgrade, Serbia
Searching for the Purity of the Soul, National Museum, Kikinda, Serbia
- 2008 *Behind the Whiteness*, Blok Gallery, Belgrade, Serbia
- 2007 *Mimicry*, Laza Kostić Gallery, Sombor, Serbia
Metamorphosis of Water, Ikar Gallery, Sofia, Bulgaria
Memories, Belgrade Gallery, Belgrade, Serbia
- 2006 *Lepenski vir and Our Time (drawings)*, Youth Center Gallery, Belgrade
Lepenci, National Museum, Požarevac, Serbia
- 2005 *Art of Lepenski vir and Our Time (collages, drawings, objects)*, Meander Gallery, Apatin, Serbia
- 2004 *Drops*, Visual Art Center Golden Eye, Novi Sad, Serbia
- 2003 *Paintings and Objects*, Contemporary Art Gallery, Pančevo, Serbia
- 2002 *No Questions Asked* (paintings), Youth Center Gallery, Velika Plana, Serbia
- 2001 *Clouds* (paintings and objects), Cultural Center Gallery, Belgrade, Serbia
- 1998 *Flickers* (paintings and objects), Youth Center Gallery, Belgrade, Serbia
- 1997 *Questions* (watercolors, work in space), Student Cultural Center Gallery, Belgrade, Serbia
- 1994 *Master's Degree Exhibition*, Faculty of Fine Arts Gallery, Belgrade, Serbia
- 1993 *Works on Paper*, Youth Center Gallery, Belgrade, Serbia
- 1992 *Exhibition of Paintings*, Kolarc Endowment Gallery, Belgrade, Serbia
- 1990 *Exhibition of Drawings*, Faculty of Fine Arts Gallery, Belgrade, Serbia

Sanja Todosijević

GORDANA ČEKIĆ

WHO ARE WE? WHERE ARE WE GOING? WHERE DO WE COME FROM?

The inexhaustible symbolic potential of water and its movement has been sublimated through the ambivalent relationship of all processes in nature from the idealist tradition and religious mysticism, through the romantic imagination up to the writings of M. Eliade and G. Bachelard. Contemporary artistic interpretations expand that framework of meaning and establish analogies between the constantly changing and elusive nature of water and the multiple crises the modern age is faced with. Gordana Čekić starts from an individual and intimate reaction to this topic and moves towards questioning the possibility of an active position in relation to the other and to otherness in her latest spatial installation consisting of paintings on MDF (medium density fiberboard), drawings and *ready-made* objects.

The mirror at the very entrance, as the zero point of movement, an invitation and warning, introduces the viewer to the act of introspection, confrontation, questioning, while at the same time reminding one of the fragility of the ephemeral environment in contrast to the environment beyond the boundaries of that protected space. The viewer himself becomes an integral part of it and with his/her presence, consciously or not, participates in the creation of an open relational field. As suggested by the inscription next to the mirror, also the name of the exhibition: *Who are we? Where are we going? Where do we come from?* the initial self-reflexivity is subsequently transformed into general ethical categories. Paraphrasing the title of Gauguin's emblematic work, the allegorical representation of the cycle of life and the origin of the world, the author inverts the following questions, actualizing the themes of individual responsibility and self-awareness which becomes a condition for survival and the future in the modern world.

The thematic starting point of these works, viewed individually, but also as a whole, is the ambiguous metaphorical effect of water, the basic element in which everything begins and everything ends. Water in the state of being still – the absolute flatness of water itself is a reflective surface that exposes the vulnerability and transience of everything that exists. Paintings created by cutting and fitting panels of fiberboards simulate the presence of an invisible substance, refraction of light, movement in the form of waves. The fluidity of water is asserted against stillness, stagnation or linear order. Painting close to neo-informal art in terms of formal language, but also in terms of the rituality of the operative procedure, in its gesturality retains its originally meditative nature. The transparency of the white matter, together with the pulsating multicolored spots in the deeper layers, evokes the lightness of organic tangles or the web like structure of weaving. The natural force of fluid movement is sublimated in a gesture of deep contemplation, the paintings are the substrate of all the metamorphoses of water and its movement. Waves, movements on the surface with their various appearances become metaphors and ideal forms, identified with the continuous flow of time and symptoms of our era.

