



ЈАДРАНКА ПРОТИЋ
ЕРНЕМЕРА / Monochromes



Sommerrosen I-V

2013, комб. тех. на папиру / mixed media on paper, 48x56 cm

ЈАДРАНКА ПРОТИЋ
JADRANKA PROTIĆ

ЕРНЕМЕРА / Monochromes



Продајна галерија „Београд”

Јун-јул 2022.
Београд

Ана Поповић Бодрожа

ЈАДРАНКА ПРОТИЋ EPHEMERA / Monochromes

„Њене су мисли птице, а сенке успомене

Још најдивнија сенка обала што беже“

Растко Петровић, „Њене су мисли птице“

Рођена, како јој име говори, на Јадранском мору, Јадранка Протић (1948) одрастала је између Пуле и Сплита, у породици која се због природе посла често селила, па је тако од 1962. живела у Београду, а од 1970, све до данас, у Аустрији, у Бечу. Одређена сета, носталгија, па и ожиљци које је понела током селидби и миграција, били су ублажени култивисаношћу, сјајем, традицијом и естетским идентитетом Беча као уметничког, европског (мега) полиса. У тој средини, чији је печат врхунска рафинираност, тананост и прецизност, али и раскош израде, што је у свом изразу касније и сама понела, Јадранка Протић успева да добије темељно и високо професионално ликовно образовање у областима сликарства, графике и акварела, и да постане као уметник чврсто инкорпорирана на аустријској ликовној сцени, кроз бројне изложбе (преко 40 у Бечу, Штајеру, Каселу, Пјештанима, Будимпешти) и чланства у уметничким удружењима (ИнтАкт/Беч, ГренцАрт/Холабрун, и највећег Кунстлерхаус/Беч). Паралелно, излаже и организује изложбе и едукације широм Европе, одржавајући контакт са нашом уметничком сценом (Нови Сад, Чачак, Београд). Последњих година, међутим, све чешће и снажније, (закључно са значајном ретроспективом у Кући легата 2021, коју је подржао Аустријски Културни форум), жудно стреми ка топлим сећањима на град детињства и ране младости, давно постављена питања, започета тражења, стечене увиде, наслућене одговоре, са жељом да управо у Београду интензивира своју уметничку каријеру.

Иако никад није била фактички учесник таласа избеглиштва, због свог „мозаичког живота“, сталне потраге за припадањем, идентитетом – уметничким, професионалним, етничким, феминим, социјалним, транснационалним, Јадранка Протић је својим емотивним, унутарњим бићем (и оком) развила сензибилност, емпатичност према тематици егзодуса и егзила. Изложба *EPHEMERA* је портет ефемерности живота у коме ништа није трајно и извесно, наши трагови нестају у маглама. Део те ефемерености су глобални покрети расељених лица, људи у транзицији, бекству и потрази за домом. Иако уметница никад није директна, већ одмерена, тајновита и скровита, друштвене поруке које посматра кроз призму личног, симболичног, (пост)естетског, читљиве су. У немогућности да „заборави“ трауме ових простора, као да је срцем срасла са колективитетом таласа миграција, последицом ратова и криза последњих деценија. Низ циклуса („Руже“, „Вртovi и траве“, „Корење“, „Прање“, „Стење“), пројекти су луталаштвом, сећањем на одласке, растанке, напоре асимилације, упорност носталгије, збирну судбину избеглих свих нација и раса, закључно са радом „52,1 милион људи“ у коме наводи број избеглица у свету од пре неколико година (до момента писања овог текста, тај број се мултилицирао готово геометријском прогресијом). Приказани људи заправо су антропоморфизација једног другог Јадранкиног лајт-мотива, ружа под кукуљицама чија су инспирација бечки розаријуми у којима се руже припремају за зиму тако што се ставе под покрове, чекајући пролеће („Моје руже“). Под тим

покровима, руже (и људи) су у мраку, без комуникације, не виде себе ни око себе, присутан је елемент чекања, ситуација необично подсећа на ред за егзекуцију... Јадранкине руже (символично најлепши, најраскошнији цвет), су затворене, спутане, морају да покрију своју лепоту, свој прави изглед, мирис и боју.

