КРИСТИНА РИСТИЋ

Кућишта

Jutro pre / Morning Before

2019, уље и графит на папиру / oil and graphite on paper, 10x10cm

КРИСТИНА РИСТИЋ

Кућишта

KRISTINA RISTIĆ

Encasements

Продајна галерија „Београд”

Септембар–октобар 2022.

Београд

Драгица Вуковић

КУЋИШТА

...“ Посредством сликарства конструисали смо једну нову метафизичку психологију ствари. Апсолутна свест о простору, коју мора добити предмет на слици и простор који деле предмете једне од других, установљава нову астрономију ствари које су снажним законом земљине теже приковане за нашу планету...”

Sull' arte metafisica, Giorgio de Chirico, Rome 1919
Dokumenti za razumevanje moderne umetnosti, Valter Hes, Dečije novne, Gornji Milanovac, 1978.

Свеобухватност и прецизност ове констатације, с почетка прошлог века, може да буде од велике помоћи у одгонетању специфичности апстрактног језика слика на изложби “Кућишта” у Продајној галерији Београд, данас у трећој деценији двадесетпрвог. Комплетна ликовна конструкција слика базирана је на тој “психологији ствари”, непосредности разумевања односа простора “предмета на слици” и простора ...”који деле предмете једне од других”. У том међуодносу је скривена “метафизика” слика о којима је реч.

Радови Кристине Ристић су, наизглед, једноставни. Линије као цртежи, али и као сусрет површина на слици, стварају предмете који носе своју загонетну причу. Њене “исцртане” форме нису свеприсутни облици, опште познати и прихваћени, те тиме, значењски обавезујући. Иако врло личне у наративу, прихватамо их безрезерно јер упућују на “блиске апстракције”, на догађаје или емотивна стања, тачке ослонца у невидљивом ходу утисака.

Шта је тема, о чему нам говори са слика на већ поменути “мета” начин Кристина Ристић?

Можда би најтачнији одговор на ово питање био да она слика границу стопљених светова, посматраног, “реалног”, изван нас и оног који не видимо, који омогућава опажање, чије присуство не доводимо у питање, али је неухватљив, трајна енигма. Та “граница” постаје видљива на сликама у знаним и измишљеним предметима и истим таквим просторима. Препознајемо скалу искустава изазваних различитим поводима. На сликама Кристине Ристић призори нас враћају унутрашњем погледу на промене и кретања, мимо онога што називамо нашом вољом, погледу “другог реда”.

Спојени у једну раван, простор и предмети, сасвим самостално износе своје исказе међусобно се допуњавајући. Занимљива је, такође и ситуираност бојених поља, углавном, сведеног колорита на невелику скалу и описних, апстрактних форми које појмовно само наслућујемо. Многе предмете ћемо препознати, али њихова утилитарност је, у овим просторним констелацијама, ефемерна јер носе нова значења, имају другачију улогу.

Упареношћу боја, изражајним цртежом предмета, у малом или великом формату, савладана унутрашња тескоба, тако видљива, губи на интезитету. Трагање за кућиштем – уточиштем је заједничка игра, намерна скривалица за посматрача, да непосредно, самим присуством, постане њен учесник.

Слике Кристине Ристић упућују на један од безброј могућих начина прихватања амбивалентане позиције и егзистенције у којој се одвија оно што зовемо постојањем. Слике кретања и промена које показују интеракцију чула и материје, личног узрастања и понирања у “реалностима” којима смо изложени.

КРИСТИНА РИСТИЋ

(1973, Београд)

Дипломирала (1995) и магистрирала (2000) на Факултету ликовних уметности у Београду. Завршила је специјалистичке студије на Ликовној академији у Атини 2008. године. Члан је УЛУС-а од 1996. године.

Излагала је на двадесет самосталних изложби и на преко седамдесет групних изложби у земљи и иностранству.

Добитник је више награда за свој рад. Њени радови се налазе у колекцији *Македонског музеја модерне уметности* у Солуну, *Филип Морис – Ниш Арт Фондације*, *Матице српске* и бројним галеријским и приватним колекцијама.

