



Бранка Кузмановић / Експозиције



РУПТУРА 1

2021, акрил на платну, 80 x 120 cm

RUPTURE 1

2021, acrylic on canvas, 80 x 120 cm

БРАНКА КУЗМАНОВИЋ  
Експозиције

---

BRANKA KUZMANOVIĆ  
Exposures



Продајна галерија „Београд”

Новембар–децембар 2021.

Београд

*Драгица Вуковић*

# ЛИНИЈЕ МЕМОРИЈЕ ПРОСТОРА / ТРАГОВИ ВРЕМЕНА

“Проблем простора, који је примаран у апстрактном изразу погледа на свет, не може бити секундаран у сликовитом изразу тог истог погледа на свет”...”Понављамо: поимање света јесте поимање простора”

Павел Флоренски, “Простор и време у уметничким делима”<sup>1</sup>

Најновији радови Бранке Кузмановић, формално и концептуално, упућују на постављање питања и призивање опажања којима почиње овај текст. Посматрач се уводи у визуелни свет, ослоњен на природне науке и њихова утемељена сазнања која се откривају, сведено и прецизно, у језику слике.

Знања и искуство, међутим, не могу бити од велике користи да би јасно одговорили на једноставно, хипотетичко, питање: “Где се ми то налазимо?” Питање, наравно, није постављено у географском смислу, већ егзистенцијално: где смо као материја способна да опажа облике изван себе, пулсирајућа форма која забрања и апсорбује једну невидљиву димензију са којом нас упознаје математика, тачније геометрија. Скуп могућности и ограничења на путу линија сила које, невидљиве чулу вида, одређују свеприсутно кретање.

На изложби “Експозиције” у Продајној галерији Београд, Бранка Кузмановић представља део сложеног процеса преиспитивања флуидности чула и менталне трансформације у визуелно кретање, које опажамо као “просторне мреже“, пресеке, својеврсну “спектралну анализу простора“, његову материју као егзистенцијално присуство. Тај фрагментарни “поглед“, у било ком правцу да је упућен, ухваћен у раду, интроспективно се одбија и враћа унатраг, дефинишући своје тренутно присуство у посматраном простору који се обзнањује као трајно постојање. Радови упућују у танани свет који нас окружује, у чије присуство нисмо упућени непосредним искуством, не познајемо његову структуру и законитости. Ови геометријски “пејзажи“, активирани проширеном перцепцијом и оживљени светлосном игром, говоре о динамици и присуству унутрашњих веза линија сила и њиховој међусобној размени. Садржаје или визуелно изложене сегменте димензије коју опажамо као атмосферу, безброј меморисаних отисака, трагова у простор–временском следу, тај нераскидиви

---

<sup>1</sup> Флоренски, Павел, “Простор и време у уметничким делима”, стр. 253, 252, Службени гласник, 2013. Београд

преплет свеприсутне повезаности, који је заустављен само да би био изложен погледу и “сазнању” да је реч о свеприсутном кретању. Органски процеси невидљиве материје, скретања при “сударима честица” и промене фреквенција и динамике, унутрашњег ритма, “боје” атмосферу одговарајућим тоном који је обликован светлосним присуством.

Сам “приказ” упућује на меморисане интеракције различитих линија “постварених” временским током, својим трајањем и понављањем, у целину која нам се последично открива дејствујући сазнајно на чула, као одраз, док системски остаје трајно невидљива и ванвремена.

Ови радови, откривалачки, приближавају различите сегменте револуције у визуелном поимању стварности који обележава поцетак XXI века. Перспектива “погледа” се враћа микро наративу, појединцу који, интроспективно, открива неслућене могућности и узајамних релација и веза чији смо, својим присуством, саставни део. Умреженост се, као под лупом, отвара и обзнањује своје присуство да би подсетила на личне могућности и спознаје које треба упознати и њима овладати.

