АНА ПИЉИЋ МИТРОВИЋ

Занимљива географија

Шуме 4 / Forests 4
2022, дигитални принт на графичком папиру / digital print on graphic paper, 100x70cm

АНА ПИЉИЋ МИТРОВИЋ

Занимљива географија

ANA PILJIĆ MITROVIĆ

Interesting Geography

Продајна галерија „Београд”

Фебруар 2022.

Београд

Марија Радош

Занимљива географија Ана Пиљић Митровић

Очување и заштита Перућице у изворном стању је један од главних задатака Националног парка Сутјеска. У резервату је све препуштено природи. Рађање, живот, умирање и поновно рађање, тај вјечити животни циклус, одвија се без интервенције човјека. На остацима природно умрлих стабала буја нови живот. Перућица представља, данас тако ријетку, природну лабораторију са великим значењем за многе научне дисциплине, за подучавање, као и за једноставно уживање у чистој и недирнутој природи. (Wikipedia)

Пут пролази кроз брда и падине са густом, зимом огољеном шумом. Мрка стабла на белини снежног покривача шрафирају призоре који промичу. Са свих страна пејзаж се уједињује у монохромни ритам линија, призор се у сензитивисаном оку апстрахује у цртеж. Усхићена формалним јединством и чистом ликовношћу амбијента Ана је направила серију фотографија коју излаже у Продајној галерији Београд под називом Занимљива географија. Фотографије су у овом случају послужиле као инструмент да се забележи "цртеж" природе који веома наликује Анином уметничком сензибилитету и изразу.

Она користи цртеж, пре свега линију, на врло базичан, рудиментаран, непредстављачки начин. Њене линије су "невине", ретко припадају представи, углавном су ту као траг или присуство. Некада их ритмички групише у "јата" која аранжира до назнака квалитета као што су волуминозност, кретање, јачина, нежност... Некада те линије излазе у простор, преносе се на друге материјале, постају огреботине на стаклу објеката/рамова враћајући се у композицију као нестална сенка, зависна од услова амбијента. Цртеж комбинује са разним материјалима. Ана рекреира наизглед ефемерне атмосфере, енергетске и емотивне моменте свакодневнице, сазвучја присуства и одсуства, гледања и сећања. Фина штимовања неухватљивог и материјалног у којима је приметно одсуство ауторкине воље да каже било шта друго до онога што сами аранжирани елементи 'пропричавају'.

Исту подсвесну методологију Аниног уметничког бића, пре свега тежњу да се у формалном „осете поруке", уоче и исчитају дубљи садржински слојеви које 'понашање' форме сугерише, можемо

пратити и у случају фотографија шуме. У обрнутом смеру. Фотографије су настале као реакција на визуелну сензацију којом је у брзини проласка затечена на путу којим стицајем околности није пролазила никада пре (магистрални пут Београд – Дубровник). То је био чист покушај схватања виђеног и тек после извесног времена 'видела' је ове фотографије поново, у свом пуном значењу и значају.

Накнадно је сазнала да су ти шумовити предели део природно и историјски изузетно значајног подручја националног парка Сутјеска и заштићеног прашумског резервата Перућица. Жилавост и снага прашуме, њених услова и закона, су ти који су обликовали овај 'цртеж' природе. Отуда његова силина и раскош истакнути на снегу као на белини папира. Богатства шума и читавих екосистема нестају, одсуство човека је постало ексклузивитет. Историја која се овде одвијала је историја ратовања, како током II светског рата тако и у братоубилачким сукобима деведесетих година прошлог века. То је присуство човека. Еколози покушавају да реконструишу непрегледне шумовите пределе Источне Европе из блиске прошлости служећи се, између осталог, и сателитским снимцима направљеним за време Хладног рата. У том тужном, катаклизмичном смислу, ово је Анин прилог документацији.

АНА ПИЉИЋ МИТРОВИЋ
(Београд, 1974)

Завршила је основне студије 2001. године и магистарске студије сликарства 2008. године на Факултету ликовних уметности у Београду у класи професора Гордана Николића.
Активно излаже од 2000. године. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 2003, у статусу самосталног уметника од 2006. године. Учествовала је на бројним изложбама, уметничким догађајима и ликовним колонијама. Њени радови се налазе у неколико институционалних колекција: Народни музеј у Аранђеловц, Откуп Министарства културе и информисања 2015. и 2017. године. Радила је као коаутор на изради илустрација за две књиге за децу. Учествовала је у реализацији бројних ликовних радионица за децу млађег и старијег узраста, под покровитељством Градског секретаријата за спорт и омладину у периоду од 2009. до 2012. године.

