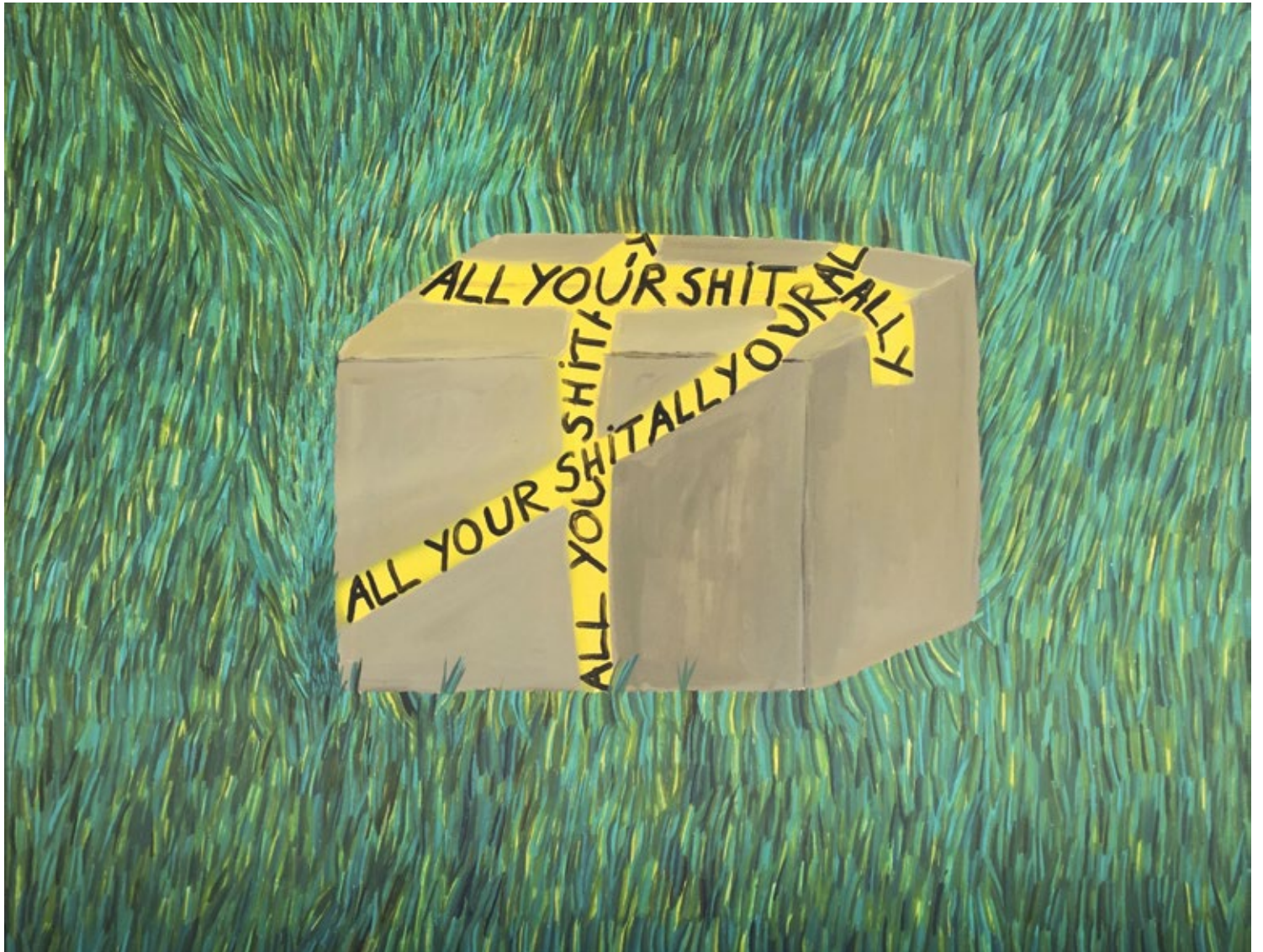


ТАРА РОДИЋ

Give the Essence to the World





All Your Shit

2020, акрил на платну / acrylic on canvas, 110x140 cm

TARA РОДИЋ / TARA RODIĆ
Give the Essence to the World



Продајна галерија „Београд”

Март-април 2022.