Самосталне изложбе (избор)

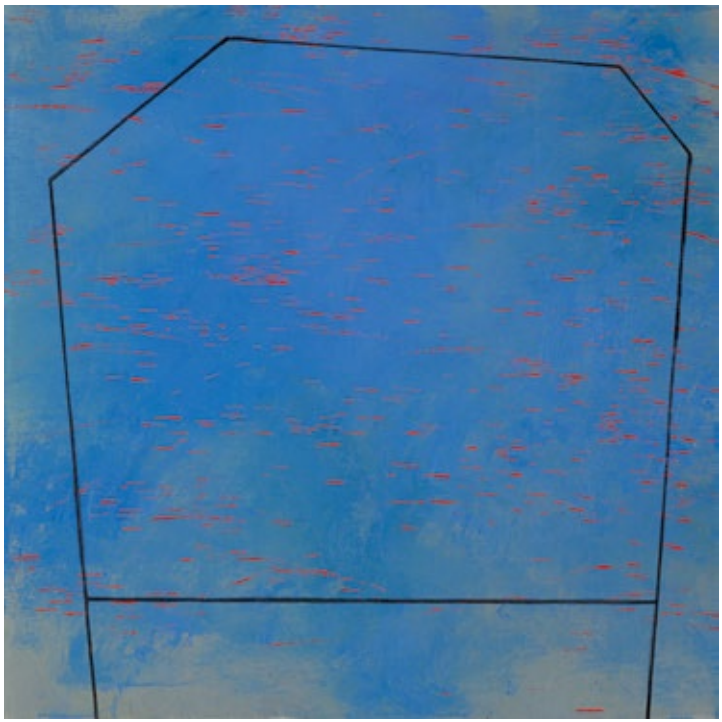
2019. *Увек други знаци*, Галерија Б2, Београд
2012. *Приближавања*. Продајна галерија Београд, Београд
2011. *Сусрети*, Галерија Астролавос, Атина
2008. *Слике и цртежи*, Галерија Зита-Ми, Солун
2004. *Слике*, Галерија Звоно, Београд
1998. *Слике*, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд

Групне изложбе (избор)

2022. *Секвенце савремености*, Галерија Вилине воде, Београд
2020. *Боја и светлост. Година иза нас*, Галерија Б2, Београд
2016. *Кошница - Традиција и савремено стваралаштво*, Галерија Матице српске, Нови Сад
2014. *Нова апстракција*, Галерија културног центра Србије, Париз
2012. *5. Интернационално бијенале уметности*, Пекинг
2010. *Зита-Ми 1955-2010*, Македонски музеј савремене уметности, Солун
2007-2010. Exclusives, Галерија Астролавос, Атина
2006-2010. *Млади, Ниш арт фондација*, Галерија ДИН, Ниш
2002. *Salon des Realites nouvelles*, Париз
1995. *Перспективе*, Галерија Андрићев Вена ц, Београд

