



ВЕЉКО ВУЧКОВИЋ

Обзнањивање



Nowhere Ride 2

2020, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm

ВЕЉКО ВУЧКОВИЋ
Обзнањивање

VELJKO VUČKOVIĆ
Disclosure



Продајна галерија „Београд”

Септембар 2022.

Београд

ВЕЉКО ВУЧКОВИЋ

Обзнањивање

Уметничко истраживање Вељка Вучковића заснива се на апропријацији, преобликовању и превођењу постојећих визуелних образаца медија филма у медиј класичног сликарства. У случају најновијег циклуса радова под називом „Обзнањивање“ реч је о фрејмовима из политички ангажованих, уједно и психолошких играних филмова, редитеља Елија Петрија и Косте Гавраса, насталих током шездесетих и седамдесетих година XX века. Феномени корупције, злоупотребе моћи, политичких убистава, друштвене контроле, сукоба левичарских организација и владајућих структура, као основне преокупације ових аутора, тематизују се у светлу критике савременог капиталистичког уређења.

Поставку у Продајној галерији „Београд“ чине радови реализовани у периоду од 2019. до 2022. у техници уља на платну, настали као финализација практичног дела уметничких докторских студија.¹ Производња медијских слика и могућност њиховог неограниченог репродуковања, у овом истраживању постаје неисцрпан извор даље манипулације и уметничке обраде. Процедура настанка подразумева одабир, присвајање и деконструкцију филмских исечака, дигитално преуређивање фрагмената, монтажу, колажирање, а потом њихово транспоновање на платно. Избор кадрова није увек заснован на кључним догађајима, већ је фокус на оним где је радња сведена на детаље и гестове у којима се ишчитавају назнаке будућих акција и намера протагониста. Осим у међусобним односима представљених личности, унутрашња напетост ишчитава се упоредо у преплитању и сучељавању филмске и живљене реалности.

Сликане представе генеришу се најчешће из одабира крупних кадрова, док се сцене своде на детаље који преузимају функцију „кључних места“. У онима са више актера тензија између планова у колизији је са динстанцираном и некомпромитованом позицијом уметника. Употреба сиве боје осим бројних симболичких потенцијала, додатно наглашава хронолошку и идеолошку удаљеност, поглед је децентрализован на мноштво различитих ситуација које су се догодиле у неком другом времену. Исликавање текстуалних порука на појединим радовима симулира вербализовање уметничког исказа, али оне нису у јасној вези са представљеним догађајима и уместо очекиване информације отварају простор за вишезначне пројекције.

¹ Докторска изложба под називом „Ћутке постављено питање“ реализована је у Галерији Дома Омладине Београда јуна 2022.

Гест апропријације не спроводи се само на нивоу реконструкције и интегрисања сижеа већ и оперативних поступака једног уметничког жанра у други. Разматрајући различита тумачења појмова плана и кадра у историји кинематографије Жил Делез изводи аналогију са преображајем композиционих односа који се првобитно догодио у сликарству XVI и XVII века.² Попут ситуација на ренесансним композицијама погледи и гестови протагониста у филмским сценама сусрећу се и комуницирају под углом, а дејства елемената преносе се из првог у други план. У том смислу би се процедуре традиционалног сликарског медија и филмске режије могле посматрати као реверзибилне. Црно-бели валерски односи, а посебно замућење позадине има двојаку функцију – с једне стране представља парафразу филмских стратегија раздвајања планова, док са друге стране упућује на материјалност извођења традиционалног сликарског медија. Могло би се рећи да се овде догађа трансверзија пикторијалности филмског кадра у филмичност сликаног призора.