Београд

Сања Тодосијевић

Тара Родић Give the Essence to the World

Циклус сликарских радова Таре Родић под називом „**Give the Essence to the World**“ („Дајте суштину свету“) замишљен је као хипотетички низ симболичких представа поларизованог стања савременог друштва, чији би крај уједно био почетак неког новог света без подела. Језиком гротеске, сведеним пластичким средствима у духу арт брут-а, *underground* стрипа и уметности графита, ауторка објективизује егзистенцијално незадовољство поделама на свет моћника с једне и оних који прижељкују материјално изобиље, с друге стране зида. Бритка критика недоследности и баналности ужитка у неконтролисаном конзумеризму оличена је у дистопијским групним призорима, док су појединачне амблематске представе пут ка индивидуалном ослобађању, разумевању света око себе и достизању виталне равнотеже. Ауторка овде полази од претпоставке да (зло)употреба моћи доводи у једнако ограничавајући положај, онај у коме су обе стране у перманентном стању не-слободе.

Настале у експериментима са класичним сликарским техникама уља и акрила у комбинацији са спрејем и нитро бојама, у драматичним колористичким колизијама, слике из овог циклуса оживљавају интуитивно, више него тенденциозно, идеје историјског експресионизма и његових протагониста чије уметничко и емоционално искуство почива на визуелним интерпретацијама дуалитета – уметник/појединац насупротив свету окружујуће реалности. Без нужности за линијом континуитета, порекло оваквих тенденција може се тражити у ревитализацији фигуративних оријентација у уметничким феноменима седамдесетих и осамдесетих година прошлог века у најширем смислу обједињеним термином неоекспресионизам. Ове представе типолошки су блиске интернационалним уметничким појавама и групама друге половине XX века – „*Bad painting, Transavanguardia, Figuration Libre, Neue Wilde*“, али и оним уметничким тенденцијама које своје идејне оквире формулишу као одговор на континуирану кризу савременог света.

Критички настројен према појавама друштвене стварности овај исказ једноремено наглашава интензивно присуство појединачне егзистенције и дубоко личног искуства, док у формалном смислу доноси дисконтинуитет визуелног садржаја уз употребу експлицитних текстуалних порука. Анти-естетика заснована на постапокалиптичној нарави у наставку се трансформише у дијаграмски поједностављене визуелне структуре, инкарнације чежње за изгубљеном хармонијом и немогућности прихватања постојећег стања савременог света. Примитивно и архаично у том смислу призива повратак на стадијум „пре” и кореспондира са бројним уметничким уверењима која од краја XIX века до данас заговарају тежње ка репресији свесног, ка пре-логичком и пре-иконографском.

Радови Таре Родић немају интенцију да представе тоталитет, они су алегорије, нека врста симболичке фузије различитих елемената како на плану извођења, тако и у смислу производње значења. Конципирани као визуелни прогласи постају носиоци бунта, али истовремено и наде у промену, афирмишу веру у неке нове утопијске пројекције и њихове индивидуалне одразе.

ТАРА РОДИЋ

(1988, Београд)

Основне и мастер студије је завршила на Академији уметности у Новом Саду, у класи професора Јована Ракићића. Члан је УЛУС-а од 2014. године. Живи и ради у Београду.

Самосталне изложбе

- 2020. Галерија Прогрес, Београд
- 2019. Галерија УЛУС, Београд
- 2019. Виртуелна изложба, Продајна галерија „Београд”
- 2019. Галерија ПроЗор, Београд
- 2017. „Емоције и фантазми“, галерија Луцида, Београд
- 2017. Улична галерија, Београд
- 2017. Блок галерија, Нови Београд
- 2011. Галерији „Мултимедијални центар“, Нови Сад

Колективне изложбе

- 2021. Бијенале младих, УЛУС, Београд
- 2020. „Слика Србије“, Цвијета Зузорић, Београд
- 2020. Bienale neodvisnih 2020, Мала галерија, Цанкарјев дом, Љубљана, Словенија
- 2019. Тријенале проширених медија „Реконекција 2019“, Цвијета Зузорић, Београд
- 2018. „Новогодишња колективна изложба“, УЛУС, Београд
- 2018. „Ликовна јесен“, Културни центар Сомбор
- 2018. „Млади 2018“, Кућа Легата, Београд
- 2017. „Избор“, галерија УЛУС, Београд
- 2017. „Погледи 2017“, Галерија 73, Београд
- 2017. „25. Арт маркет“, Кућа Краља Петра, Београд
- 2017. „Млади 2017“, Андрићев венац, Београд
- 2016. „17. Пролећни ликовни цалон“, Центар за културу „Масука“, Велика Плана
- 2015. „Млади 2015“, Кућа Легата, Београд
- 2014. „Погледи 2014“, Галерија 73, Београд
- 2010. „Млади 2010“, НАФ, Београд

Награде

- 2018. Награда Ниш Арт Фондације
- 2012/13. Награда „Бошко Петровић“ Академија уметности у Новом Саду



How Much Is This?