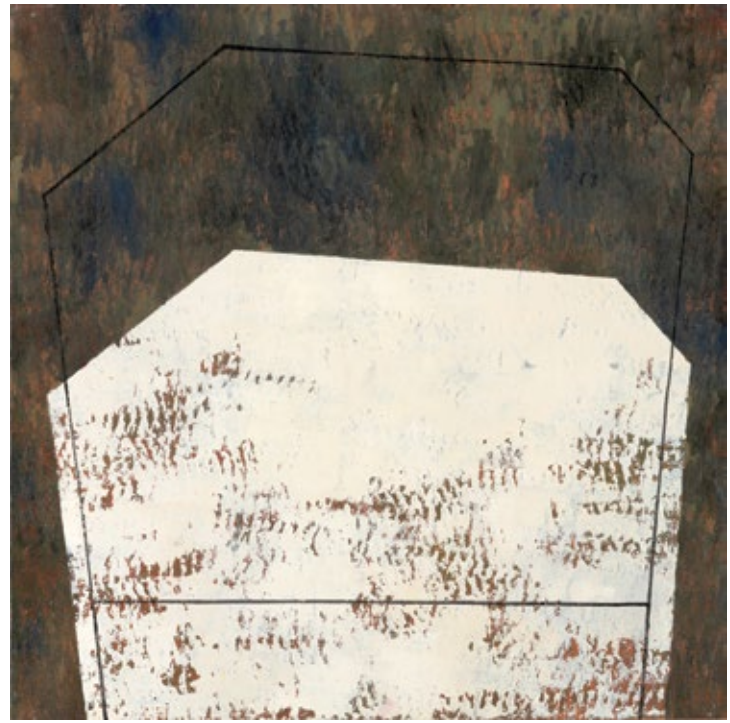
Лето IX / Summer IX

2021, уље на платну / oil on canvas, 100x100cm



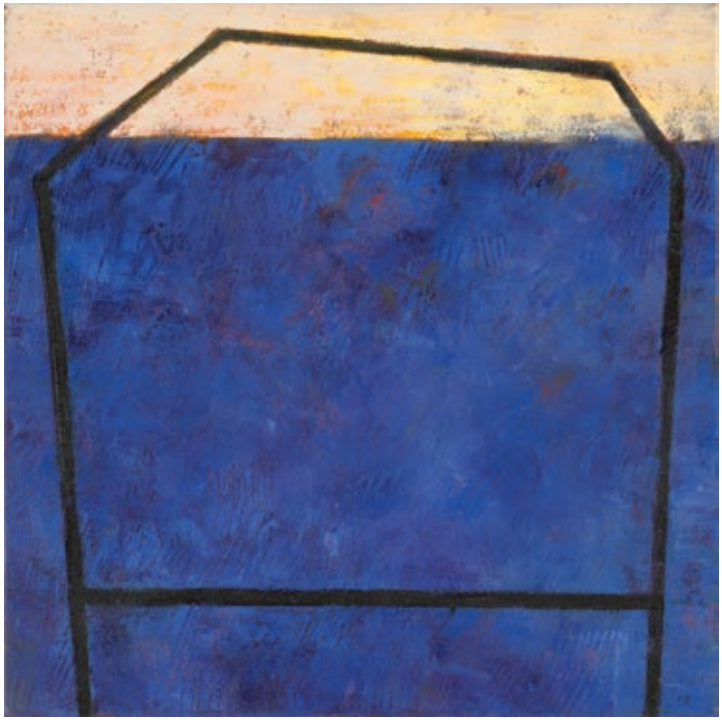
Наша кућа I / Our House I

2021, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm



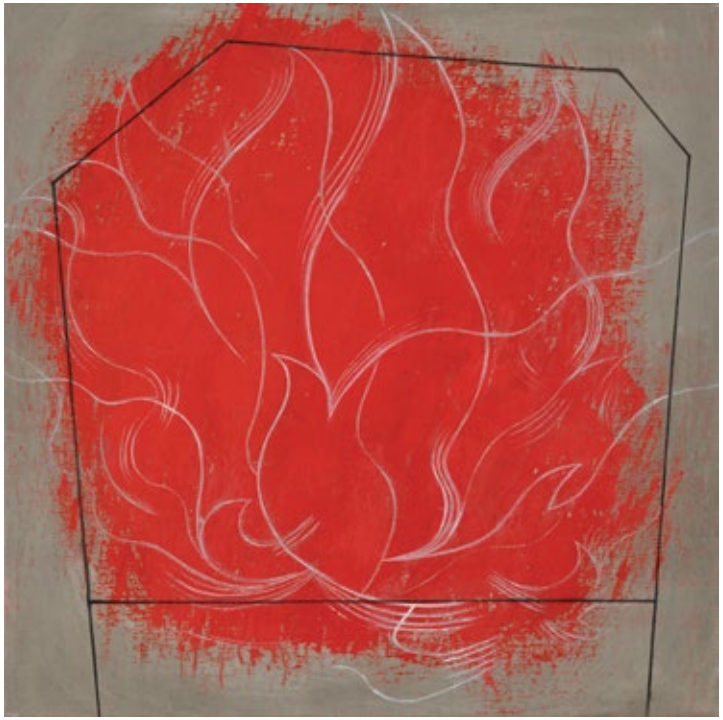
Наша кућа II / Our House II

