



ЈЕЛЕНА ЂУРИЋ / Шума памти



Ода заласку Сунца / 2021, уље на платну, 155 x 180 см  
An Ode to Sunset / 2021, oil on canvas, 155 x 180 cm

ЈЕЛЕНА ЂУРИЋ

Шума памти

---

JELENA ĐURIĆ

Forest Remembers



Продајна галерија „Београд”

Април-мај 2021.  
Београд

Сања Тодосијевић

## Јелена Ђурић / Шума памти

Сликарство Јелене Ђурић припада уметничким праксама које у наслеђу историјског енформела и сликарства геста и даље проналазе виталност изражајних модуса. Сложене апстрактне структуре грађене наношењем слојева материје и динамичним сплетовима формалних елемената настају као сублимлат интимних исказа, читаве једне мреже ауторефлексивних поетских записа. Одавно напуштене пурристичке позиције апстрактног сликарства XX века у овом конкретном случају одступају у корист једне више фантазматске представе света и романтичарске евокације природе.

Апстрактне композиције претходних циклуса слика *Афекти, Реакција, Сањари, Буђење* (2008–2019) описују унутрашње догађаје, драматична искуства самоспознаје пројектована на платна као експресивно садејство или дуалитет жустрог, динамичног потеза и згуснутих наноса боје. Сликани слојеви као трагови извођења сублимирају тоталитет доживљеног у композицијама еруптивног набоја. Концептирани као фрагменти уметничког доживљаја ови радови настају нагомилавањем енергичних гестуалних поступака, њихови извори не потичу из спољашње реалности, они припадају сferи имагинације и бележе феномене сећања, унутрашњих процеса или емоционалних стања.

У slikama из најновијег циклуса под називом „Шума памти“ догађа се управо супротно од редукционистичких стратегија ране апстракције, овде се трансформацијом апстрактног пластичког језика генеришу препознатљиве форме у покушају успостављања изгубљених релација између уметничког исказа и непосредног окружења или и даље, између природе и културе у најширем смислу. Тако би се оне могле разумети и као хипотетичке реконструкције примордијалног природног стања, тренутак пре преласка из природе у изградњу света културе. У том смислу ауторка ревитализује тежње ка (само)идентификацији посматрача и пејзажа у коме обитава, дефинисане у нешто експлицитнијим рефлексијама уметника још у доба романтизма. Круг се затвара – уметник/посматрач се поистовећује са природом, преузима њен идентитет, осећа припадност, али и пројектује свој унутрашњи свет на њене видљиве манифестације. Формални елементи апстрактног језика творе аутентичан, истовремено некада виђени и имагинарни амбијент. Шуме Јелене Ђурић заправо су двојници реалних представа шуме.

У кључу психоаналитичких тумачења шума је алегорија непознатог, недокучивог простора подсвесног, али и освешћене комплексности и дилема унутар људске јединке. Кретање кроз њу је метафора интроспекције, трагања за индивидуалним, унутрашњим одјецима потиснутих мисли, осећања или слутњи. Преплитање плана свесног и несвесног, фантазама и простора реалног сажето је у амбивалентној симболици шуме – она је простор за контемплацију и катарзу, али и за оживљавање животне енергије и уживања као тоталног осећаја. Пејзажни фрагмент тако постаје предмет објективизације унутрашње жеље, док контемплација пејзажа води до препознавања виђеног као метафоре унутрашњих тензија.

Форме репрезентације у циклусу „Шума памти“ трансформисане су уметничким темпераментом – чврста позадинска структура грађена од вертикалa стабала дестабилизује се аморфним бојеним партијама. Ерозија целовитости и илузионистичке перспективе пејзажа у виду ових мрља није рушилачка, оне материјализују фанатазије о местима слободе, катарезе али и жудње за присуством другог у пејзажу. Близко симболистичким визијама природе, ови радови су сањарења о пејзажу, пре него трансгресија његове изворне појавности. Интензивни колористички односи, динамичан гест, бујање линеарних структура у садејству са бојеним мрљама креирају специфичну атмосферу отпора статичности, коначности временских и просторних категорија где уметнички призор настаје као резултат збира мноштва привремености.