Циклус од 12 графика (50 x 65 цм) „Птице“ („Veil of Day and Night“) иако за фигуру-символ има једну од најпоетичнијих животиња, не бави се узлетом, небеским висинама. Јадранкине птице (врана, галеб, кос) не лете, оне су статичне, непокретне (неживе?) то су обриси птица у којима се разазнаје унутрашња морфологија, скелет. Поред птица чест мотив је и зец – црни или бео, у личној симболици уметнице, животиња везана за детињство. Јадранкине фигуре животиња су сенке животиња, чувари другог света, времена, капија, душа ... транспарентне као и околни простор тог међусвета назначеног линијама арабеске, прожетог неком полу/живом твари, тананом попут чипке, вела (дана и ноћи). *EPHEMERA* је и тај свет који је негде поред нашег, свет који се на тренутак указује у тренуцима буђења, брзо бледи и распада, одлази када запевају прве птице. На ивици димензија, флуидан, он зрачи и осваја посебном магичношћу, свечаном тишином и атмосфером заустављеног времена. Готово, неким унутрашњим миром и срећом, као на мајсторским гравурама старих мајстора.

Виртуоз техника на папиру, Јадранка Протић у свом ликовном изражавању креће се од фигураног до апстрактног, и назад (ово потоње, на овој изложби заступљено је са неколико радова у линијама, шрафурама, са акцентом на знаку, геометријском обрису и алфабету, до једног нежно-пулсирајућег „ротковског“ рада у црвеној мрљи боје). Њено графичко умеће не иде лакшим путем, она бира комплексне, сложене поступке, постижући зачудне резултате. Експериментише и комбинује технике суве игле, меџотинте, алуграфије, 3Д „лепорела“, „плисирани“, лакиране графике, користећи монотипију или мали број отисака. Већина радова на овој изложби, међутим, су цртежи, ликовно прочишћени, децидно линеарни и монохромни (црно-бело-сиво-сепија). У њима је атмосфера симболистичка, нео/надрелна, из визуре уметника који се изражава у симболима, али је јасно формиран у епохи и естетици постмодернизма. Монохромни цртежи из делова – инсталације, приказују испреплетано, оживело корење и грање, окамењене вртове, прадавну морфологију, тамне влати траве, пресеке и текстуре стена и њихових седиментација, дрвореде крај усамљених, далеких гробова. Јадранкин имагинаторијум носи посебан рафинман, отменост, однеговани ликовни језик, минуциозност и нежност, елегичну, сновиту атмосферу, уз присуност ентропије и над/наравног које делује некако сасвим природно. Нада овог света лежи у његовој омамљујућој лепоти: зачараној лепоти Јадранкиног ликовног, менталног и медитативног простора, сатканог од „крпица“ прошлости али и израстања кроз њих.

Мета-димензије Јадранкиних паралених светова враћају нас оној Платоновој пећини у којој само назиремо прави изглед ствари, посматрајући, заправо, њихове сенке. По теорији идеја, „право савршенство и истина лежи у подручју идеја, а не у реалности природе и материје“. Свет идеја видљивији је од „видљивог“ света, Платон га издваја од чулног („Држава“), опажајног света: идеје постоје у властитој трансценденцији, оне су непромењиве, оне јесу. Пре сједињавања са телом, „људска душа („Федон“, „Тимај“) борави у преискуственом подручју, преегзистенцији у коме опажа ентитете ума – идеје, те се сазнајни процес састоји у сећању, подсећању људске душе на те вечне суштине“ („Тимај“). Платонов Демијург чулни свет ствара по узору на те идеје, моделује их према њима, „све потиче из света идеја... па чак и човек или животиња“... („Парменид“), могло би се рећи, данашњим речником да је свет идеја прапостојбина, простор у коме су матрице свих ствари. „Идеја је узор, а појединачна ствар сенка идеје“.