2020, акрил на платну / acrylic on canvas, 140x110 cm



I Hate Walls 2

2021, уље и акрилни спреј на платну / oil and acrylic spray on canvas, 100x70 cm



I Hate Walls

2021, уље и акрилни спреј на платну / oil and acrylic spray on canvas, 100x70 cm



Only Billionaires Left Alive
2020, уље на платну / oil on canvas, 100x70 cm

TARA RODIĆ

(1988, Belgrade, Serbia)

Completed her undergraduate and Master's Studies at the Academy of Arts in Novi Sad, mentor Professor Jovan Rakidžić. Has been a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 2014. Lives and works in Belgrade, Serbia.

Solo exhibitions

- 2020 Progress Gallery, Belgrade
- 2019 UIUS Gallery, Belgrade
- 2019 Sales Gallery Beograd, (virtual gallery)
- 2019 Prozor Gallery, Belgrade
- 2017 Street Gallery, Belgrade
- 2017 Blok Gallery, New Belgrade
- 2017 Emotions and Phantasms, Lucida Gallery, Belgrade
- 2011 Multimedia Center Gallery , Novi Sad

Group Exhibitions

- 2021 Young Artists Biennale, UIUS, Belgrade
- 2020 Image of Serbia, Cvijeta Zuzorić, Belgrade
- 2020 Biennial of Independent Artists 2020, Small Gallery, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenia
- 2019 Triennial of Extended Media Reconnection 2019, Cvijeta Zuzorić, Belgrade
- 2018 New Year Exhibition, ULUS, Belgrade
- 2018 Art Autumn, Cultural Center Sombor, Serbia
- 2018 Young Artists 2018, Heritage House, Belgrade
- 2017 Selection, ULUS Gallery, Belgrade
- 2017 Views 2017, Gallery 73, Belgrade
- 2017 25th Art Market, King Peter's House, Belgrade
- 2017 Young Artists 2017, Andrićev venac, Belgrade
- 2016 17th Spring Art Calon , Masuka Cultural Center , Velika Plana, Serbia
- 2015 Young Artists 2015, Heritage House, Belgrade
- 2014 Views 2014, Gallery 73, Belgrade
- 2010 Young Artists 2010, Niš Art Foundation, Belgrade

Awards

- 2018 Niš Art Foundation Award
- 2012/13 Boško Petrović Award, Academy of Arts in Novi Sad

Sanja Todosijević

Tara Rodić

Give the Essence to the World

Tara Rodić's cycle of paintings entitled *Give the Essence to the World* was conceived as a hypothetical series of symbolic images of the polarized state of modern society, whose end would also be the beginning of some new world without divisions. Using the language of the grotesque, reduced plastic means in the spirit of art brut, underground comics and graffiti art, the artist objectifies existential dissatisfaction embodied in the divisions between the world of those who have power on the one hand and those who desire material abundance on the other side of the wall. Sharp criticism of the inconsistency and banality of pleasure found in uncontrolled consumerism is expressed by dystopian group scenes, while individual emblematic images are the path towards individual liberation, understanding of the world around us and achieving vital balance. The artist here starts from the assumption that the (miss)use of power leads to an equally limiting position, one in which both sides are in a permanent state of non-freedom.

Made by experimenting with classical oil and acrylic painting techniques in combination with spray and nitro paints, in dramatic color collisions, the paintings from this cycle revive intuitively, more than tendentially, the ideas of historical expressionism and its protagonists whose artistic and emotional experience rests on visual interpretations of duality – artist / individual against the world of the surrounding reality. With no need for continuity, the origin of such tendencies can be traced to the revitalization of figurative orientations in the artistic phenomena of the 1970s and 1980s in the broadest sense, united by the term neo-expressionism. These images are typologically close to international artistic phenomena and groups of the second half of the XX century – "*Bad*" painting, *Transavanguardia*, *Figuration Libre*, *Neue Wilde*, but also to those artistic tendencies that formulate their ideological frameworks in response to the continuing crisis of the modern world.

Critical of the phenomena of social reality, this statement simultaneously emphasizes the intense presence of individual existence and deep personal experience, while in the formal sense it brings discontinuity of visual content with the use of explicit textual messages. Anti-aesthetics based on post-apocalyptic narration is further transformed into diagrammatically simplified visual structures, incarnations of a longing for lost harmony and the inability to accept the existing state of the modern world. Primitive and archaic in that sense, it advocates a return to the "before" stage corresponding with numerous artistic beliefs which from the end of the XIX century advocate aspirations towards repressing the conscious leading to the pre-logical and pre-iconographic.

