

СОЊА ЖУГИЋ
Носталгија





СОЊА ЖУГИЋ
Носталгија

SONJA ŽUGIĆ
Nostalgia



Продајна галерија „Београд”

Новембар 2022.

Београд

Јелена Кривокапић

СОЊА ЖУГИЋ Носталгија

Вођена искреним хуманистичким назором фотографа који непосредно документује и непристрасно бива „у“ и „са“ светом портретисаних личности и призора, Соња Жугић нас уводи у унутрашњи свет афричких приобалних градова и ритмове њихове живљене свакодневице на један сасвим специфичан начин.

Сиди Ифни, шпански колонијални град на западној обали Марока, у формалном смислу интерпретиран је кроз аболиране планове своје кровне архитектуре и неба, виђених из бочне и перспективе тла. Као у ранијим циклусима у којима се простор слике оживљава кроз игру формалних елемената и готово цртачке интервенције добијене изједначавањем дубине планова кадра – Жугићева и у циклусу *Носталгија* још једном организује апстрактну композицију слике без актера, која ће убедљивије говорити о кретању и обичајима једне заједнице, него њен класични репортерски пандан фотографије са представама људске фигуре.

Дефинисан негостољубивим окружењем објумљујуће воде океана, са једне, и сурове пустињске климе, са друге стране, Сиди Ифни понавља типичну анатомију колонијалистичких градова Африке завучених у себе, попут наутилуса, егзорцираних из окружујуће природе, затворених у мрежу својих лавиринтских улица и у еху безнадежних кружних кретања својих фантомских житеља. Кретање самог фотографа одвија се у овом затвореном кругу напуштених, завојитих и за европског путника сабласних улица типичних за приобалне градове надамак пустиње. Жугићева се скрупулозно препушта овој „анатомији тла“, затвореној у виртуелним кретањима базарске гомиле и њеном нетрпељивом отклону од зажареног афричког сунца. Кружење тела у лавиринту миметизовано је кружењем објектива камере која средиште своје равнотеже тражи у распореду овог неумољивог мимохода сунца и његових мена у горњем ракурсу слике, у жигосању његових сенки, оживљавању путених контраста боје и не-боје, опипљивом брисању границе између неба и земље.

Осим овог реалног обитавања и извештавања са тла, фото(с)писи Соње Жугић претпоставили су и виртуелно настањивање путева сопствене културе и сећања, испричано као фотографска сага о светлости. Инспирација сунцем и светлошћу Африке, виђена је и у мапама бојених правоугаоника Пола Клеа, који ће у историји модерног сликарства формирати једну од најзбудљивијих решења колористичке хармоније слике, духовног у уметности и структуре аналогне партитурама музичких композиција. Непоновљиву филозофску медитацију светлости, највеће силе природе и моћи сунца које даје живот, али га и неумољиво уништава – у врсти суспендованог луминозног кавеза и животу афричке свакодневице, у својим романима и филозофским списима описаће Алберт Ками. Ходочасничко напредовање савременог пара кроз Африку, као кроз сопствену разоткривајућу интиму у Бертолучијевом филму *Чај у Сахари*, окончава се са временом одлаганог Раја, као мучно пробијање кроз сунчани пургаторијум живота без сенки, избрисаног од сећања, егзорцираног од тела, па и тела жеље...

И можда је баш ова мрежа индивидуалног сећања и освешћеног егзотизма, чулне перцепције и догађајне историје, испреплетених хабитуса интима у Жугићевој *Носталгији* мапирала јединствене просторе светлости и њених бременитих сенки, а апстрактним композицијама рекреирала траг тела и његове жеље. Уметница је брижљивом фотографском егзекуцијом испричала својеврсну сагу о светлу као о кружењу пута жеље, о новоиницираном ходочасничком напредовању, месту живљене интима или оживљене носталгије дома.

СОЊА ЖУГИЋ

Дипломирала је на одсеку за Филмску и ТВ камеру Академије Уметности у Београду, докторирала на одсеку за Сценски дизајн Интердисциплинарних последипломских студија Универзитета уметности у Београду, специјализовала дизајн светла на одсеку за Сценски дизајн, Станфорд Универзитета у Америци.