EPHEMERA Јадранке Протић, свет друге стране који нестаје са првим зрацима јутарњег сунца, враћа нас овим древним, примордијалним истинама и колективним сећањима.

ЈАДРАНКА ПРОТИЋ

jadranka.protic@gmx.at

jatti.protic@gmail.com

www.jadrankaprotic.com

1948. Рођена у Пули/Истра/Хрватска
1962. Промена места становања/Београд/Југославија
1970. Преселење за Беч/Аустрија
1984-1988. Образовање у области уметности KVHS/БЕЧ/mag.Irmgard PAVLAS
prof. Roman HALLER
1989. Гост на Универзитету примењених уметности/БЕЧ/prof. Oswald OBERHUBER/AKT
1990. prof. Fritz MARTINZ/AKT,
mag. Christoph LUGER/ПОРТРЕТ
Образовање у графичким техникама KVHS/БЕЧ
mag. Reinhold EGERTH/висока и дубока штампа,
mag. Georg LEBZELTER/висока и дубока штампа, члан управног форума/KÜNSTLERHAUS/БЕЧ
mag.doc. Wojciech KRZYWOBLOCKI/doz.AKADEMIJA KRAKOW и LINZ/литографија
1997. ПРЕДАВАЧ у арт-клубу/грцка/техника акварела
1998-2002. ПРЕДАВАЧ на летњој академији/манастир ГЕРАС/“кратак пут до акварела“
2005. Члан удружења IntAkt/БЕЧ
2007-2012. Летња академија HORTUS NIGER/prof.Giselbert HOKE/Erhard SCHÜTZE/“free painting“
2014-2017. Иницијатор и куратор, "MINIATUREN I,II,III,IV"/ донација за социјално угрожене групе
2016. Члан удружења GrenzArt/Hollabrunn
2019. Члан удружења KÜNSTLERHAUS/Беч
Живи и ради у Бечу и Београду

Самосталне и заједничке изложбе/селекција

2021. КУЋА ЛЕГАТА/"Veil of day and night"/retro spectare XII/Београд
2020. УЛУС 4. international printmaking triennial/Београд
2018. Галерија Am PARK/Luise BUISMAN/"o.t. | [m]ein stein | linea mia"/Беч
2017. КУЋА АРХИТЕКТУРЕ/"malereiwerkstatt 2017 Саагер"/Клагенфурт
УЛУС 3. international printmaking triennial/Београд
Музеј Рајко МАМУЗИЋ/“дунавски дијалози“/Нови Сад
2016. Галерија Am PARK/Luise Buisman/"dead bird stolen rabbit"
Галерија X/"konam teda som"/Братислава
Галерија KUNSTTEMPEL/"dynamische zeichen"/КАССЕЛ
Галерија SCHLOSSGALERIE/"international open gallery"/Стеур
2014. УЛУС 2. international printmaking triennial/Београд
Галерија Am PARK/Luise Buisman/"rosmarin in meinen taschen"/Беч
2013. „en movement paris vienna/le génie de la bastille-IntAkt“/Француски културни центар
2012. Галерија Am PARK/Luise Buisman/"fill the space"/Беч
ПРОЈЕКТ "vienna is female"/SEMPERDEPOT-АКАДЕМИЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ/Беч, Братислава, PIESTANY
Галерија "BASE"/Академија прим. уметности/бенефицирана изложба за ЈАПАН/Беч
Галерија "XX.PAINT"/vienna creative group/KONSISTEN(Z)WIE/Беч
Галерија Am PARK/Luise Buisman/"die hand hebt sich und wischt sich das gesicht"
2010. Галерија Am PARK/Luise Buisman/"stateposition"/месец графике/Беч
2009. Галерија МКИСЗ/“интерциту шиен будапешт“/Будимпешта
2007. Галерија Am PARK/Luise Buisman/"Скривени светови"/Беч
2004. Галерија PETER SAURUCK/Беч



