

МАНИФЕСТО

Лука Кликовац





Manifesto 1 SBA

2021 / инкџет принт / Inkjet print / 135 x 90cm

МАНИФЕСТО

Лука Кликовац

MANIFESTO

Luka Klikovac



Продајна галерија „Београд”

Август 2021.

Београд

Милица Лапчевић

МАНИФЕСТО

Видио сам послове које је Бог дао синовима људским да се муче око њих.
(Даничић–Караџић: Књига проповедникова 1:13 –10)

Сећах се како је мој отац обичавао да каже да је важан разлог за живљење припрема да се остане мртав дуго времена после тога (Вилијам Фокнер: "Док лежах на самрти")

Сигурно већ знате да своје претке можете упознати на ancestors.com, да сваку особу на планети можете пронаћи преко [search engine](https://www.google.com/search)-а подешених према државама и нацијама. Знате вероватно и да можете проверити како ћете изгледати у старости, погледати детаљне фото извештаје НАСА ровера са Марса, послушнути звук удаљених планета, иза граница Сунчевог система, обићи све веће светске градове дигиталним таксијима, да не помињемо [Google view](https://www.google.com/maps), сателитске снимке и јавне камере. Познато вам је да можете провести хиљаде сати на [google meetu](https://www.google.com/meet), погледати нове филмове, обићи музеје и конзумирати све друге садржаје који би вас могли заинтересовати на 1,7 милијарди веб сајтова у којима свакодневно учествује 4,5 милијарди људи, док би за скидање свих информација које су тренутно онлајн било потребно три милиона година при брзини од 44 мегабајта у секунди...¹

Али, ко сте, заправо, ви?

На ово питање фотограф Лука Кликовац у оквиру своје нове изложбе "Манифесто" даје неочекиван одговор, кроз хибрид едукативне лутке и самостално обликоване хуманоидне фигуре, обојене јарким, упозоравајућим бојама на које налазимо и у природи, као и у сигнализацији за обележавање нуклеарне опасности. Ова елегантна антропоморфна појава у минуциозно изграђеним и доследно кинематографски осветљеним просторима станова, гаража и радионица, илуструје пред нама класичне начине самоубиства. На већини фотографија је тзв. филмска ноћ, а макете простора окружене су неодређеним баштенско-парковским зеленилом, што појачава утисак драматичне издвојености сваког појединачног суицидалног догађаја.

1 (подаци за 2021 <https://websitesetup.org/news/how-many-websites-are-there/physics.org>).

На овај начин антропоморфна лутка, постмедијски пример могуће представе човека, служи, као и саме фотографије, форензичкој реконструкцији трагичног чина врхунске отуђености, безизлажности, па и беспомоћности у односу на савремено “стање ствари” – свет неолибералне репродукције вредности која служи све већим класним разликама, те стварању недодирљивих и невидљивих заједница повлашћених; умреженог потрошачког анонимног конзумеризма циркулације и преузимања робе и информација, који претвара корисника у компромитованог субјекта, пасивног примаоца несагледиве количине услуга које би да га истовремено и профилишу – и у његовом “животу и у личности” (Шопенхауер), у његовим изборима, развоју и самом Бићу (Хајдегер).

Баш као и на претходним изложбама Луке Кликовца, интуитивно задубљеног у најактуелније токове и преокрете у пулсирању наше цивилизације (Memento, Mirror, Baggage) које на стрпљив и прецизан начин, са истакнутом фотографском виртуозношћу изграђује, призори из циклуса “Манифесто” истовремено су и знак упозорења и дијагноза – безнадежна предаја инжењерског симбола пред нама морала би бити замењена побуну људског модела према коме је створен.