Изложбе (избор):

2021. *То се није догодило*, изложба секције проширених медија УЛУСа, простор биоскопа Балкан, Фондација Саша Марчета
2021. *Ход по линији*, Тријенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Кућа Легата
2020. *Међупростор*, Савремена галерија Зрењанин
2020. *15. Међународно бијенале уметности минијатуре*, Горњи Милановац
2019. *Зона безбедности* (са Јеленом Илић и Драгном Драгутиновић), Галерија Рефлектор, Ужице (самостална)
2019. *Изложба вајари/ки Србије 2019*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић
2019. Међупростор, Шок задруга, Нови Сад
2018. *Слике којима (их) памтимо*, по избору кустоскиња Маје Медић и Милене Јокановић, Галерија Прозор, Беорад
2018. *Стаклена башта*, (са Јеленом Илић), Галерија Културног центра Требиње (самостална)
2017. *Избор из колекције Галерије СКЦ Крагујевац 2015-2016*, КОНТАКТ Галерија СКЦ Кг
2016. *Ломљиво/FRAGILE*, (са Јеленом Илић), ГСЛУ Смедерево (самостална)
2016. *46. Салон уметности Панчева*, Галерија савремене уметности, Панчево
2015. *Ломљиво/FRAGILE*, (са Јеленом Илић), Галерија Дома културе Студентски Град, Београд (самостална)
2015. *Успоравање*, Културни центар Новог Сада, Ликовни салон (самостална)
2015. *Интернационални биенални фестивал портрета Тузла 2015*, Тузла, Босна и Херцеговина
2015. *SIGNUM*, Градска галерија Fonticus, Грожњан, Хрватска
2014. *Отисци дана - белешке за једно летње поподне*, вишемедијска поставка, Магацин Краљевића Марка (самостална)
2013. *Портрети- трагови једног дана*, Галерија ФЛУ, Београд (самостална)
2013. *4. Бијенале цртежа Србије*, Историјски архив Панчева
2008. *Каталог ситница*, галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд (самостална)

Шуме 6 / Forests 6
2022, дигитални принт на графичком папиру / digital print on graphic paper, 100x70cm

Шуме 3 / Forests 3
2022, дигитални принт на графичком папиру / digital print on graphic paper, 100x70cm

ANA PILJIĆ MITROVIĆ

(Belgrade, 1974)

Finished her BA and MA painting studies in the class of Prof. Gordan Nikolić at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. Ana has been exhibiting her works of art since 2000. She has been a member of ULUS (The Association of Fine Artists of Serbia) since 2003. Her professional work includes numerous exhibitions, art events and art colonies. Her works are included in several collections: Collection of National Museum Arandjelovac (2019), Collection of Ministry of Culture and Information, Belgrade (2015 and 2017), etc. She is coauthor of illustrations for two children's books. Ana took part in realization of numerous art educational programs for school children.

Exhibitions (selection)

2021 *It never happened*, Department of expanded media ULUS, cinema Balkan, Foundation Saša Marčeta
2021 *Triennial of drawing and small–scale sculpture Walk the Line*, Cvijeta Zuzorić Art Pavilion and Heritage House
2020 *Interspace*, Contemporary Gallery Zrenjanin
2020 *15th International Biennial of Miniature Art*, Cultural center Gornji Milanovac
2019 *Security zone* (with Jelena Ilic and Dragana Dragutinović), Gallery Reflektor, Užice (solo exhibition)
2019 *Sculptors of Serbia Exhibition*, Cvijeta Zuzorić Art Pavilion
2019 *Interspace*, Shock cooperative, Novi Sad
2018 *Images that we remember them*, curated by Maja Medic and Milena Jokanovic, Gallery Window, Belgrade
2018 *Greenhouse*, Cultural center Gallery Trebinje (solo exhibition)
2017 *Selection from the Collection*, Contact Gallery SKC Kragujevac
2016 *Fragile* (with Jelena Ilić), Gallery of Contemporary art Smederevo (solo exhibition)
2016 *46th Art salon Pancevo*, Gallery of contemporary art Pancevo
2015 *Slowdown*, exhibition of drawings and objects, Cultural center Novi Sad (solo exhibition)
2015 *Fragile* (with Jelena Ilić), Gallery of Students Cultural center, Belgrade
2015 *Signum*, City Gallery Fonticus, Groznjan, Croatia
2015 *International biennial festival of portrait Tuzla 2015*, Bosnia and Herzegovina
2014 *Prints of a single day - notes for a summer afternoon*, multimedia exhibition, Warehouse, Kraljevića Marka 4 (solo exhibition)
2013 *Portraits – traces of a single day*, Gallery of the Faculty of fine arts, Belgrade (solo exhibition)
2013 *4th biennial of drawing Pancevo*, Historical archive of Pancevo
2008 *Catalog of trifles*, Gallery Ilija M. Kolarac Endovment, Belgrade (solo exhibition)of