51,2 Million People On the Run

2016, папир, пигмент, колаж, каширан на дрво /
paper, pigment, collage, mounted on wood, 130x130cm



Guardians of Dreams I-XVI
2019–22, графика, цртеж / print, drawing, 50x65cm



Guardians of Dreams I-XVI

2019–22, графика, цртеж / print, drawing, 50x65cm



Meine Rosen I-XXXII

creta color на папиру / creta color on paper, 50x65cm

JADRANKA PROTIĆ

jadranka.protic@gmx.at

jatti.protic@gmail.com

www.jadrankaprotic.com

- 1948 Born in Pula/Istria/Croatia
1962 Relocation from Split to Belgrade/Yugoslavia
1970 Relocation to Vienna/Austria
1984–1988 Artistic education with mag. Irmgard Pavlas, prof. Roman Haller
1989 External student at the University of applied arts with prof. Oswald Oberhuber
1990 Continuing education in graphic techniques
mag. Reinhold Egerth, relief and gravure printing
mag. Georg Lebzelter (member of the board of Künstlerhaus Wien), relief and gravure printing
mag. doc. Wojciech Krzywoblocki, doz. Kunsthakademie Krakau and Linz (lithography)
1997 Teaching at Art-club/Greece (watercolour technique)
1998–2002 Docent at Academy of Stift Geras "The short way to watercolour"
2005 Member of the group IntAkt
2007–2012 Summeracademy Hortus Niger, Hoke school – Free painting
2014–2017 Curator of the charity exhibitions "Miniaturen I, II, III, IV" at IntAkt studio
2016 Member of group GrenzART/Hollabrunn/Austria
2019 Member of Künstlerhaus/Vienna/Austria
Lives and works in vienna and belgrade

Solo and group exhibitions (selection)

- 2021 Heritage house, Belgrade/Serbia, "Veil of day and night" retro spectare XII
2020 ULUS 4th International printmaking triennial, Belgrade/Serbia
2018 Gallery Am Park, Luise Buisman, Vienna, "o.t. | [m]ein stein | linea mia"
2017 Architektur haus kärnten, Saager/Austria, "Malereiwerkstatt 2017"
 ULUS 3rd International printmaking triennial, Belgrade/Serbia
 Mamuzic museum, Novi Sad/Serbia, "Danube dialogues"
2016 Gallery Am Park, Luise Buisman, Vienna, "Dead bird stolen rabbit"
 Galéria X, Bratislava/Slovakia, "Konam teda som"
 Gallery Kunsttempel, Kassel/Germany, "Dynamische zeichen"
 Gallery Schlossgalerie, Steyr/Austria, "International open gallery"
2014 ULUS, 2nd International printmaking triennial, Belgrade/Serbia
 Gallery Am Park, Luise Buisman, Vienna, "Rosemary in my pockets"
2013 En movement Paris Vienna, le génie de la Bastille – IntAkt, cultural centre of France in Vienna
2012 Gallery Am Park, Luise Buisman, Vienna, "Fill the space"
 IntAkt project "Vienna is female", 100 year women's rights, in Semperdepot – Academy for applied arts,
 Slovakia: Bratislava, Piestany esplanade
 Gallery "Base", benefit exhibition for Japan, Academy for applied arts Vienna
 Gallery "xx:paint", Vienna creative group, konsisten(z)wie
 Gallery Am Park, Luise Buisman, Vienna, "Then the hand lifts from the paper and runs over its face"
2010 Gallery Am Park, Luise Buisman, Vienna, "Stateposition", month of graphic
2009 Gallery MKISZ/Budapest, Intercity Wien Budapest, IntAkt
2007 Gallery Am Park, Luise Buisman, Vienna, "Concealed worlds"
2004 Gallery Peter Sauruck, Vienna
1999 Gallery of Serbian-Greek friendship, Belgrade, Serbia, "Ellada in the heart"

Ana Popović Bodroža

JADRANKA PROTIĆ

EPHEMERA / Monochromes

"Her thoughts are birds, and her shadows are memories

The most beautiful shadow of the fleeing coast "