Осветљени апокалиптичном светлошћу будућности која са ових фотографија полако осветљава и нашу сопствену судбину, још увек остајемо макар мало у нади да се ради о само још једној фази у развоју нове људскости – можда би самоубилачка побуна лутака пред нама могла иницирати нове увиде у којима ћемо изнова кренути у потрагу за чулним и телесним на уштрб дизајнираних инжењерских стереотипа наше егзистенције, устати и напустити тихо систем привидне слободе, још једном, као и многу пута раније у историји, јер “не бити мртав не значи – бити жив”. (E.E.Cummings)

Приметили бисмо на крају ове белешке посвећене изузетно актуелној изложби пред вама, да се њен садржај односи на оне који поседују станове, гараже и радионице, аутомобиле и намештај, негде на планети, као и да велика већина људских бића у расној, економској и егзистенцијалној потлачености, у кретању континуирано трансформише слику света око нас. На то нас подсећа тајанствено зеленило на ободима сваког призора, од чијег опстанка зависи једнако много као и од онога што се налази у средишту погледа посматрача.

Лука Кликовац

(1988, Београд)

lukaclick@gmail.com

Дипломирао је на Факултету примењених уметности у Београду 2012. године, где је и докторирао на смеру Примењене уметности и дизајн 2017. године. Излагао је своје радове на десет самосталних и великом броју колективних изложби у земљи и иностранству, а многи радови су му били објављивани у месечним и дневним новинама, као и иностраним часописима о фотографији. Добитник је прве награде конкурса Young Creative Chevrolet 2010. године на националном нивоу. Члан је УЛУПУДС-а од 2014. године. Од 2014. до 2016. године је радио на Факултету уметности Универзитета у Косовској Митровици у звању доцента. Од 2016. године ради као уметнички сарадник на Факултету примењених уметности у Београду. Његов уметнички рад је усмерен ка константном истраживању фотографије као технике и медија, док у својим фотографским пројектима најчешће комбинује њену наративну и ликовну компоненту.

Самосталне изложбе

Прелаз/пролаз, Соња Жугић и Лука Кликовац, Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда, Београд, 2021.

Пртљаг, Мала ликовна галерија КЦ "Лаза Костић", Сомбор 2017.

Пртљаг, Галерија Дома омладине Београда, Београд, 2017.

Strain, Галерија Илија Шобајић, Центар за културу, Никшић, 2016.

Огледало, Галерија АРТГЕТ, Културни центар Београда, Београд, 2015.

Мементо, Уметнички простор У10, Београд, 2014.

Synthesis, Народни музеј Црне Горе, Атеље Дадо, 2014.

Фотографије, Галерија Трибине младих – Културни центар Новог Сада, 2012.

AlterActio, Галерија Атријум – Библиотека града Београда, Београд, 2012.

Demersal, Срећна Галерија СКЦ, Београд, 2012.

Колективне изложбе, избор

Аспекти балканске фотографије, Вила Петридис, Солун, Грчка, 2018.

Volkswagen Arteon, Radisson Collection Hotel, Old Mill Belgrade, Београд 2017.

Дијалог на квадрат (Силвија Ђолонга, Андреј Куртин, Пеко Никчевић, Лука Кликовац), Галерија Јурај Кловић, Ријека, 2017.

Интернационални фестивал фотографије и видеа: Photo Speaks 2017, Јужна Кореја, 2017.

Реч – 47. мајска изложба, Кућа краља Петра, Београд 2015.

Ноћ музеја, изложба фотографија, Градски музеј у Косовској Митровици, 2015.

Raiffeisen club награда за младе уметнике, HUB G12, Београд 2014.

12. Међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија, Културни центар Горњи Милановац, 2014.

Изложба фотографија *Meetings*, Municipality of Neapolis-Sykeon art room, Солун, Грчка 2012.

Изложба фотографија „Интернационални сусрети фотографије, Академска сцена“, Градска галерија уметности, Пловдив, Бугарска 2012.

Изложба фотографија *Sa Okayame*, Галерија Gendai Heights, Окајама, Јапан 2012.