# **ЈЕЛЕНА ЂУРИЋ**

(1978, Ниш)

jelenatenej@gmail.com

Магистрирала је сликарство на Академији уметности у Новом Саду 2006.године у класи професора Милана Блануше сликарством. Њени радови се налазе у бројним приватним колекцијама, као и у Галерији Матице српске, Филип Мориса... Као одабрани учесник међународног сусрета уметника боравила је у Шпанији, Аустрији, Швајцарској, на Интернационалном сајму уметности у Будимпешти,... Добитник је друге откупне награде „НАФ“ Филип Морис и награде „Палете младих“.

## **САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:**

2020. „У дијалогу са Миком Антићем”, Антићеви дани, Културни центар Новог Сада

2017. „Мали ликовни салон”, Нови Сад

2016. „Прогрес” Београд, СКЦ „Фабрика”, Нови Сад

2015. „Галерија савремене уметности”, Панчево

2014. „Продајна галерија Београд”, Београд

2012. „Vaedro Arte”, Мадрид, Шпанија

2009. Градска галерија „Мостови Балкана”, Крагујевац

2006. Галерија „УЛУВ-а”, Нови Сад

2005. „Арт клиника”, Нови Сад

2002. „Коларац” Београд, „Павиљон”, Ниш

## **КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ (ИЗБОР):**

19. Арт симпозијум EU-ART-NETWORK „Ich bin nicht, was ich bin...”, Ослип, Аустрија

Интернационални сајам уметности, Будимпешта, Мађарска, Галерија “Биг”, Дортмунд,  
„Rock-Paper- Scissors”

2018. Музеј Савремене уметности Нови Сад, „(ПРЕ) ЦРТАНО, савремени цртеж од Лироја  
Нимана до данас, Галерија Hollabrunn Austria, „Shere-Stein-Paper”

2013. „Нова српска апстракција” Београд-Париз, New Serbian Abstraction , РТС галерија, Београд

2012. „Associazione Culturele Atelier”, Нови Сад- Рим

2011. Галерија MC-Manhattan, Њујорк, САД

2009. Салон „Nouvelles realites” Париз, „Неки видови апстрактне уметности у Србији” Београд,  
Ниш, Нови Сад, Српски културни центар, Париз, Француска

2008. Уметност у Војводини данас „Слика стања – стања слике” Музеј савремене уметности  
Нови Сад, „Апстрактно сликарство у Србији после 2000” Београд, II Bienal de artes plasticas y  
visuals, Мадрид, Шпанија

2004. Галерија „Павиљон”, Ниш

2003. „Изложба југословенског цртежа” Пожега, Галерија савремене уметности „Србија”, Ниш

2002. СКЦ „Београд”, „Real Presence” ауторски пројекат Биљане Томић - међународни сусрет  
академија у Музеју 25.мај



Жмурке / 2019, акрилик и уље на платну, 155 x 180 cm  
Hide and Seek / 2019, acrylic and oil on canvas, 155 x 180 cm



Кретање уназад / 2020, акрилик и уље на платну, 155 x 180 cm  
Moving Backward / 2020, acrylic and oil on canvas, 155 x 180 cm



Пеперминт шума / 2020, уље на платну, 155 x 180 см  
Peppermint Forest / 2020, oil on canvas, 155 x 180 cm



Нови део времена / 2019, акрилик и уље на платну, 155 x 180 см  
New Part of Time / 2019, acrylic and oil on canvas, 155 x 180 cm

# **Jelena Đurić**

(1978, Niš, Serbia)

jelenatenej@gmail.com

Graduated from the Academy of Arts in Novi Sad and finished Master degree in the class of professor Milan Blanuša. Participated in many exhibitions in Serbia and abroad. Received several Art awards. Many of her artworks are in the private collections, in the collection of the National Gallery Matica srpska, Philip Morris Foundation...