Аутор се свесно лишава ауре непосредног доживљаја и стварања концепта уметничког дела, он се инвестира селекцијом и техничким извођењем већ насталог, и уједно релативизује и искушава перцептивно искуство, очекивања и склоност посматрача ка линеарној нарацији. Испред сликарског, као и испред филмског платна њему се додељује улога објективног сведока представљених догађаја. У наставку уметник износи на видело и повезује тематски сродне представе из различитих извора које изложене у простору креирају привид повезане целине. Ипак, није могуће успоставити континуирани наративни след, ови радови нису фрагменти истог тока, иако могу навести посматрача на такав закључак с обзиром да се јасно препознају детаљи који би их смештали у једно шире одређено временско раздобље. Ако се посматрају као целина, они остављају могућност ангажоване перцепције којом би се у тој отвореној структури проналазили хипотетички односи појединачних делова и створила илузија да ће у неком од тих следова доћи до коначног разрешења наговештеног. Акт присвајања се на тај начин пребацује на терен посматрача, он постаје тај који сакупља и декодира визуелне информације активно партиципирајући додавањем или производњом потпуно новог смисла.

² Жил Делез, *Покретне слике*, Издавачка кљижарница Зорана Стојановића Сремски Карловци, Нови Сад, 1998, стр. 36.

ВЕЉКО ВУЧКОВИЋ

(1994, Горњи Милановац)

weljkov@gmail.com

Завршио мастер студије примењеног сликарства на Факултету примењених уметности у Београду у класи професора Николе Божовића. На истом факултету је студент докторских студија. Учествовао на 110 колективних изложби у земљи и иностранству и 15 пута излагао самостално. Добитник награде *Момчило Мома Марковић* за најбољи цртеж малог формата, треће награде Ниш Арт Фондације и похвале жирија на 14. Међународном бијеналу уметности минијатуре у Горњем Милановцу.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

2022. – Београд, Галерија Дома омладине Београда, *Ћутке постављено питање*

2020. – Лазаревац, Центар за културу, Модерна галерија

– Београд, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, *More Than Meets the Eye*

2019. – Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, *Сучељавања*

– Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, *Осцилирање*

– Београд, Културни центар Град, *Clandestine*

– Инђија, Кућа Војновића, *Црта*

2018. – Београд, Шуматовачка – Центар за ликовно образовање, *Evidence*

– Ужице, Галерија Рефлектор, *Evidence*

– Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности, *Оквири*

– Београд, Галерија ДКСГ, *Црта*

– Београд, Комбанк Арт хол, *Нови мотиви у Примењеном сликарству*

– Крагујевац, Галерија СКЦ, *Између*

– Врбас, Ликовна галерија Културног центра, *Између*

– Краљево, Галерија УЛУ „Владислав Маржик”, *Непостојаност*



Agent Bardez

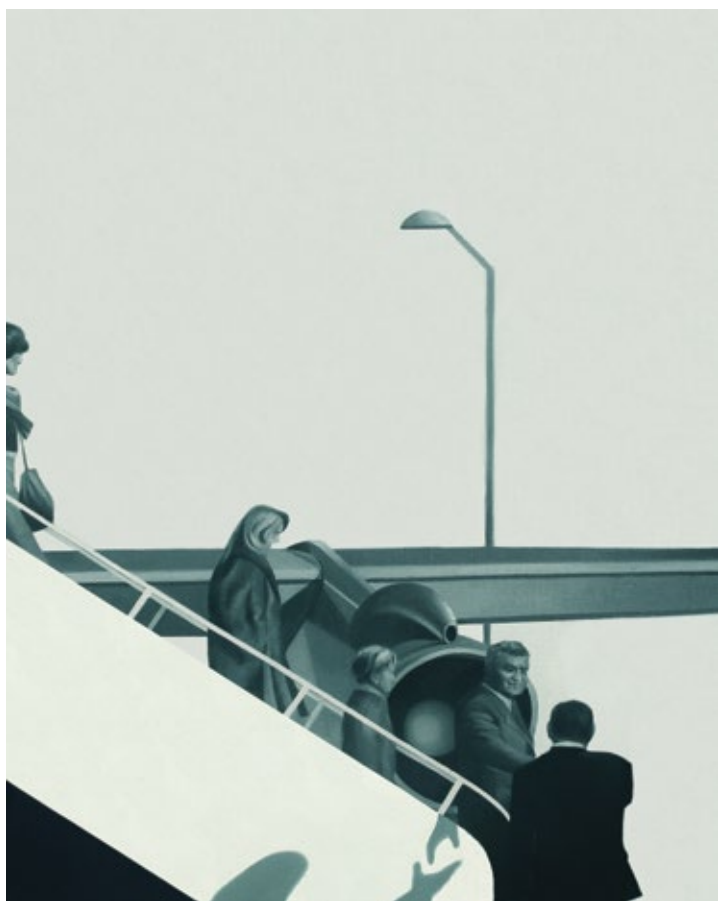
2022, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm



Phantom Flight
2022, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm



Без назива / Untitled
2022, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm



Subordination 1
2022, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm



Subordination 2
2022, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm



The Bystander
2020, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm

VELJKO VUČKOVIĆ

(1994, Gornji Milanovac, Serbia)

weljkov@gmail.com

Obtained his master's degree at the Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia in the class of professor Nikola Božović, applied painting department. He is currently a PhD student at the same faculty. He has exhibited his works in 110 group exhibitions in Serbia and abroad and realized 15 solo exhibitions. He received *Momčilo Moma Marković* award for the best small format drawing, third Niš Art Foundation award and a praise by the jury at the 14th International Biennial of Miniature Art in Gornji Milanovac.

SOLO EXHIBITIONS

2022 – Belgrade (Serbia), Belgrade Youth Center, *Silently Asked Question*

2020 – Lazarevac (Serbia), Cultural Centre, Modern Gallery

– Belgrade (Serbia), Ilija M. Kolarac Endowment Gallery, *More Than Meets the Eye*

2019 – Kragujevac (Serbia), Balkan Bridges Gallery, *Confrontations*

– Niš (Serbia), Gallery of Contemporary Fine Art, *Oscillation*

– Belgrade (Serbia), European Center for Culture and Debate Grad, *Clandestine*

– Indija (Serbia), Gallery of Vojnović House, *Line*

2018 – Belgrade (Serbia), Šumatovačka – Center of Fine Arts and Education, *Evidence*

– Užice (Serbia), Gallery Reflektor, *Evidence*

– Smederevska Palanka (Serbia), Gallery of Modern Arts, *Frames*

– Belgrade (Serbia), Gallery Student Town, *Line*

– Belgrade (Serbia), Kombank Art Hall, *New Motifs in Applied Painting*

– Kragujevac (Serbia), Student Cultural Centre Gallery, *Between*

– Vrbas (Serbia), Cultural Centre Art Gallery, *Between*

– Kraljevo (Serbia), Vladislav Maržik Gallery, *Instability*

Sanja Todosijević

VELJKO VUČKOVIĆ

Disclosure

Veljko Vučković's artistic research is based on appropriation, transformation and translation of the existing visual patterns of the film media into the medium of classical painting. His latest cycle of works entitled *Disclosure* deals with frames taken from politically engaged as well as psychological feature films directed by Elio Petri and Costa Gavras made during the 1960s and 1970s. The basic preoccupations of these directors: phenomena of corruption, abuse of power, political murders, social control, conflict between left-wing organizations and ruling structures are thematized as criticism of the contemporary capitalist system.

The exhibition in the Sales Gallery *Belgrade* displays final works made for the practical part of the art doctoral project executed in oil canvas from 2019 to 2022.¹ The production of media images and the possibility of their unlimited reproduction, in this research, becomes an inexhaustible source of further manipulation and artistic processing. The procedure involves selection, appropriation and deconstruction of film frames, digital rearrangement of fragments, editing, collage, and their transposition onto the canvas. The choice of frames is not always based on key events but the focus is on those where the action is reduced to details and gestures which can indicate future actions and intentions of the protagonist. Apart from the mutual relationships between the represented people, the internal tension can be interpreted simultaneously in the interweaving and confrontation of film and lived reality.