Manifesto 2 SBDO
2021 / инкџет принт / Inkjet print / 135 x 90cm



Manifesto 3 SBH
2021 / инкџет принт / Inkjet print / 135 x 90cm



Manifesto 7 SBD
2021 / инкџет принт / Inkjet print / 135 x 90cm



Manifesto 4 SBWC

2021 / инкџет принт / Inkjet print / 135 x 90cm

Luka Klikovac

(1988, Belgrade, Serbia)

lukaclick@gmail.com

He graduated from the Faculty of Applied Arts in Belgrade in 2012, where he also received his doctorate in Applied Arts and Design in 2017. He has exhibited his works in ten solo and a large number of group exhibitions in the country and abroad, and many of his works have been published in monthly and daily newspapers as well as foreign magazines on photography. He won the first prize in Young Creative Chevrolet in the 2010 national competition. He has been a member of ULUPUDS (Association of Applied Arts Artists and Designers of Serbia) since 2014. From 2014 to 2016, he worked at the Faculty of Arts of the University of Kosovska Mitrovica as an assistant professor. Since 2016, he has been working as an artistic associate at the Faculty of Applied Arts in Belgrade. His artistic work is directed towards constant research of photography as a technique and medium, while he usually combines its narrative and artistic component in his photographic projects.

Solo exhibitions

Crossing / Passage, Sonja Žugić and Luka Klikovac, ARTGET Gallery, Belgrade Cultural Center, Belgrade, Serbia, 2021.

Baggage, Small Art Gallery, Laza Kostić Cultural Center, Sombor, Serbia, 2017

Baggage, Youth Center Gallery, Belgrade, Serbia, 2017

Strain, Ilija Šobajić Gallery, Nikšić Cultural Center, Montenegro, 2016

Mirror, ARTGET Gallery, Belgrade Cultural Center, Serbia, 2015

Memento, U10 Art Space, Belgrade, Serbia, 2014

Synthesis, National Museum of Montenegro, Studio Dado, 2014

Photographs, Youth Forum Gallery – Novi Sad Cultural Center, Serbia, 2012

AlterActio, Atrium Gallery – Belgrade City Library, Serbia, 2012

Demersal, Happy Gallery SKC, Belgrade, Serbia, 2012

Collective exhibitions, selection

Aspects of Balkan Photography, Villa Petridis, Thessaloniki, Greece, 2018

Volkswagen Arteon, Radisson Hotel Collection, Old Mill Belgrade, Belgrade 2017.

Dialogue Squared (Silvija Đolonga, Andrej Kurtin, Peko Nikčević, Luka Klikovac), Juraj Klović Gallery, Rijeka, Croatia, 2017

International Photography and Video Festival: Photo Speaks 2017, South Korea, 2017

Word – 47th May Exhibition, King Peter's House, Belgrade, Serbia, 2015

Museum Night, photo exhibition, City Museum in Kosovska Mitrovica, Serbia, 2015

Raiffeisen Club award for young artists, HUB G12, Belgrade, Serbia, 2014

12th International Biennial of Miniature Art, Modern Gallery, Gornji Milanovac Cultural Center, Serbia, 2014

Photo exhibition *Meetings*, Municipality of Neapolis–Sykeon art room, Thessaloniki, Greece 2012

Photo exhibition *International Meetings of Photography*, Academic Stage, City Art Gallery, Plovdiv, Bulgaria, 2012

Photo exhibition *Sa Okayame*, Gendai Heights Gallery, Okayama, Japan, 2012

Milica Lapčević

MANIFESTO

I saw the grievous task which God has given to the sons of men to be afflicted with.
(Daničić-Karadžić: The Book of Ecclesiastes 1:13 -10)

I remember my father used to say that an important reason for living was preparing to stay dead for a long time after that. (William Faulkner: As I Was Dying)

Surely you already know that you can get to know your ancestors on ancestors.com, that you can find every person on the planet through search engines tailored to countries and nations. You probably know that you can check how you will look in old age, look at detailed photo reports of NASA rovers from Mars, listen to the sound of distant planets beyond the solar system, visit all major cities by digital taxis, not to mention Google view, satellite images and public cameras. You know that you can spend thousands of hours on Google meet, watch new movies, visit museums and consume all other content that might interest you on 1.7 billion websites in which 4.5 billion people participate every day, while downloading all information that is currently online would take took million years at a speed of 44 megabytes per second ...¹

But who are you really?