## **AWARDS**

2007 "Youth palette" Award, Vrbas, Serbia, 2006 2nd Purchase prize, Niš Art Foundation, Niš, Serbia,  
2003–2004 National Talent Fellowship, Serbia

## **INDIVIDUAL EXHIBITIONS**

2020 Cultural center, Novi Sad  
2017 Gallery Cultural Center " Mali likovni salon ", Novi Sad  
2016 Gallery "Fabrika", KCNS, Novi Sad  
2016 Gallery "Progres", Belgrade  
2015 Gallery of Contemporary Art, Cultural Center Pančevo  
2014 Gallery "BEOGRAD" , Belgrade  
2013 Gallery of ULUV, Novi Sad  
2012 Gallery "Vaedro Arte", Madrid  
2009 City Gallery "Mostovi Balkana", Kragujevac  
2008 National Gallery, Belgrade  
2006 Gallery of ULUV (Fine Artists Association of Vojvodina), Novi Sad  
Gallery of The National Bank of Serbia, Belgrade  
2005 Gallery "Art Klinika", Novi Sad  
2002 Gallery "Paviljon", Niš  
2002 Gallery "Zadužbinallije M. Kolarca" Gallery SKC, Belgrade

## **GROUP EXHIBITIONS**

2019 Art Symposium "EU Art Network", "Ich bin nicht, was ich bin...", Oslip, Austria International Art Fair, Budapest, Hungary, Gallery Big, "Rock-Paper-Scissors", Dortmund, Germany  
2018 Museum of Contemporary Art, Novi Sad, "Drawn (over)", Contemporary drawing from LeRoy Neiman till today"  
2018 Gallery Hollabrunn Austria, "Shere-Stein-Paper"  
2013 Live painting, performance, "Blue Balls Festival", Lucerne New Serbian Abstraction, Cultural center, Paris  
2012 Associazione Culturale Atelier, Novi Sad a Roma  
2011 Gallery MC – Manhattan, New York  
2009 Contemporary Art in Serbia after 2000, Cultural center, Paris, Sallon des Nouvelles Realites, Paris  
2008 Art in Vojvodina today, author historical artist Sava Stepanov, Sallon The Museum of Contemporary Art, Novi sad, Vršac, Subotica, Sremska Mitrovica  
2006 Gallery of Contemporary Art Serbia, Niš, Serbia

*Sanja Todosijević*

## Jelena Đurić / Forest Remembers

Jelena Đurić's painting belongs to the artistic practices that continue to find the vitality of expressive modes in the legacy of historical informal and gesture painting. Complex abstract structures constructed by applying layers of matter and dynamic networks of formal elements emerge as a sublimate of intimate expressions, a whole web of self-reflexive poetic records. The long-abandoned purist positions of abstract painting of the 20th century deviate in this particular case in favor of a more phantasmagoric image of the world and a romantic evocation of nature.

Abstract compositions of her previous cycles of paintings Effects, Reaction, Dreamers, Awakening (2008 – 2019) describe internal events, dramatic experiences of self-knowledge projected on canvases as an expressive interplay or duality of brisk, dynamic strokes and condensed applications of color. The painted layers as traces of performance in their continuance sublimate the totality experienced in the eruptive charge of the compositions. Conceived as fragments of artistic experience, these works are created by the accumulation of energetic gestural actions not sourced from external reality. They belong to the sphere of imagination and record the phenomena of remembrance, internal processes or emotional states.