Водила је радионице из области дизајн светла у оквиру Интернационалног фестивала студентског театра ФИСТ и била гостујући предавач на Факултету за медије и комуникације из области пејзажне и позоришне фотографије. Као фотограф и дизајнер светла сарађује са бројним београдским позориштима и Битеф фестивалом, магазинима из области културе, British Council-ом.

У оквиру групних уметничких пројеката наступа од 2004. године излажући у Риму, на Прашком квадријеналу. Фотографије јој се налазе у Музеју за Уметност и обрт у Загребу, Музеју позоришне уметности у Београду и приватним колекцијама.

Члан је Улупудс-а, секција уметничка фотографија од 2008. године.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 2022. Grenze Arsenali fotografici, Верона – Dissappearing
- 2021. Артгет ДКЦ Београд – Прелаз/Пролаз са Луком Кликовцем, куратор Јелена Матић
- 2020. Мала галерија Улупудса – Линија Магле
- 2019. Музеј за Уметности и обрт, Загреб, Калиграфија предела
- 2019. Rovinj photo days – Калиграфија предела
- 2018. Photo Point galerija – Tidal wave
- 2017. Продајна галерија Београд – Пулс
- 2016. Галерија ДОБ – Discontinuum
- 2015. Бартселона концепт – Мрежа
- 2014. Галерији Сулуј – Borderline
- 2014. Мала галерија Улупудса – Граничник
- 2012. Галерија ОЗоне – изложба фотографија Битеф плесне компаније
- 2011. Галерија Прогрес – Ритам бескраја
- 2009. Галерија Сингидунум – Унутрашњи пејзажи
- 2008. Галерија Стара капетанија – Inconstance

НАГРАДЕ

- 2015, 2018, 2021. Плакета Мајске изложбе Улупудса
- 2014, 2018. Годишња награда Улупудса
- 2018. Rovinj Photo Days гранд при и 1. место у категорији пејзаж
- 2014. Фиап златна медаља Интернационалног тријенала фотографија у позоришној уметности, Стеријино позорје
- 2012, 2014. Похвала Мајске изложбе Улупудса









SONJA ŽUGIĆ

Graduated from the department of Film and TV camera Academy of Arts in Belgrade and received PhD from the Department of Scene Design Interdisciplinary postgraduate studies in the University of Arts in Belgrade. Specialized light design on Stanford University, department of Scene design.

She led light design workshops within the FIST International Student Theater Festival and was a guest lecturer at the Faculty of Media and Communication in the field of landscape and theater photography. As a photographer and lighting designer, she collaborates with numerous Belgrade theaters, BITEF festival, cultural magazines, and the British Council.

As a part of group art projects, she has been exhibiting from 2004 in Rome, at the Prague Quadrennial. Her works can be found in the Museum of Arts and Crafts in Zagreb, The Museum of theater Arts in Belgrade, in many private collections.

She is a member of ULUPUDS–The Association of Applied Arts Artist and Designers of Serbia since 2008.

2022 Grenze Arsenali fotografici, Verona – Dissappearing

2021 Artget gallery DKC Beograd – Transition/Passage with Luka Klikovac, curator Jelena Matic

2020 Ulupuds small gallery – Fog line

2019 Museum of Arts and Crafts Zagreb – Landscape calligraphy

2019 Rovinj photo days – Landscape calligraphy

2018 Photo Point gallery – Tidal wave

2017 Gallery Belgrade – Pulse

2016 DOB gallery – Discontinuum

2015 Bartselona concept – Net

2014 Suluj gallery – Borderline

2014 Ulupuds small gallery – Boundary Stone

2012 Ožone gallery – Bitef dance company photos

2011 Progres gallery – Rhythm of infinity

2009 Singidunum gallery – Inner Landscapes

2008 Stara Kapetanija – Inconstance

AWARDS

2015, 2018, 2021 Award of the “May salon” exhibition of Ulupuds society, Belgrade

2014, 2018 Annual award of ULUPUDS, Belgrade

2018 Rovinj Photo Days grand Prix and 1st prize in landscape photography

2014 FIAP Gold Medal of the International Triennial of Photography in theater art,
Sterija Theatre Festival

2014, 2012 Special prize at the “May salon” exhibition of ULUPUDS

Jelena Krivokapić

SONJA ŽUGIĆ

Nostalgia

Guided by the sincere humanistic view of a photographer who directly documents and is constantly present “in” and “with” the world of the portrayed personalities and scenes, Sonja Žugić introduces us to the inner world of African coastal towns and the rhythms of their daily life in a quite specific way.