2021, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm



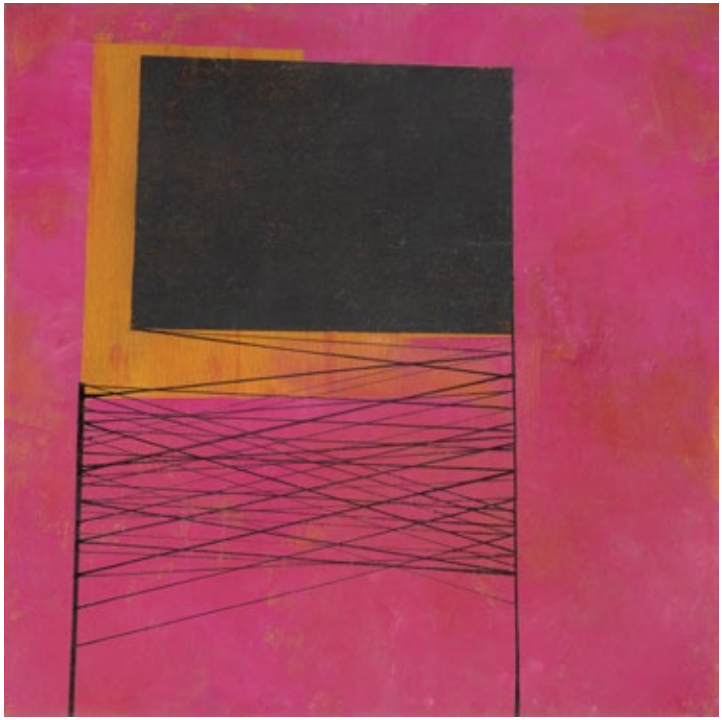
Наша кућа III / Our House III

2021, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm



Наша кућа IV / Our House IV

2022, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm

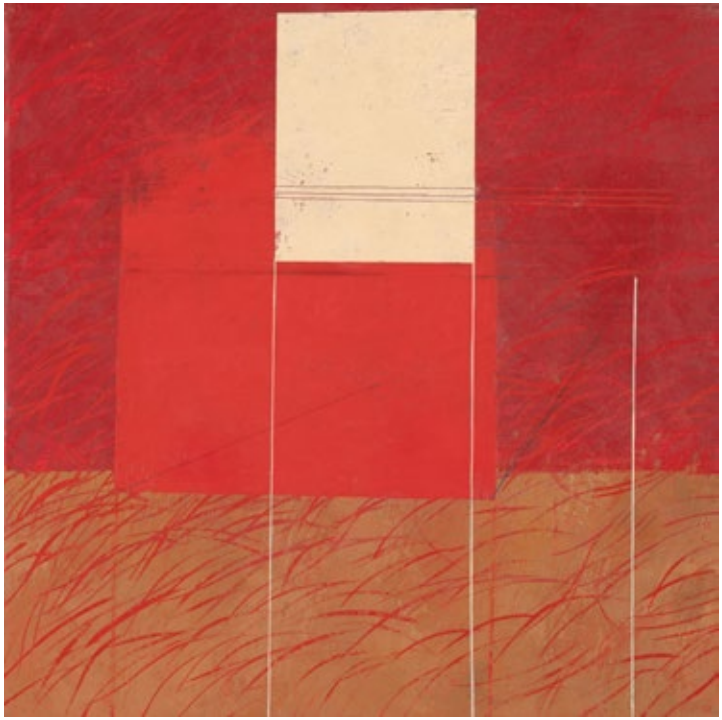