In the paintings from the latest cycle titled Forest Remembers exactly the opposite of the reductionist strategies of early abstraction takes place, here the transformation of abstract plastic language generates recognizable forms in an attempt to establish lost relations between artistic expression and the immediate environment, or between nature and culture in the broadest sense. Thus, they could be understood as hypothetical reconstructions of the primordial natural state, the moment before the transition from nature to the construction of the world of culture took place. In that sense, the artist revitalizes aspirations towards the (self) identification of the observer with the landscape in which she/he spends time, which was defined in somewhat more explicit artists' reflections in the era of romanticism. The circle closes – the artist / observer identifies with nature, takes on its identity, feels a sense of belonging, but also projects his inner world on its invisible manifestations. The formal elements of abstract language create an authentic, at the same time, once seen and imaginary environment. Jelena Đurić's forests are actually duplicates of real images of forests.

The psychoanalytic interpretations of the forest say it represents an allegory of an unknown, unfathomable space of the subconscious but also a space of conscious complexity and dilemmas within the individual. Moving through the forest is a metaphor of introspection, of searching for individual, inner echoes of repressed thoughts, feelings or premonitions. The intertwining of the conscious and the unconscious, fantasies and the space of the real is condensed in the ambivalent symbolism of the forest – it is a place for contemplation and catharsis but also a place for revitalizing life's energy and experiencing enjoyment as a total feeling. The landscape fragment thus becomes the object of objectification of inner desire, while the contemplation of the landscape leads to the recognition of what is seen as a metaphor of inner tensions.

The forms of representation in the cycle Forest Remembers are transformed by an artistic temperament – a solid background structure constructed of vertical trees is destabilized by amorphous colored spots. The erosion of wholeness and illusionist perspective of the landscape in the form of these spots is not destructive, they materialize fantasies about places of freedom, of catharsis but also a longing for the presence of the other in the landscape. Close to symbolist visions of nature, these paintings are daydreams about the landscape rather than a transgression of its original manifestation. Intense color relations, dynamic gesture, flourishing linear structures in combination with colored spots create a specific atmosphere of resistance to inactivity, finality of temporal and spatial categories where the artistic image is created as a result of the sum of many temporalities.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ  
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор институције

Кустоси  
Јелена Кривокапић  
Сања Тодосијевић

Ликовни уредник  
Драгица Вуковић

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Текст у каталогу  
Сања Тодосијевић

Превод  
Ванда Перовић

Дизајн  
Жолт Ковач

Фотографија  
Филип Марковиновић

Штампа  
Грид студио доо, Београд

Тираж  
150

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Curators  
Jelena Krivokapić  
Sanja Todosijević

Art Editor  
Dragica Vuković

Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Text in Catalogue  
Sanja Todosijević

Translation  
Vanda Perović

Design  
Žolt Kovač

Photography  
Filip Markovinović

Printed by  
Grid studio, Belgrade

Print run  
150

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Ђурић Ј.(083.824)  
75/76(497.11)"20"(083.824)

ЂУРИЋ, Јелена, 1978-

Јелена Ђурић = Jelena Đurić : шума памти : forest remembers : Продајна галерија "Београд",  
април–мај 2021. / [текст у каталогу Сања Тодосијевић = text in catalogue Sanja Todosijević ; превод  
Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Филип Марковиновић = photography Filip  
Markovinović] – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2021 (Београд :  
Грид студио). – [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 см

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Биографски подаци о уметници.