Tara Rodić's works do not intend to represent totality, they are allegories, a kind of symbolic fusion of different elements both in terms of performance and in terms of production of meaning. Conceived as visual proclamations, they become the bearers of rebellion, but at the same time they hope for change, affirm faith in some new utopian projections and their individual reflections.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Сања Тодосијевић

Text in catalogue
Sanja Todosijević

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Тара Родић

Photography
Tara Rodić

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071:929 Родић Т.(083.824)
73/76(497.11)*20*(083.824)

РОДИЋ, Тара, 1988-

Тара Родић = Tara Rodić : give the essence to the world : Продајна галерија "Београд", март-април 2022. / [текст у каталогу Сања Тодосијевић = text in catalogue Sanja Todosijević ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Тара Родић = photography Tara Rodić]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2022 (Београд : Грид студио). – [12] стр. : илустр. : 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Тара Родић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-177-9

а) Родић, Тара (1988-) — Сlike — Изложбени каталози

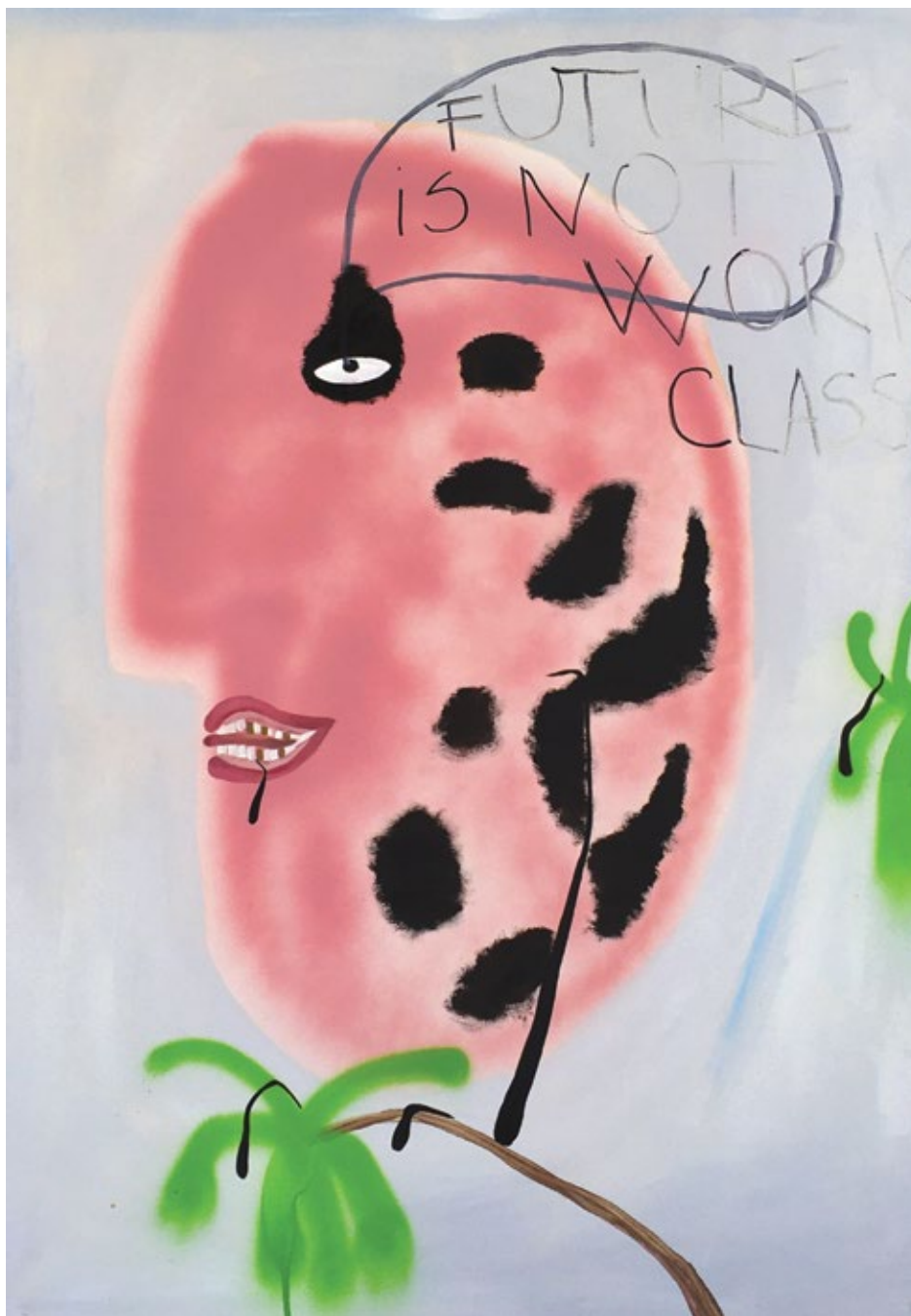
COBISS.SR-ID 60137737

Насловна страна / Front cover

Only Billionaires Left Alive
2021, уље на платну, детаљ / oil on canvas,
detail 90x70 cm