“Док сам седео на тој обали моја су ранија искуства оживела: ”видео” сам слапове енергије како се спуштају из свемира, у којима су се честице стварале и нестајале у ритмичном пулсирању; “видео” сам атоме свог тела како учествују у том космичком плесу енергије; осећао сам његов ритам и чуо његов звук...”<sup>2</sup>

---

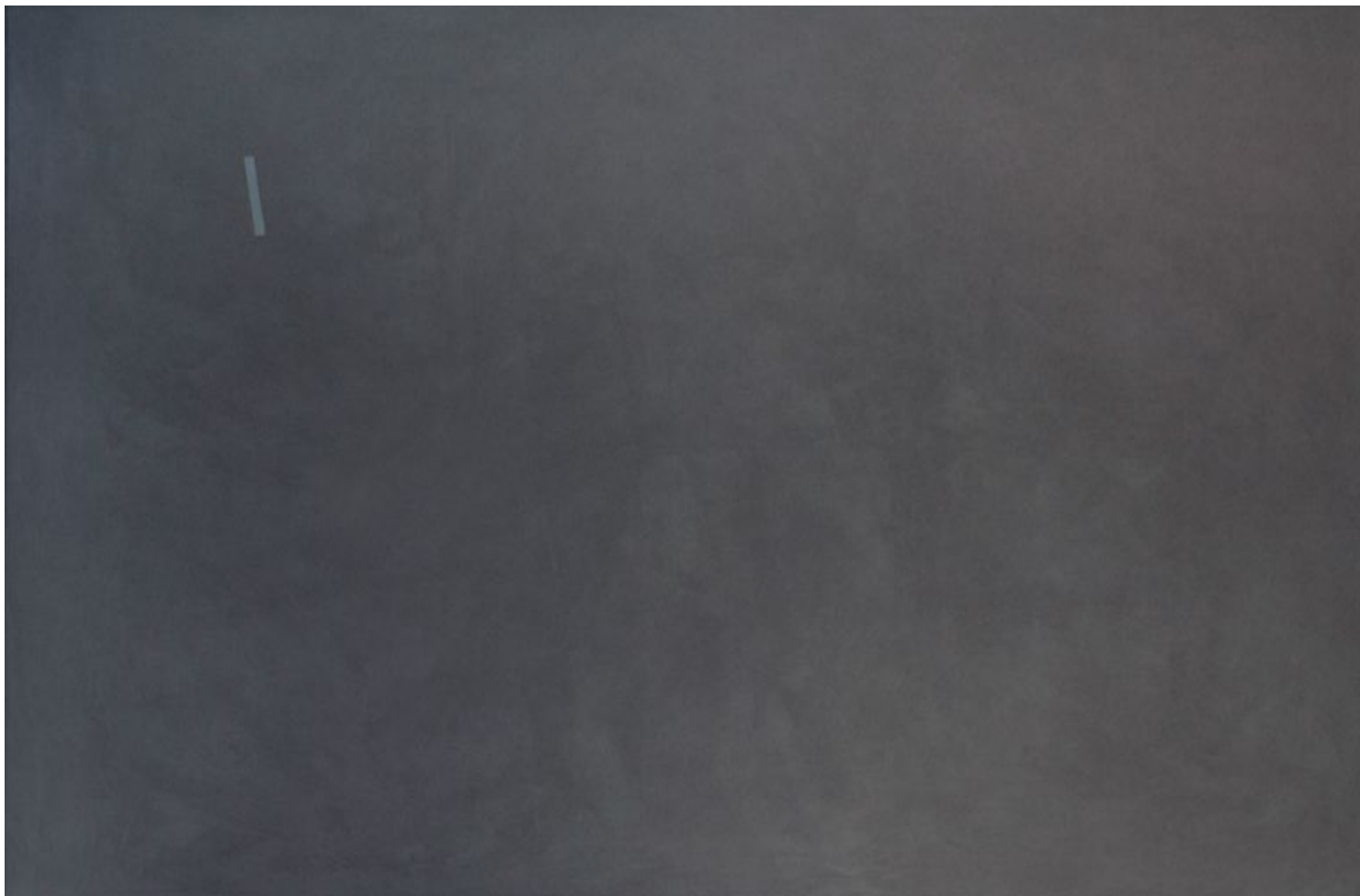
<sup>2</sup> Фритјоф Капра, “Тао физике”, Предговор првом издању, Лондон, 1974. год., прев. М. Живковић, Опус, Београд, 1989. год.