Marija Radoš

Interesting Geography
Ana Piljić Mitrović

> One of the key tasks of the National Park of Sutjeska is to conserve and protect Perućica in its original state. Everything in the nature reserve is left to nature. Birth, life, dying and rebirth, the eternal cycle of life takes place without the intervention of people. New life thrives on the remains of trees that died a natural death. Thus, today Perućica represents a rare natural laboratory of great importance for many scientific disciplines such as teaching, as well as, for simply enjoying true and untouched nature. (Wikipedia)

The road goes through hills and slopes with dense forests made leafless by winter. The dark trees on the white background of snow create hatching scenes that pass by very quickly. Everywhere you look the landscape blends into a monochrome rhythm of lines, to a sensitive eye the scene is abstracted into a drawing. Delighted by the formal unity and the purely artistic potential of the ambient, Ana made a series of photographs which she showcases in the Sales Gallery Beograd titled Interesting Geography. In this case, the photographs have served as an instrument to record a "drawing" made by nature that is very similar to Ana's artistic sensibility and expression.

She uses drawing, primarily the line, in a very basic, rudimentary non-representational way. Her lines are “innocent” rarely representing an image, mostly a trace or presence. She sometimes rhythmically groups them into “flocks” arranging them to indicate qualities such as volume, movement, strength, tenderness … Sometimes the lines leave the drawing, they reach out to other materials, become scratches on the glass of objects/frames then return to the composition as a volatile shadow depending on the conditions of the ambient. She combines the drawing with various materials. Ana recreates seemingly ephemeral atmospheres, moments of daily life full of energy and emotions, consonances of presence and absence, of seeing and remembering. The artist manifests fine tuning of the elusive and material showing no will to say anything more than the arranged elements themselves “tell”.

We can follow the same subconscious methodology of Ana’s artistic being in her photographs of the forest, primarily her tendency for the “messages to be felt” in the formal, that the deeper content

layers the “behavior” of the forms suggests be noticed and read. However, in this case the process is reversed. The photographs were taken as a reaction to the visual sensation made by the quickly changing landscape on a road that, due to circumstances, she had never travelled on before (the Belgrade-Dubrovnik highway). It was a simple attempt to understand what she saw and only after some time, did she “see” these photographs in their full meaning and significance.

She later learned that these wooded areas are part of a naturally and historically extremely important area of the Sutjeska National Park and the protected Perućica rainforest reserve. The toughness and strength of the rainforest, its conditions and laws, are what shaped her ‘drawing’ of nature. Thus, its power and splendor is highlighted on the snow as the whiteness on paper. The richness of forests and whole ecosystems are disappearing, the absence of man has become an exclusivity. The history that took place here is the history of warfare, both during World War II and in the fratricidal conflicts of the 1990s. That is what the presence of man brings. Environmentalists are trying to reconstruct the vast forests of Eastern Europe that existed not so long ago, using among other things, satellite images taken during the Cold War. In that sad, cataclysmic sense, this is Ana's contribution to the documentation.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Марија Радош

Text in catalogue
Marija Radoš

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Ана Пиљић Митровић
Бранко Раковић

Photography
Ana Piljić Mitrović
Branko Raković

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

77:929 Пиљић Митровић А.(083.824)
77(497.11)"20"(083.824)

ПИЉИЋ Митровић, Ана, 1974–

Ана Пиљић Митровић = Ana Piljić Mitrović : занимљива географија : interesting geography : Продајна галерија "Београд", фебруар 2022. / [текст у каталогу Марија Радош = text in catalogue Marija Radoš ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2022 (Београд : Грид студио). – [14] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Биобиблиографски подаци о уметници.