Rastko Petrović, "Her Thoughts Are Birds"

Jadranka Protić (1948) was born, as her name suggests, in a town by the Adriatic Sea and grew up between Pula and Split. Her family often moved due to work, thus she lived in Belgrade from 1962 and moved to Vienna, Austria in 1970 where she has been living ever since. Melancholy, nostalgia, an even emotional scars brought about by these relocations and migrations were alleviated by the culture, splendor, tradition and aesthetic identity of Vienna as an artistic, European (mega)polis. It is in that milieu of supreme sophistication, subtlety and precision, as well as splendor of workmanship, which she later adopted in her own artistic expression, that Jadranka Protić succeeded in getting a thorough and highly professional art education in the fields of painting, printmaking and watercolors and to became a firmly established artist on the Austrian art scene through numerous exhibitions (over 40 in Vienna, Steyr, Kassel, Piešťany, Budapest) and membership in art associations (IntAkt / Vienna, GrenzArt / Hollabrunn, and the largest Kunstlerhaus / Vienna). She exhibits and organizes exhibitions and workshops throughout Europe, maintaining contact with our art scene (Novi Sad, Čačak, Belgrade). However, in recent years, she earnestly strives more often and more vigorously (as a result a retrospective exhibition of her works was held in the Heritage House in 2021, supported by the Austrian Cultural Forum), towards warm memories of the city of her childhood and early youth, long-raised questions, began searches, acquired insights, anticipated answers, with the desire to intensify her artistic career in Belgrade.

Although she was never a de facto a participant of the wave of refugees, due to her "mosaic life", due to her constant search for belonging, for an identity – artistic, professional, ethnic, feminine, social, transnational, Jadranka Protić developed a sensibility, an empathy towards the themes of exodus and exile with her emotional, inner being (and eye). The exhibition *EPHEMERA* is a portrait of the ephemerality of life in which nothing is permanent and certain, as our traces disappear in the mists. Global movements of displaced persons, people in transition, forced to flee in pursuit of a home are all segments of that ephemerality. Although the artist is never direct, but measured, mysterious and secretive, the social messages she observes through the prism of the personal, symbolic, (post)aesthetic, are readable. Unable to "forget" the traumas of her former country, it is as if she has merged with the collectivity of waves of migrants, the consequences of wars and crises of recent decades. The series of cycles (*Roses, Gardens and Grass, Roots, Branches, Rocks*) are permeated with wandering, memories of departures, partings, assimilation efforts, persistent nostalgia, collective destiny of refugees of all nations and races, resulted in her work *52,1 Million People* in which gives the number of refugees in the world a few years ago (by the time this text has been written the number multiplied almost geometrically). The people depicted are in fact an anthropomorphization of Jadranka's other main topic, roses covered by hoods inspired by the Viennese Rosarium in which roses are prepared for winter by being placed under covers, waiting for spring (*My Roses*). Under these covers, roses (and people) are in the dark, they cannot communicate, they do not see themselves or around them, there is an element of waiting, the situation is unusually reminiscent of

the execution line ... Jadranka's roses (symbolically the most beautiful, the most magnificent flower) are restrained, they must cover their beauty, their true appearance, scent and color.

The cycle of 12 prints (50 x 65 cm) *Birds (Veil of Day and Night)*, although having one of the most poetic animals for the figure-symbol, does not deal with their flight into heavenly heights. Jadranka's birds (crow, seagull, blackbird) do not fly, are static, immobile (inanimate?), they are the outlines of birds in which the internal morphology, the skeleton can be discerned. Apart from birds, her frequent motif is a rabbit - black or white, depicting the personal symbolism of the artist, an animal related to childhood. Jadranka's animal figures are shadows of animals, guardians of another world, time, gates, souls ... transparent as is the surrounding space of that interworld marked by arabesque lines, imbued with some semi / living substance, thin as lace, the veil of (day and night). *EPHEMERA* is also the world existing somewhere next to ours, the world that appears for just a moment in the moments of awakening, quickly fades and disintegrates, leaving when the first birds start singing. Its dimensions not clear, it is fluid, it radiates and captivates with special magic, solemn silence and the atmosphere of time transfixed, almost with some inner peace and happiness, as in the masterly engravings of old masters.