# БРАНКА КУЗМАНОВИЋ

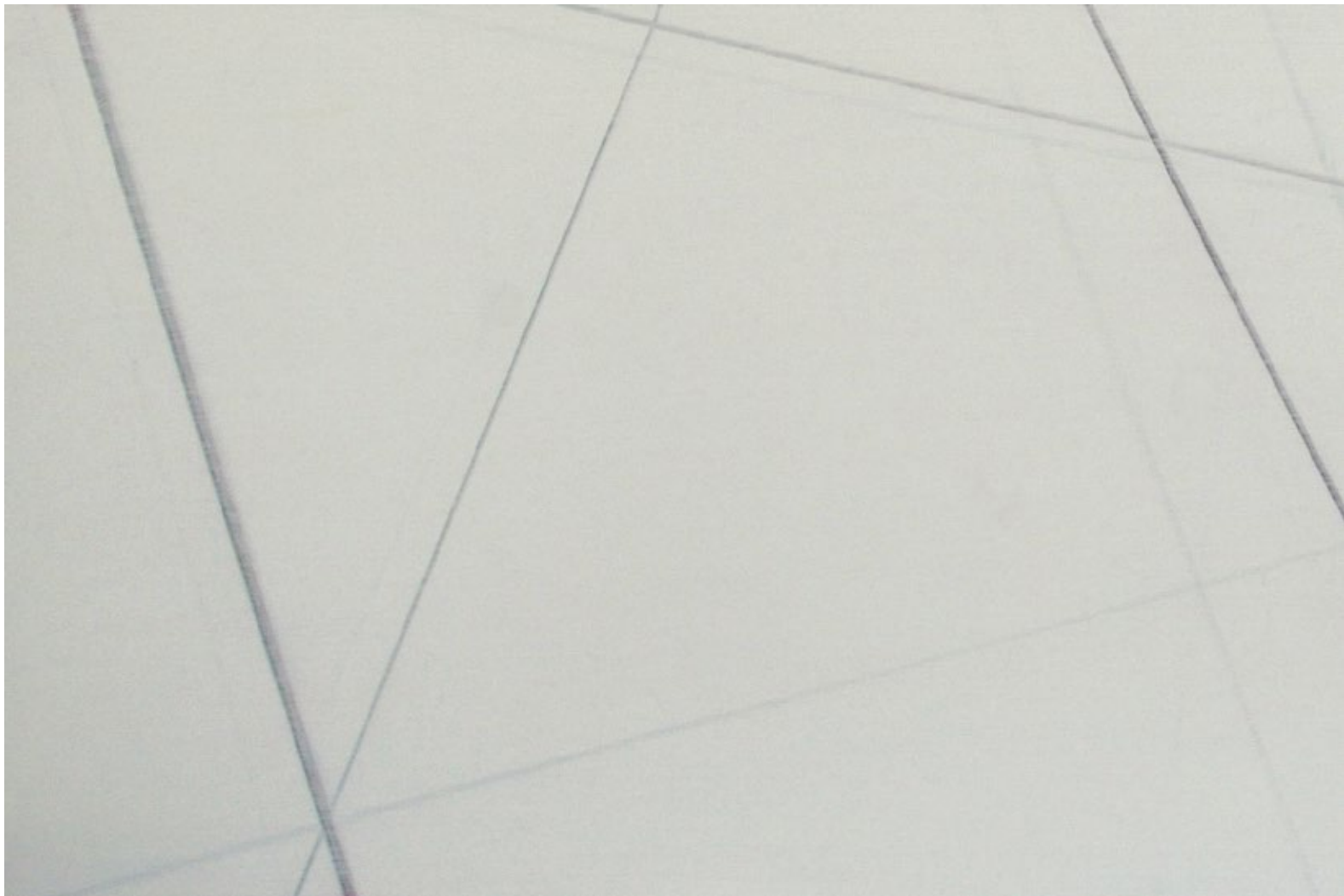
Завршила Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, 1994. године.  
На истом факултету завршила магистарске студије 1997. и докторске уметничке студије 2013.  
године. На Универзитету у Београду завршила интердисциплинарне мастер академске студије  
“Образовне политике”. Од 1996–1998 радила на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.  
На Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду ради од 1998. године.  
Редовна је професорка на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду.  
Од 1992. излаже самостално и на бројним изложбама у земљи и иностранству. Добитница више  
награда и признања за ликовно стваралаштво. Чланица је УЛУС-а од 1995. године. Учествује у раду  
симпозијума, колонија и других уметничких пројеката.