Painted images are usually generated from the selection of close-up shots while the scenes are reduced to details that take on the function of "key moments". When there are more protagonists, the tension between the planes collides with the distanced and uncompromised position of the artist. The use of gray, in addition to numerous symbolic potentials, additionally emphasizes the chronological and ideological distance, the gaze is decentralized and directed towards many different situations that took place in another time. Painting text messages on some works simulates the verbalization of an artistic statement, but they are not clearly connected with the presented events and instead of giving the expected information, they open up space for ambiguous projections.

¹ The exhibition of the doctoral art project titled *Silently Asked Question* was held at the Belgrade Youth Center Gallery in June 2022.

The gesture of appropriation is not only executed at the level of reconstruction and integration of the plot, but also on the level of transposing operational procedures from one artistic genre into another. Considering the different interpretations of the concepts of plane and frame in the history of cinematography, Gilles Deleuze draws an analogy with the transformation of compositional relations that originally took place in the painting of the 16th and 17th centuries.² As in Renaissance compositions, the gazes and gestures of the protagonists in film scenes meet and communicate at an angle, and the effects of the elements are transferred from the foreground to the background. In this sense, the procedures of the traditional painting medium and film direction can be seen as reversible. The relationships between the light and dark in the tone of the black and white colors and especially the blurring of the background has a dual function, on the one hand, it represents a paraphrase of film strategies of separating planes, while on the other, it points to the materiality of the execution of the traditional painting medium. It can be said that the transversion of the pictoriality of the film frame into the filmicity of the painted scene takes place.

The artist consciously deprives himself of the aura of immediate experience and creation of the concept of the work of art, he chooses to invest in the selection and technical execution of the already created, and at the same time relativizes and tests the perceptual experience, expectations and tendency of the observer towards a linear narrative. He/she is assigned the role of an objective witness of the presented events when faced with the painted canvas, as well as, the film screen. The artist goes on and exposes and connects thematically related images from different sources, which displayed in the gallery space, create the appearance of a connected whole. However, it is not possible to establish a continuous narrative sequence as these works are not fragments of the same flow, although they can lead the observer to such a conclusion considering that the details that could place them in a broader specific time period, are clearly recognized. If they are viewed as a whole, there is the possibility of an engaged perception, which would find hypothetical relations between individual parts in the presented open structure and create the illusion that in one of these sequences, the final resolution of the foreshadowed will be resolved. Thus, the act of appropriation is transferred to the observer, he/she becomes the one who collects and decodes visual information, actively participating by adding or producing completely new meanings.

² Gilles Deleuze, *Pokretne slike, (The Movement Image)*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića Sremski Karlovc, Novi Sad, 1998, p. 36.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Сања Тодосијевић

Text in catalogue
Sanja Todosijević

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Вељко Вучковић

Photography
Veljko Vučković

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Вучковић В.(083.824)
73/76(497.11)"20"(083.824)

ВУЧКОВИЋ, Вељко, 1994–

Вељко Вучковић = Veljko Vučković : обзнањивање : disclosure : Продајна галерија "Београд",
септембар 2022. / [текст у каталогу Сања Тодосијевић = text in catalogue Sanja Todosijević ; превод
Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија вељко Вучковић = photography Veljko
Vučković]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2022 (Београд : Грид
студио). – [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Биобиблиографски подаци о уметнику.