Sidi Ifni, a Spanish colonial city on the west coast of Morocco is, in the formal sense interpreted through the abolished roof architecture and sky planes, seen from the side and ground perspective. As in earlier cycles, where the space of the photographic image, has been revived through the play of formal elements and an almost draftsmanship intervention achieved by flattening of the different depth planes – in the *Nostalgia* cycle, Sonja Žugić once again organizes an abstract composition of the image without people, which speaks more convincingly about the mobility and life of a community than its classic photojournalist counterpart with representations of the human figure.

Defined by the inhospitable environment of the invasive water of the ocean, on the one hand, and the harsh desert climate, on the other, Sidi Ifni repeats the typical anatomy of the colonial cities of Africa, isolated like a nautilus, exorcised from the surrounding nature, closed in the network of its labyrinthine streets and the echo of hopeless circular movements of its phantom inhabitants. The movement of the photographer herself takes place in this closed circle of abandoned, winding and, for the European traveler ghostly streets typical of coastal towns close to the desert. Žugić scrupulously surrenders herself to this “anatomy” of the ground, enclosed within the virtual movements of the bazaar crowd and its restless anxiety from the scorching African sun. The circling of the body in the labyrinth is mimetized by the turning of the camera lens seeking the center of its balance in the arrangement of this inexorable passage of the sun and its moons in the upper part of the picture, in the marking of its shadows, the reviving of the sensual contrasts of color and non-color, the palpable erasing of the border between heaven and earth.

Apart from this real presence and reporting from the ground, Sonja Žugič's photo-records also assumed a virtual inhabitation of one's own culture and memory, told as a photographic saga about light. Paul Klee's maps of colored rectangles were also inspired by the sun and the light of Africa which in the history of modern painting would become one of the most exciting solutions of the coloristic harmony of the image, the spiritual in art and the structures analogous to scores of musical compositions. The unique philosophical meditation on light, the greatest force of nature and the power of the sun that gives life, but also inexorably destroys it – in a kind of suspended luminous cage and the life of African everyday life, would be described by Albert Camus in his novels and philosophical writings. The pilgrimage of a contemporary couple through Africa, as through their own revealing intimacy in Bertolucci's film *The Sheltering Sky*, ends with the delayed time of Paradise, as a painful breaking through the sunny purgatory of a life without shadows, erased from memory, exorcised from the body, even the body of desire...

And perhaps it is this very network of individual memory and conscious exoticism, sensual perception and eventful history, intertwined habitus of intimacy in Žugič's *Nostalgia* that mapped the unique spaces of light and its heavy shadows, and recreated the trace of the body and its desires with abstract compositions. With careful photographic execution, the artist told a kind of saga about light as a circling path of desire, about a newly initiated pilgrimage, a place of lived intimacy or revived home nostalgia.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 925
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 925
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Јелена Кривокапић

Text in catalogue
Jelena Krivokapić

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

77:929 Жугић, С.(083.824)
77(497.11)"20"(083.824)

ЖУГИЋ, Соња, 1977–

Соња Жугић = Sonja Žugić : носталгија : nostalgia : Продајна галерија "Београд", новембар 2022. /
[текст у каталогу Јелена Кривокапић = text in catalogue Jelena Krivokapić] ; превод Ванда Перовић =
translation Vanda Perović]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2022
(Београд : Грид студио). – [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Биобиблиографски подаци о уметници.

ISBN 978-86-6141-194-6

а) Жугић, Sonja (1977-) -- Фотографије -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 78123529





www.galerijabeograd.org