## ИЗБОР САМОСТАЛНИХ ИЗЛОЖБИ

- 2021. ЕКСПОЗИЦИЈЕ, Продајна галерија Београд, Београд
- 2017. ДИС/ПОЗИЦИЈЕ, Центар за графику и визуелна истраживања – Академија, Београд
- 2016. МетаЗона, Галерија Хаос, Београд
- 2016. ИНТЕРВАЛИ, Goethe Institut, Београд
- 2015. RELATIO, Галерија савремене уметности, Панчево
- 2013. ШУМови, Галерија 73, Београд
- 2011. ИНТЕРСТИЦИЈ, Салон Музеја савремене уметности, Београд
- 2011. ТРАНСФОРМАЦИЈЕ / TRANSPOSITIO, Уметничка галерија Надежда Петровић /Рисим/, Чачак
- 2010. RE-C/K/O-DE repositio, Уметничка галерија, Крушевац
- 2009. Re-C/K/O-De, Галерија Културног центра Београда, Београд
- 2008. РЕ-ФЛЕКСИЈА, Галерија савремене уметности, Смедерево
- 2007. ВАН ФОКУСА, Галерија Графички колектив, Београд
- 2006. ПЕРСПЕКТИВЕ, Галерија Терра, Кикинда
- 2003. ПРЕСЕЦИ, Галерија Центер, Београд
- 2002. АМБИВАЛЕНТИ, Галерија Ремонт, Београд
- 2000. EVA NESSE – SOL LEWITT, Галерија Дома омладине Београда, Београд



РУПТУРА 2  
2021, акрил на платну, 80 x 120 cm  
RUPTURE 2  
2021, acrylic on canvas, 80 x 120 cm