ISBN 978-86-6141-191-5

а) Вучковић, Вељко (1994-) -- Сlike -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 72208649

Насловна страна / Front cover

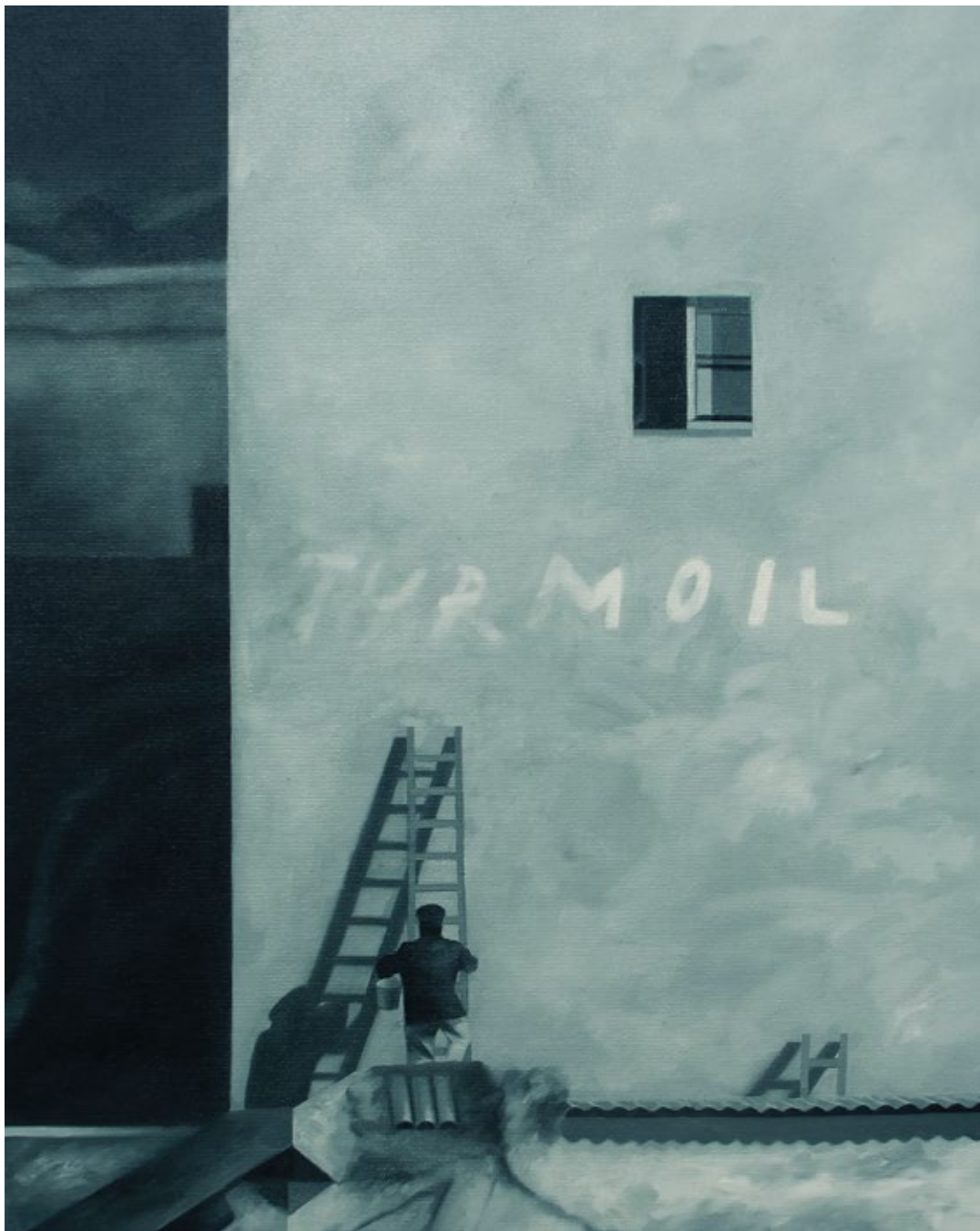
Hidden Agendas

2022, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm
(деталј / detail)

Последња страна / Back cover

T. L. Y. O. S.

2022, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm
(деталј / detail)



Turmoil

2022, уље на платну / oil on canvas, 50×40 cm



www.galerijabeograd.org