Осматрачница V / Watchtower V

2020, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm

Осматрачница VIII / Watchtower VIII

2021, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm



Осматрачница IX / Watchtower IX

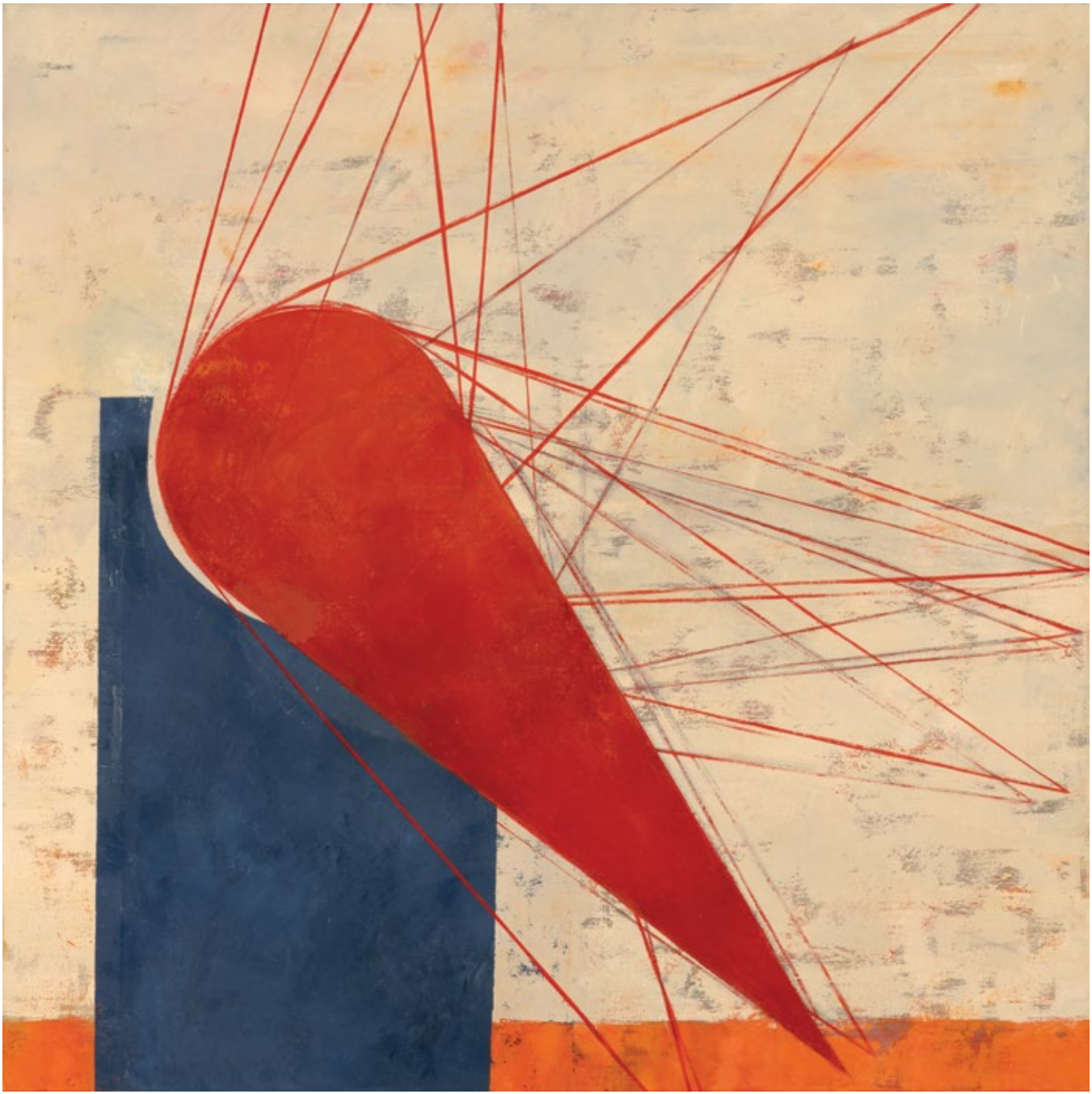
2021, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm