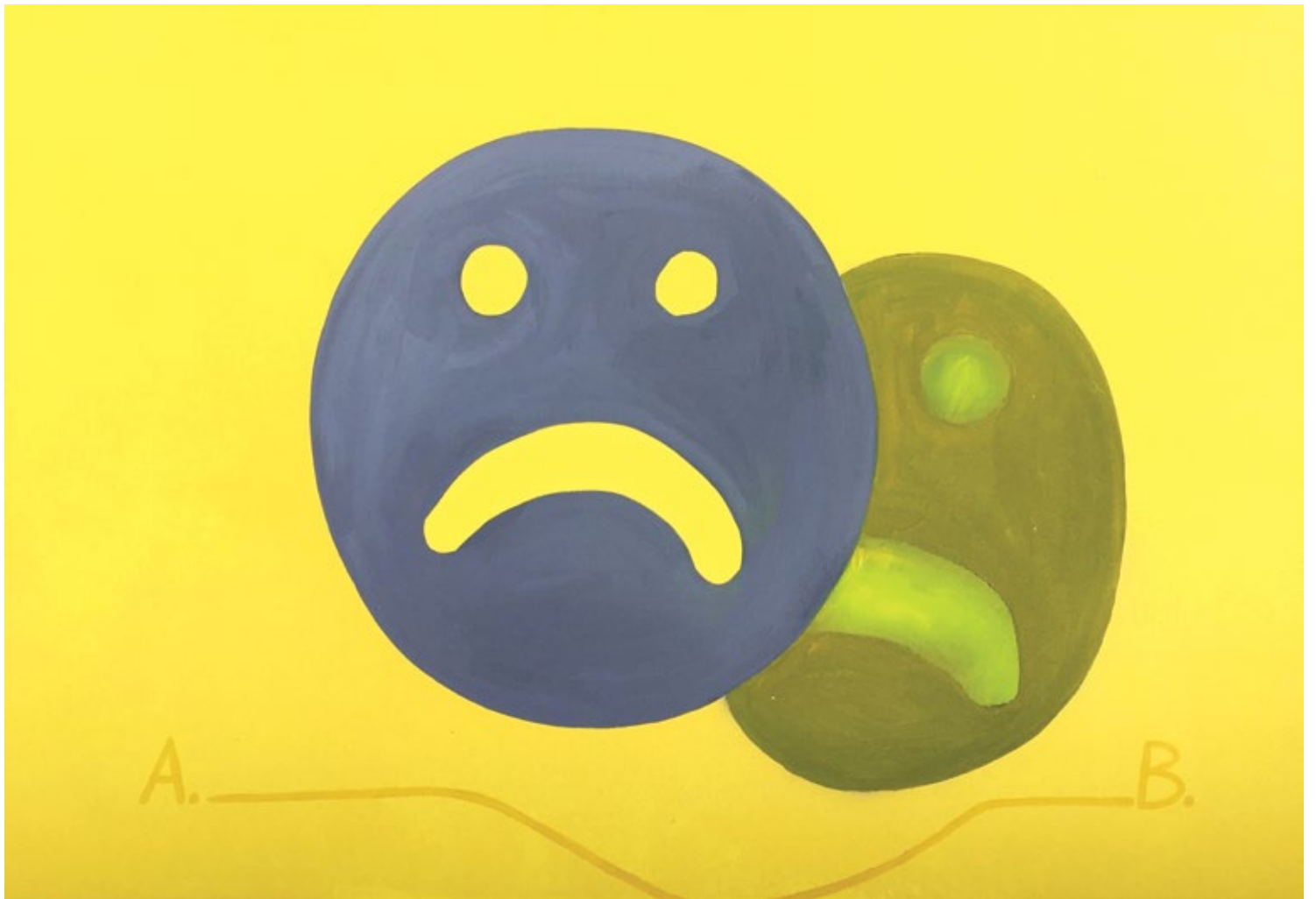
Последња страна / Back cover

From a. to b.
2021, комбинована техника на платну / mixed
media on canvas,
100x70 cm



Future is Not Working Class

2021, уље и акрилни спреј на платну / oil and acrylic spray on canvas, 100x70 cm



www.galerijabeograd.org