(978-86-6141-175-5)

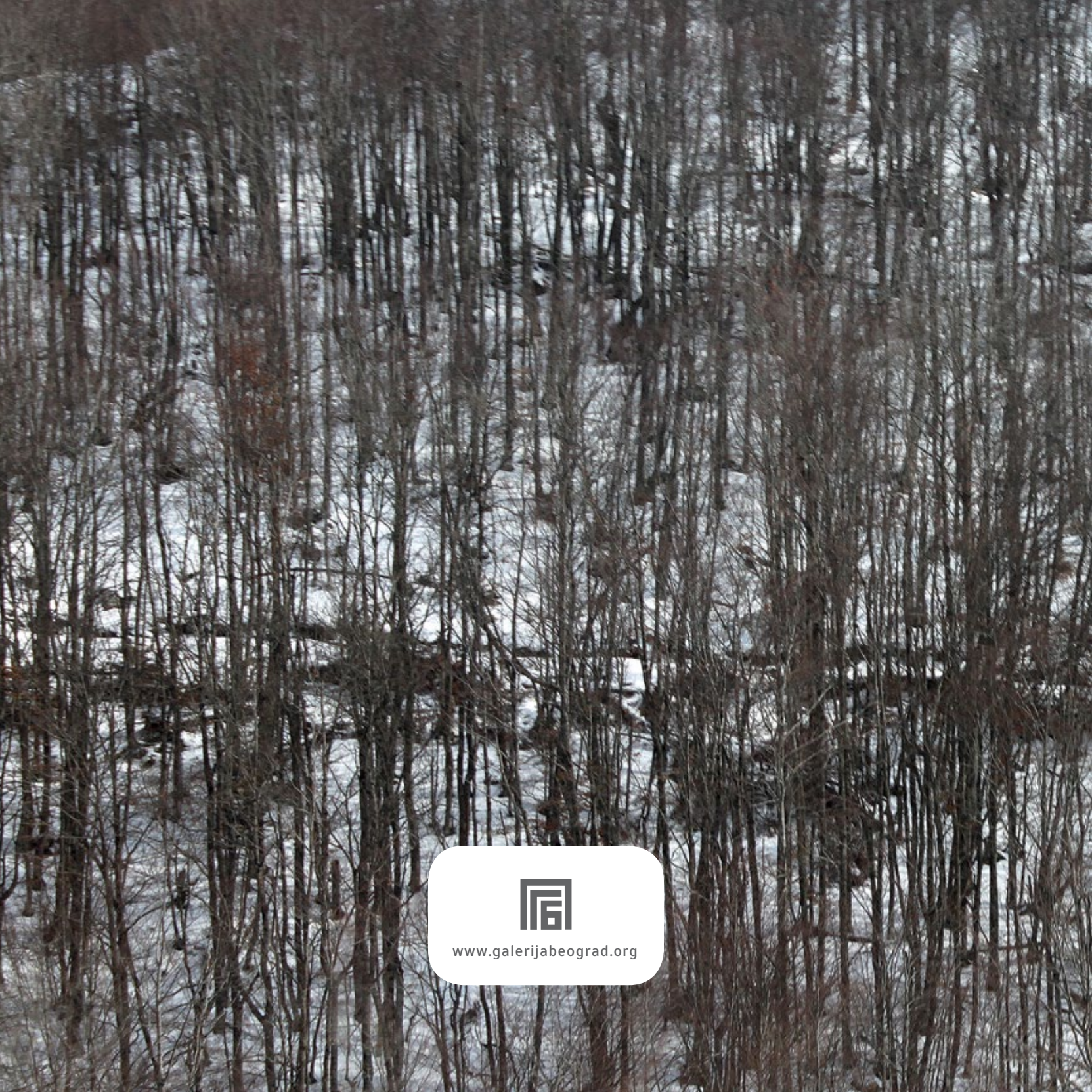
а) Пиљић Митровић, Ана (1974-) –– Фотографије –– Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 56719625

Насловна и последња страна / Front and back cover

Шуме 1 / Forests 1
2022, дигитални принт на графичком папиру / digital print on graphic paper, 100x70cm

Шуме 5 / Forests 5
2022, дигитални принт на графичком папиру / digital print on graphic paper, 100x70cm



www.galerijabeograd.org