Photographer Luka Klikovac gives an unexpected answer to this question in his new exhibition titled Manifesto using a hybrid of an educational doll and self-shaped humanoid figure, painted with bright, warning colors that we find both in nature, as well as in signaling for nuclear danger. This elegant anthropomorphic figure illustrates classical ways of committing suicide in front of our very eyes taking place in meticulously built and consistently cinematographically lit spaces of apartments, garages and workshops. Most of the photos are shot during the so-called movie night, and the models of the rooms are surrounded by unspecified garden and park greenery, which reinforces the impression of dramatic isolation of each individual suicidal event.

In this way, the anthropomorphic doll, a post-media example of a possible representation of man, serves, like the photographs themselves, for a forensic reconstruction of the tragic act of supreme alienation, hopelessness, and even helplessness in relation to the modern "state of affairs" – a world of neoliberal reproduction of values that serves to increase the already

¹ (подаци за 2021 <https://websitesetup.org/news/how-many-websites-are-there/physics.org>).

growing class differences, and the creation of untouchable and invisible communities of the privileged; the networked consumer anonymous consumerism of circulation and retrieval of goods and information, which turns the user into a compromised subject, a passive recipient of an incalculable amount of services that would simultaneously profile him – both in his "life and personality" (Schopenhauer), in his choices, development and his very Being (Heidegger).

As in Luka Klikovac's previous exhibitions, he is intuitively immersed in the most current trends and in the pulsation of our civilization (Memento, Mirror, Baggage) he patiently and precisely constructs scenes from the cycle Manifesto with prominent photographic virtuosity, scenes that are simultaneously a warnings sign and diagnosis – the hopeless surrender of the engineering symbol before us should be replaced by the rebellion of the human model according to which it was created.

Illuminated by the apocalyptic light of the future that is slowly illuminating our own destiny from these photographs, we still have at least a little hope that this is just another stage in the development of a new humanity – perhaps a suicidal rebellion of dolls could initiate new insights that would incite us to set out in search of the sensual and the bodily at the expense of the designed engineering stereotypes of our existence, to rise and quietly leave the system of virtual freedom, once again, as many times before in history, because "not being dead does not mean being alive." (E.E.Cummings)

We would like to note at the end of this text about this very current exhibition in front of you, that its content refers to those who own apartments, garages and workshops, cars and furniture, somewhere on the planet, and that the vast majority of human beings are racially, economically and existentially oppressed, on the move continuously transforming the image of the world around us. The mysterious greenery on the edges of each scene reminds us of that, on whose survival depends as much as what is in the center of the observer's gaze.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 925
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 925
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустоси
Јелена Кривокапић
Сања Тодосијевић

Curators
Jelena Krivokapić
Sanja Todosijević

Ликовни уредник
Драгица Вуковић

Art Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Милица Лапчевић

Text in catalogue
Milica Lapčević

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

77:929 Кликовац Л.(083.824)
77.04(497.11)"20"(083.824)

КЛИКОВАЦ, Лука, 1988-

Лука Кликовац = Luka Klíkovas : манифесто = manifesto : Продајна галерија "Београд", август 2021.
/ [текст у каталогу Милица Лапчевић = text in catalogue Milica Lapčević ; превод Ванда Перовић =
translation Vanda Perović]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2021
(Београд : Грид студио). – [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Биобиблиографски подаци о уметнику.

ISBN 978-86-6141-169-4

а) Кликовац, Лука (1988-) — Фотографије — Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 42448649

Насловна страна / Front cover

Manifesto 5 SBG (деталј / detail)

2021 / инкџет принт / Inkjet print / 135 x 90cm

Последња страна / Back cover

Manifesto 6 SBJFH (деталј / detail)

2021 / инкџет принт / Inkjet print / 135 x 90cm



Manifesto 8 SBMVEG

2021 / инкџет принт / Inkjet print / 135 x 90cm



www.galerijabeograd.org