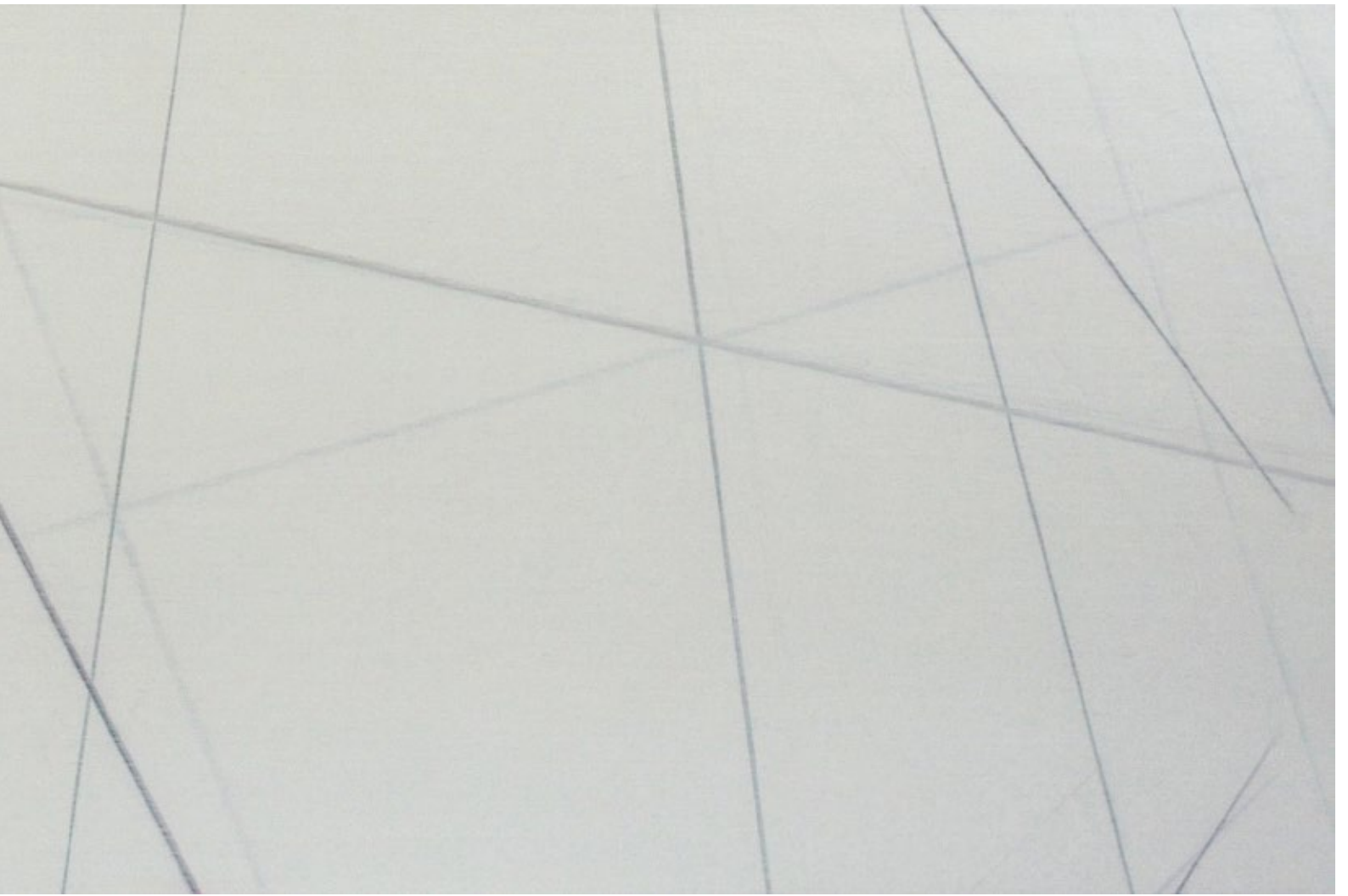
ДУБИНОМЕР

2021, акрил на лесониту, крејони, 50 x 150 cm

DEPTH GAUGE

2021, acrylic on hardboard, crayons, 50 x 150 cm







В<sup>(0)</sup>  
2021, крејони на платну, 164.5 x 50 cm

V<sup>(0)</sup>  
2021, crayons on canvas, 164.5 x 50 cm

# BRANKA KUZMANOVIĆ

Graduate degree (1994), Magister degree (1997), Doctorate in Art (2013) from the Faculty of Fine Arts, University of Arts, Belgrade. Master's degree in Education Policies from Interdisciplinary Studies, University of Belgrade (2020). Worked at the Faculty of Architecture, University of Belgrade from 1996 to 1998. Has been teaching at the Faculty of Applied Arts, University of Arts Belgrade since 1998. Currently is full professor at the same faculty. Has exhibited at numerous solo and group exhibitions in Serbia and abroad since 1992. Is recipient of several awards and accolades for visual arts. Has been a member of ULUS (Association of Visual Artists of Serbia) since 1995. Has taken part in symposiums, art colonies and other art projects.

## Selection of Solo Exhibitions

2021 EXPOSURES, Sales Gallery Beograd, Belgrade, Serbia

2017 DIS / POSITIONS, Center for Graphics and Visual Research – Academy, Belgrade

2016 MetaZone, Haos Gallery, Belgrade

2016 INTERVALS, Goethe Institute, Belgrade, Serbia

2015 RELATIO, Gallery of Contemporary Art, Pančevo

2013 HUMs, Gallery 73, Belgrade, Serbia

2011 INTERSTICE, Salon of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia

2011 TRANSFORMATIONS / TRANSPOSITIO, Nadežda Petrović Art Gallery / Risim, Čačak, Serbia

2010 RE-C/K /O-DE repositio, Art Gallery, Kruševac, Serbia

2009 RE-C/ K/O-De, Belgrade Cultural Center Gallery, Belgrade, Serbia

2008 RE-FLEXION, of Contemporary Art Gallery, Smederevo, Serbia

2007 OUT OF FOCUS, Graphic Collective Gallery, Belgrade, Serbia

2006 PERSPECTIVES, Terra Gallery, Kikinda, Serbia

2003 CUTS, Zepter Gallery, Belgrade, Serbia

2002 AMBIVALENTS, Remont Gallery, Belgrade, Serbia

2000 EVA HESSE – SOL LEWITT, Youth Center Gallery Belgrade, Belgrade, Serbia

*Dragica Vuković*

## SPACE MEMORY LINES / TRACES OF TIME

"The problem of space, primary to the abstract expression of the worldview, cannot be secondary in the pictorial expression of that same worldview."... "We repeat: the notion of the world is the notion of space."

Pavel Florenski, *Space and Time in Works of Art*<sup>1</sup>

Branka Kuzmanović's latest works, formally and conceptually, raise questions and evoke observations on the issues. The viewer is introduced to the visual world based on natural sciences and their well founded knowledge which is revealed, concisely and precisely in the language of the image.

However, knowledge and experience cannot give a clear answer to a simple, hypothetical, question: "Where are we?" The question, of course, is not posed in a geographical sense, but in the existential one: where we are as matter able to perceive forms outside ourselves, we a pulsating form that occupies and absorbs an invisible dimension that mathematics, namely geometry, reveals to us to. A set of possibilities and limitations on the path of lines of forces that invisible to the sense of sight determine all present motion.