Осматрачница IV / Watchtower IV

2020, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm

Усидрен III / Anchored III

2022, уље на платну / oil on canvas, 100x100cm



Усидрен II / Anchored II

2022, уље на платну / oil on canvas, 100x100cm

Држачи облака II / Cloud Stilts II

2021, уље на платну / oil on canvas, 140x100cm

KRISTINA RISTIĆ

(1973, Belgrade, Serbia)

Majored in painting (1995) and obtained Master of Arts Degree (2000) from the Faculty of Fine Arts in Belgrade. Completed a specialization course in painting at the Academy of Fine Arts, Athens, Greece (2008). Has been a member of the Association of Fine Arts Artists of Serbia since 1996.

Has had twenty solo exhibition and over seventy group exhibitions at home and abroad.

Has received several awards for her work. Her paintings are in the collection of the Macedonian Museum of Contemporary Art in Thessaloniki, Greece, in the collection of the Philip Morris – Niš Art Foundation, Matica Srpska Gallery in Novi Sad, Serbia and in numerous private and gallery collections.

Solo exhibitions (selection)

2019 *Always Some Other Signs,* B2 Gallery, Belgrade, Serbia
2012 *Approchments,* Sales Gallery Belgrade, Belgrade, Serbia
2011 *Encounters*, *Lada* Gallery and Gallery *Astrolavos*, Athens, Greece
2008 *Paintings and Drawings*, *Zita-M* Gallery, Thessaloniki, Greece
2004 *Paintings*, *Zvono* Gallery, Belgrade, Serbia
1998 *Paintings*, Ilija M. Kolarac Endowment Gallery, Belgrade, Serbia

Selected group exhibitions:

2022 *Sequences of Modernism*, Viline Vode Gallery, Belgrade, Serbia
2020 *Color of Light. Year Behind Us*, B2 Gallery, Belgrade, Serbia
2016 *Beehive – Traditional and Modern,* Matica Srpska Gallery, Novi Sad, Serbia
2014 *New Abstraction*, Cultural Center of Serbia, Paris, France
2012 *5th International Art Biennale*, Beijing, China
2010 *ZHTA-MI 1955-2010*, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece
2010 2007 *Exclusives*, Gallery *Asrtolavos*, Athens, Greece
2010 2006 *Young Artists,* Niš Art Foundation, Gallery *DIN*, Niš, Serbia
2002 *Salon des Realites nouvelles*, Paris, France
1995 *Perspectives*, Andrićev venac Gallery, Belgrade, Serbia

Dragica Vuković

ENCASEMENTS

> "Through painting we constructed a new metaphysical psychology of things. The object in the painting and the space which separates objects from each other must acquire an absolute awareness of space, thus establishing a new astronomy of things that are nailed down to our planet by the firm law of earth's gravity..."
>
> *Sull' arte metafisica*, Giorgio de Chirico, Rome 1919
> From: *Dokumenti za razumevanje moderne umetnosti*, (*Documents for Understanding Modern Painting*), Valter Hes, Dečije novne, Gornji Milanovac, 1978

The comprehensiveness and precision of this statement from the beginning of the last century, can be of great help in understanding the specifics of the abstract language of the paintings showcased at the exhibition *Encasements* in the Sales Gallery Belgrade today in the third decade the twenty-first century. The complete artistic construction of the paintings is based on that “psychology of things", the directness of understanding the relationship between space "objects in the painting" and spaces ..."that separate objects from each other". The "metaphysics" of these images is hidden in that interrelationship.

Kristina Ristić's works are seemingly simple. Lines drawings construct the image but also present an encounter of surfaces in the paintings creating objects that have their own mysterious narrative. Her forms of "line drawing" are not the omnipresent ones, the generally known and accepted, thus they are refreshing in their new meaning. Although very personal in their narrative, we accept them wholeheartedly as they refer to "known abstractions", to events or emotional states, points of support in the invisible course of impressions.