Projections about the emergence of living nature in the form of drawings simulate organic presence and the idea of continuous movement. The spiral and the circle, as primitive symbols, describe the beginning and end of the life cycle, the circulation of matter in nature, the revitalization of omnipresence. Circular

forms in uncontrolled growth evoke complex cellular structures that receive elements of life in the composition of every living organism. All processes in nature and all states of the body find their symbolic equivalents in the various movements of water. Life is the source and death is the end of fluid movement. In an act of self-identification with the fluctuating effects of water, in a wall installation made of glass bottles filled with various organic and inorganic substances, the artist points to the analogy of her states in nature with the bodily processes of decay, excretion, tears or bleeding. Every exhilaration, as well as every suffering, can be described by the movements of water, and every particle/drop signifies the presence of the whole in the single. Reflections on the elements of nature and their original relationships speak of the relationship between the individual and the natural environment and calls for collective responsibility in efforts to establish and preserve that balance. Gordana Čekić simultaneously materializes the search for personal identity and the experience of dealing with the state of the modern world. The constant struggle to preserve integrity in an unstable and fragmented reality goes hand in hand with the uncertain survival of natural resources and the constant threat of a planetary catastrophe. The ecologically conscious position speaks about devastation, degenerative climatic changes, appropriation of natural resources. In the future, the experience of social relations and the overall experience of the world could be expressed through the relation of water purity/pollution.

Constructed as an imaginary tangle of heterogeneous visual expressions, this environment tests the instability of time and offers a subtle ethical response to the general anxiety and the blows of everyday life. The vitalistic approach as a quiet resistance or departure from reality simultaneously leaves hope for the preservation of elemental harmony in natural processes, as well as in social relations. The transformations and mutations of water courses have a destructive force against the desired stability. The question remains whether water is powerful enough to wash away every trace.

Gordana Čekić

WATER, WAVES, RIVER, CIRCLES, AIR, LIGHT, EARTH, SPACES, REFLECTIONS, TOUCHES, THOUGHTS, QUESTIONS

The modern age is only just another complicated age, as well as a time of intertwining questions about the past, present and future of the human race. It rises questions regarding the path of humanity or societies that change with technological development, starting with the increasing dominance of the use of mobile phones, selfies, computers and the increasing presence of artificial intelligence, planetary pollution, with the presence of constant wars and pandemics. More and more questions are being asked about the relationship between man and nature and especially between man and other man. The understanding of words such as community, solidarity, private, public, truth, lie, protection, security, vulnerability, aggressiveness, fraud, wealth, responsibility, law, upbringing, education, family are rapidly changing.

The ambient installation entitled *Who are we? Where are we going? Where do we come from?* includes paintings made on computer-cut Medium Cut Fiberboards (MDF), drawings and objects, as well as works that rise the questions of who we are today and what kind of people we are becoming.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Сања Тодосијевић
Гордана Чекић

Text in catalogue
Sanja Todosijević
Gordana Ćekić

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Гордана Чекић

Photography
Gordana Ćekić

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Чекић Г.(083.824)
7.038.55(497.11)*20*(083.824)

ЧЕКИЋ, Гордана, 1959–

Гордана Чекић = Gordana Ćekić : ко смо? куда идемо? одакле долазимо? = who are we? where are we going? where do we come from? : Продајна галерија "Београд", април–мај 2023. / [текст у каталогу Сања Тодосијевић, Гордана Чекић = text in catalogue Sanja Todosijević, Gordana Ćekić ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Гордана Чекић ; photography Gordana Ćekić]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2023 (Београд : Грид студио = Belgrade) : Grid studio. – [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Тираж 150. – Гордана Чекић: стр. [4].