ISBN 978-86-6141-163-2

а) Ђурић, Јелена (1978-) -- Слике -- Изложбени каталоги

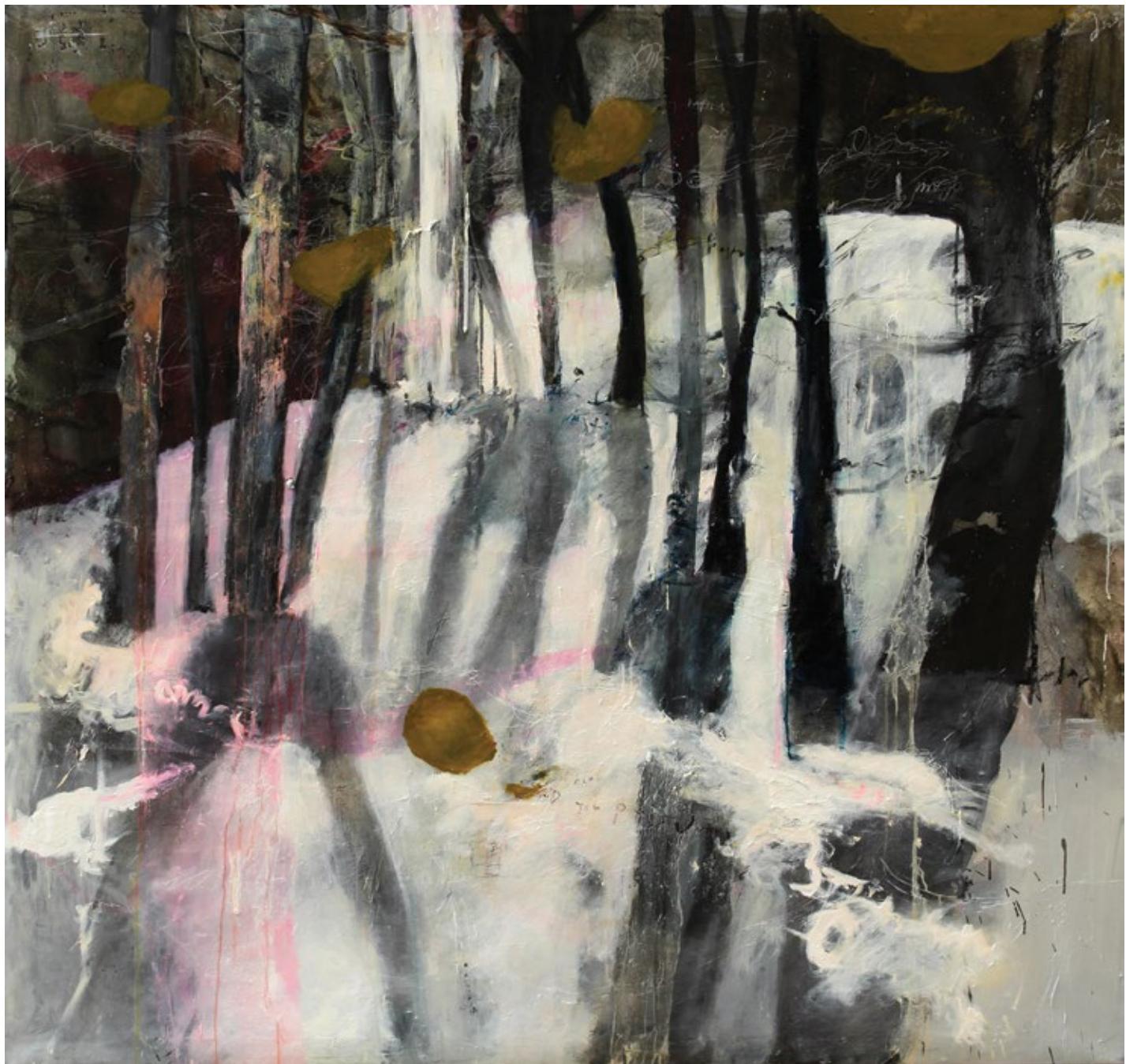
COBISS.SR-ID 37106953

Насловна страна / Front cover

Плесни подијум / 2021, уље на платну, 155 x 180 cm  
Dance Floor / 2021, oil on canvas, 155 x 180cm

Последња страна / Back cover

Испод моста / 2020, акрилик и уље на платну,  
150 x 180 cm  
Under the Bridge / 2020, acrylic and oil on canvas,  
150 x 180cm



Игра сенки / 2019, уље на платну, 185 x 195 см  
Shadow Play / 2019, oil on canvas, 185 x 195 cm



[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)