What is the topic? What does Kristina Ristić's paintings tell us in the already mentioned "meta" way?

Perhaps the most accurate answer to this question would be that she paints the borderline of the merged worlds, the observed "real" one, that exists outside of us and the one we do not see, the one that enables perception, whose presence we do not question but is evasive, a permanent enigma. This "borderline" becomes visible in her paintings depicting both familiar and imagined objects and spaces. We recognize the scale of experiences evoked by various causes. The images on Kristina Ristić's paintings take us back to our inner gaze at changes and movement, other than what we call our will, the gaze of the "second order".

Connected into one plane, space, the objects themselves express their statements quite independently complementing each other. The positioning of the color fields is also interesting, mostly, reduced in color and descriptive, abstract forms that we sense only conceptually. We recognize many of the objects, but in these spatial constellations their utilitarianism is ephemeral as they denote new meanings, have a different role.

By pairing colors, drawing expressively objects of small or large format, the inner anxiety so visible is overcome thus losing its intensity. The search for an encasement – a haven is a joint game, a deliberate hidden hint for the observer, in order to directly, by his/her very presence, he/she becomes its participant.

Kristina Ristić's paintings point to one of the countless possible ways of accepting the ambivalent position and existence where what we call being takes place. They present images of movement and change that depict the interaction of senses and matter, of personal growth and plunging into the "realities" to which we are exposed.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Драгица Вуковић

Text in catalogue
Dragica Vuković

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Владимир Поповић

Photography
Vladimir Popović

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Ристић К.(083.824)
75(497.11)"20"(083.824)

РИСТИЋ, Кристина, 1973–

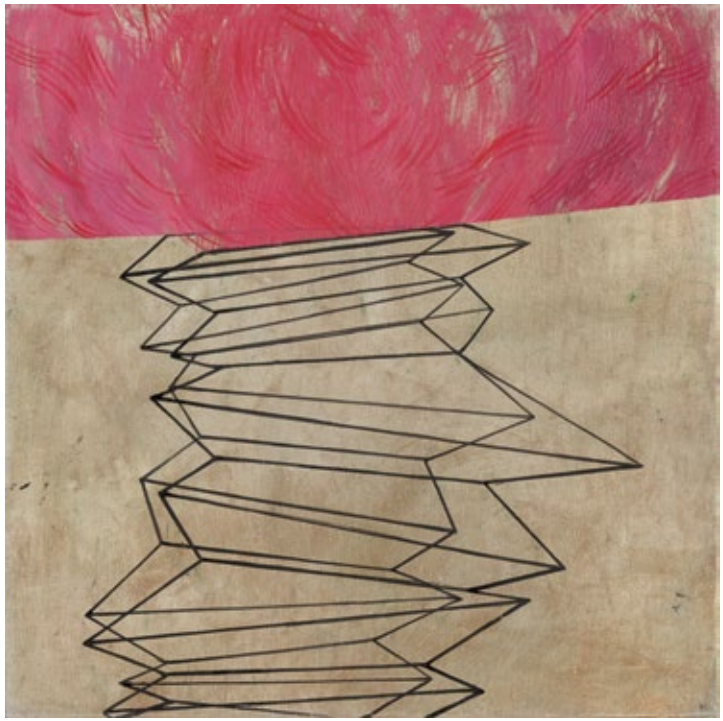
Кристина Ристић = Kristina Ristić : кућишта = encasements : Продајна галерија "Београд", септембар–октобар 2022. / [текст у каталогу Драгица Вуковић = text in catalogue Dragica Vuković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Владимир Поповић = photography Vladimir Popović]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2022 (Београд : Грид студио). – [16] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Тираж 150. – Кристина Ристић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-192-2

а) Ристић, Кристина (1973–) –– Слике –– Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 74797833



Тежина II / Weight II

2020, уље на платну / oil on canvas, 45x45cm

www.galerijabeograd.org