Virtuoso of techniques on paper, Jadranka Protić in her artistic expression moves from figural to abstract, and back (the latter, in this exhibition is represented by several works in lines, hatchings, with an emphasis on the sign, geometric outline and alphabet, to one gently-pulsating "Rothko like" red stained work). Her printmaking is not done in simple techniques, she chooses complex procedures, achieving amazing results. She experiments and combines techniques of drypoint, mezzotint, lithography, 3D "lepořelo", "pleated", lacquered prints, using monotype or a small number of prints. However, most of the works at this exhibition are drawings, artistically refined, decidedly linear and monochrome (black-white-gray-sepia). The atmosphere depicted is symbolic, neo / surreal, from the point of view of an artist who expresses herself in symbols, but has clearly been formed in the period and aesthetics of postmodernism. Monochrome drawings composed of parts - installations, show intertwined, revived roots and branches, petrified gardens, ancient morphology, dark blades of grass, sections and textures of rocks and their sediments, tree lines near lonely distant graves. Jadranka's imaginarium possesses a special refinement, elegance, cultivated artistic language, meticulousness and tenderness, elegiac, dreamy atmosphere, with the presence of entropy and the super / natural that seems somehow quite natural. The hope of this world lies in its stunning beauty: the enchanted beauty of Jadranka's artistic, mental and meditative space, woven from the "rags" of the past but also growing through them.

The meta-dimensions of Jadranka's parallel worlds take us back to Plato's cave in which we only glimpse the true appearance of things, observing, in fact, their shadows. According to the theory of ideas, "true perfection and truth lie in the realm of ideas, not in the reality of nature and matter." The world of ideas is more visible than the "visible" world, Plato separates it from the sensory (*Republic*), perceptual world: ideas exist in their own transcendence, they are immutable, they are. Before uniting with the body, "the human soul (*Phaedo*, *Timaeus*) resides in the realm of pre-experience, pre-existence in which it perceives the entities of the mind - ideas, and the cognitive process consists in remembering, reminding the human soul of these eternal essences". Plato's Demiurge creates the perceptible world after the model of these ideas, fashions them according to them, "everything comes from the world of ideas, ... even man or animal" ... (*Parmenides*). It could be said, using today's vocabulary, that the world of the idea is the ancestral home, the space in which the matrices of all things are. "An idea is a model, and an individual thing is a shadow of an idea."

Jadranka Protić's *EPHEMERA*, is the world of the *other side* that disappears with the first rays of the morning sun, takes us back to these ancient, primordial truths and collective memories.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Ана Поповић Бодрожа

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Јадранка Протић
Студио Fritz
Мики Величковић

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Art Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in catalogue
Ana Popović Bodroža

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Jadranka Protić
Studio Fritz
Miki Veličković

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1:929 Протић Ј.(083.824)
76(497.11)"20"(083.824)

ПРОТИЋ, Јадранка М., 1948-

Јадранка Протић = Jadranka Protić : EPHEMERA / Monochromes : Продајна галерија "Београд", јун-јул 2022. / [текст у каталогу Ана Поповић Бодрожа = text in catalogue Ana Popović Bodroža ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Јадранка Протић, Студио Fritz, Мики Величковић = photography Jadranka Protić, Studio Fritz, Miki Veličković]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2022 (Београд : Грид студио). – [12] стр. ; илустр. ; 22 x 22 см

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Јадранка Протић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-182-3

а) Протић, Јадранка (1948-) -- Графике -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 68535817