ISBN 978–86–6141–196–0

а) Чекић, Гордана (1959–) -- Изложбени каталози

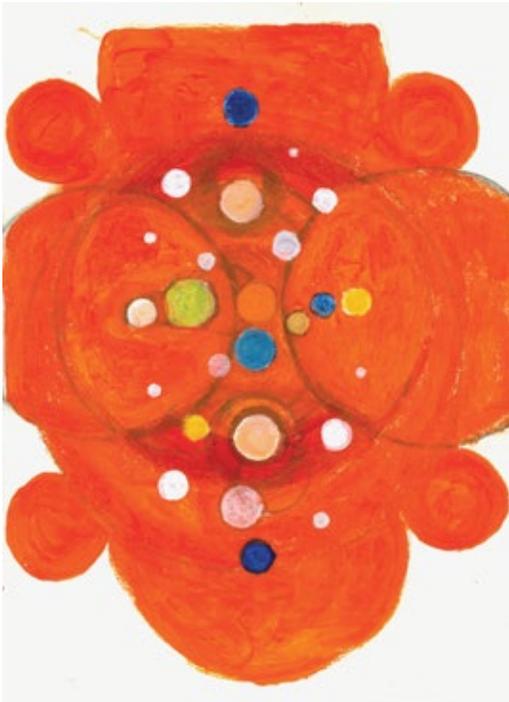
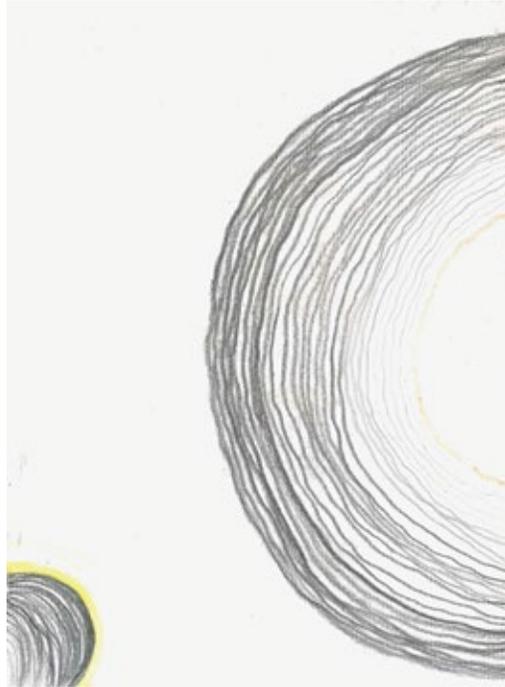
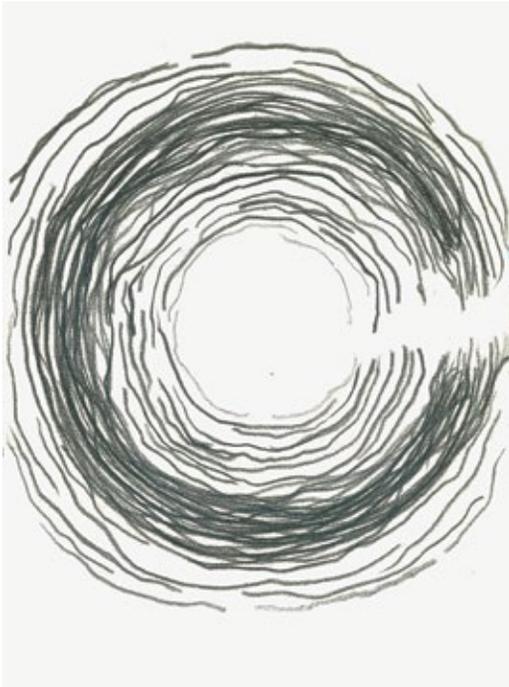
COBISS.SR-ID 114168585

Насловна страна / Front cover

Из циклуса **Периоди кружења и вртложења** /
From the cycle **Periods of Circling and Whirling**
2020–23, комб. техника на папиру / mixed media
on paper, 20x29cm

Последња страна / Back cover

Из циклуса **Периоди кружења и вртложења** /
From the cycle **Periods of Circling and Whirling**
2020–23, комбинована техника на папиру /
mixed media on paper, 14,8x21cm



Из циклуса **Периоди кружења и вртложења** / From the cycle **Periods of Circling and Whirling** 2020–23, комбинована техника на папиру / mixed media on paper, 14,8x21cm сваки / each



www.galerijabeograd.org