Branka Kuzmanović presents at the exhibition *Exposures* in the Sales Gallery Beograd a part of a complex process of re-examining the fluidity of the senses and mental transformation into visual motion, which we perceive as "spatial webs", intersections, a kind of "spectral analysis of space" and its matter as an existential presence. This fragmentary "gaze" directed in any direction, embodied in her work, is introspectively reflected and reversed defining its momentary presence in the observed space, that is revealed as permanent presence. The works indicate a subtle world that surrounds us, the one whose presence we cannot directly experience, thus we are not familiar with its structure and laws. These geometric "landscapes", activated by expanded perception and revived by the play of light, speak of the dynamics and presence of internal connections between lines of forces and their mutual exchange. The visually exposed segments contain the dimension we perceive as atmosphere, countless memorized imprints, traces in a space-time sequence, the inextricable interweaving of the omnipresent connectedness, intercepted only to be exposed to the gaze and "awareness" of the all-present motion.

---

<sup>1</sup> Florenski, Pavel, *Prostor i vreme u umetničkim delima (Space and Time in Works of Art)*, p.253, 252, Službeni glasnik, 2013, Beograd)

Organic processes and invisible matter, deflections during the "collisions of particles " and changes in the frequency and dynamics, internal rhythm, "color" the atmosphere with the appropriate tone shaped by the presence of light.

The "representation" itself refers to the memorized interactions of different lines "objectified" by the flow of time, their duration and repetition, into a whole that is consequently revealed to us through a cognitive impact on our senses as a reflection, while it systematically remains permanently invisible and timeless.

These works revealingly bring together different segments of the revolution in the visual understanding of reality that marks the beginning of the XXI century. The perspective of the "gaze" returns to the micro narrative, to the individual who introspectively discovers enormous possibilities, mutual relations and connections of which we are, by our very presence, an integral part of. Closely examined, networking reveals and announces its presence in order to remind us of the personal potentials and knowledge that need to be perceived and mastered.

"As I sat on that beach my former experiences came to life: I "saw" cascades of energy coming down from outer space, in which particles were created and destroyed in a rhythmic pulsation; I "saw" the atoms of the elements and those of my body participating in this cosmic dance of energy; I felt its rhythm and I "heard" its sound, ... "2

---

2 Fritjof Kapra, Tao fizike, (Tao of Physics), Predgovor prvom izdanju, London, 1974. god., prev. M. Živković, Opus, Beograd, 1989. god.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ  
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Кустоси  
Јелена Кривокапић  
Сања Тодосијевић

Curators  
Jelena Krivokapić  
Sanja Todosijević

Ликовни уредник  
Драгица Вуковић

Art Editor  
Dragica Vuković

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Текст у каталогу  
Драгица Вуковић

Text in catalogue  
Dragica Vuković

Превод  
Ванда Перовић

Translation  
Vanda Perović

Дизајн  
Жолт Ковач

Design  
Žolt Kovač

Фотографија  
Бранка Кузмановић

Photography  
Branka Kuzmanović

Штампа  
Грид студио доо, Београд

Printed by  
Grid studio, Belgrade

Тираж  
150

Print run  
150

---

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.929 Кузмановић Б.(083.824)  
75(497.11)“20”(083.824)

КУЗМАНОВИЋ, Бранка, 1967–

Бранка Кузмановић = Branka Kuzmanović : експозиције = exposures : Продајна галерија "Београд", новембар–децембар 2021. / [текст у каталогу Драгица Вуковић = text in catalogue Dragica Vuković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2021 (Београд : Грид студио). – [16] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm  
Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Тираж 150. – Библиографски подаци о уметници.

(978–86–6141–174–8)

а) Кузмановић, Бранка (1967–) — Слика — Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 51030793

---

Насловна страна / Front cover

РУПТУРА 4 (деталј)  
2021, акрил на платну, 80 x 120 cm  
RUPTURE 4 (detail)  
2021, acrylic on canvas, 80 x 120 cm

Последња страна / Back cover

РУПТУРА 3  
2021, акрил на платну, 80 x 120 cm  
RUPTURE 3  
2021, acrylic on canvas, 80 x 120 cm



ТРАЖИЛА

2021, цртежи на паусу, крејони, 74,5 x 110 cm

VIEWFINDERS

2021, drawings on tracing paper, crayons, 74,5 x 110 cm,



[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)