Насловна страна / Front cover

Begegnung

пигмент на папиру / pigment on paper,
100x120cm, детаљ

Последња страна / Back cover

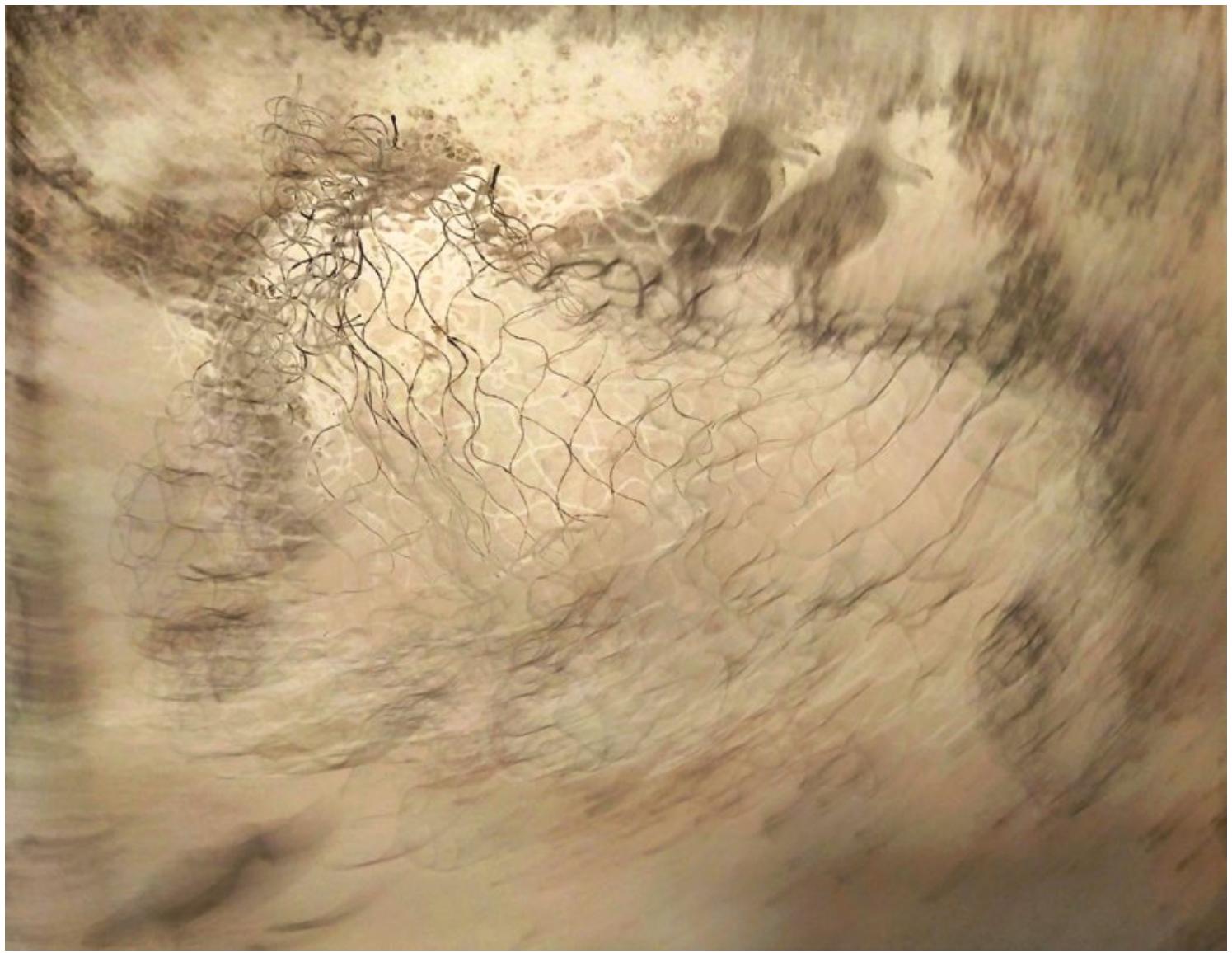
Guardians of Dreams

2022, комб. тех. на папиру / mixed media on
paper, 50x65cm



Gärten I-XII

2018, алуграфија / algraphy, 40x50cm



www.galerijabeograd.org