

ДАНИЛО БОЈИЋ / Шта ако...



**Држање за облаке / Holding on to the Clouds**  
уље на платну / oil on canvas  
2019, 90x144 cm

ДАНИЛО БОЈИЋ

Шта ако...

---

DANILO VOJIĆ

What If...



Продајна галерија „Београд”

Фебруар 2021.

Београд

## Шта ако...

Серија радова Данила Бојића под називом *Шта ако...* настала као омаж одрастању у некадашњој Југославији чине слике–објекти конципирани истовремено као поетски наративи и луцидна критика актуелне друштвене реалности. Изворе за призоре из игре, групне или појединачне портрете деце који чине окосницу поставке у Продајној галерији „Београд” аутор проналази у јавно доступним и личним фотографским архивама. Реинтерпретацијом и рекомбиновањем више различитих садржаја он преноси своја искуства из прошлости, опсервирана у савремености и преузима иконографски репертоар који припада како личном тако и колективном наслеђу. Уметничково субјективизирано искуство протока времена оличено у овом циклусу има реверзибилни карактер – започиње сусретом, суочавањем са прошлошћу, њеним оживљавањем, наставља се преплитањем сећања и тренутних доживљаја, и завршава коначним повратком у садашњост.

У основи традиционална сликарска техника уља на платну овде је комбинована са елементима колажа/асамблажа, различитим материјалима и употребним предметима из окружења инкорпорираним у само тело платна или постављеним на проширене ивице рада, хипотетичке споне са простором окружујуће реалности. Овај реквизитаријум симболички реферира на продор савремености у просторе меморије, док предмети остају у функцији уметничког дела, задржавају карактер репрезентације и функционишу као ликовни елементи који имају своје формално и значењско оправдање. Истовремено, сценичност скулпторалних елемената – бојене коцке, канап, жице, школски прибор и други употребни предмети, диспаратна је монохроматским сликаним површинама које сугеришу временску дистанцу и упућују на своје фотографске предлошке.

Наслеђе европских и америчких уметничких појава фигуративне оријентације средине ХХ века (поп арт, нови реализам), али и београдске нове фигурације/предметности, препознаје се у дословном и метафоричком рециклирању и реструктурирању како садржаја тако и форме првобитног визуелног и тематског извора. Текстуалне поруке исписане на радовима уносе атмосферу отпора или освешћеног отклона мотивисаног одбраном првобитног детињег утопијског виђења и доживљаја света. Без амбиција да се догађаји или представа идеолошки контекстуализују ови искази производе напетост између садашњости и прошлости, имају улогу отржењујућих и бритких коментара на свеукупну кризу вредности насталу уместо очекиваног просперитета у последњим деценијама прошлог века.

Истовремено, уметник готово фактографски бележи фрагментарне представе које сликовито и елоквентно говоре о преображају амбијента у свим сферама живота од времена његовог детињства и првих спознаја света до данас.

Кроз повратак, промишљање и преиспитивање веровања из периода одрастања ишчитава се друштвено–политичка збиља виђена и трансформисана имагинацијом детета. Преплитање актуелног и повесног у наставку открива изневерени оптимизам сазрео у (ауто)иронију. Преображај социјалног окружења доноси и јаз између очекивања средине и индивидуалних хтења. У том смислу би овај циклус могао да се разуме као визуелни колаж универзалних представа, навика, вредности и тежњи једне генерације која покушава да се ослободи ограничења у савремености и поново успостави изгубљена индивидуална веровања и социјалне релације. Као сведочанства живљене друштвене утопије ови радови евоцирају сећања на јавне амбијенте – игралишта или заједничка дворишта, места где по кључу идеала социјалистичког друштва деца уче и препознају своје тежње као солидарност, другарство, заједништво и оданост колективу.

Иако понегде остаје нечитљиво да ли је Бојић био учесник, или је сведок ових призора, заједнички именитељ остаје непристајање на одрицање од игре својствене детињству и да управо чежња за њом остаје кључна покретачка сила за превазилажење наметнутих образаца понашања, чињења и живљења. Веза између геополитичких прилика и одрастања у једном времену формулисана је у светлу и даље дечије запитаности о томе како је могла да изгледа та будућност, ван оваквих оквира и да ли је у тим потенцијално „срећнијим“ околностима могла да задржи бар део своје првобитне невиности.

# Данило Бојић

(1979, Београд)

bojic.danilo@gmail.com

Дипломирао на Факултету примењених уметности 2004 године, на одсеку зидно сликарство, у класи професора Слободана Ђуричковића. Од 2004. до 2005. борави у Москви, на усавршавању, на државном факултету „Институт В.И. Сурикова”. Члан УЛУС-а од 2011. године. Члан УЛУПУДС-а од 2012. године. Живи и ради у Београду.

## САМОСТАЛНЕ ЖИРИРАНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2018. Више од сећања, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш
- 2016. Облак од папира, Галерија Факултета уметности Универзитета у Приштини, Косовка Митровица
- 2016. Из личне колекције – Галерија Југоекспорт, Београд
- 2013. Символи, Универзитетска библиотека Светозар Марковић, Београд
- 2012. ИЗБА, НовиСад
- 2012. XX век – резултати, Галерија Коларчеве задужбине, Београд
- 2011. Нова пластика, галерија ДиДи, Санкт Петербург, Русија
- 2009. Галерија позоришта лутака Пинокио, пратећа изложба међународног фестивала монодраме, Београд
- 2008. Галерија Дипломатског Клуба, Београд
- 2007. Уметничка галерија „Стара Капетанија”, Београд
- 2007. Центар лепих уметности „Гуарнериус”, Београд

Излагао је на бројним групним изложбама у земљи и иностранству.

## ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ:

- 2014. РТС Ликовна колонија, Златибор

## ТВ МОНОГРАФИЈА:

- 2015. Документарна емисија „Данило Бојић” у продукцији РТС-а



**Храна за голубове / Pigeon Food**  
уље на платну / oil on canvas  
2020, 52x32 cm





**У школи / In the School**  
уље на платну / oil on canvas  
2018, 30x40 cm

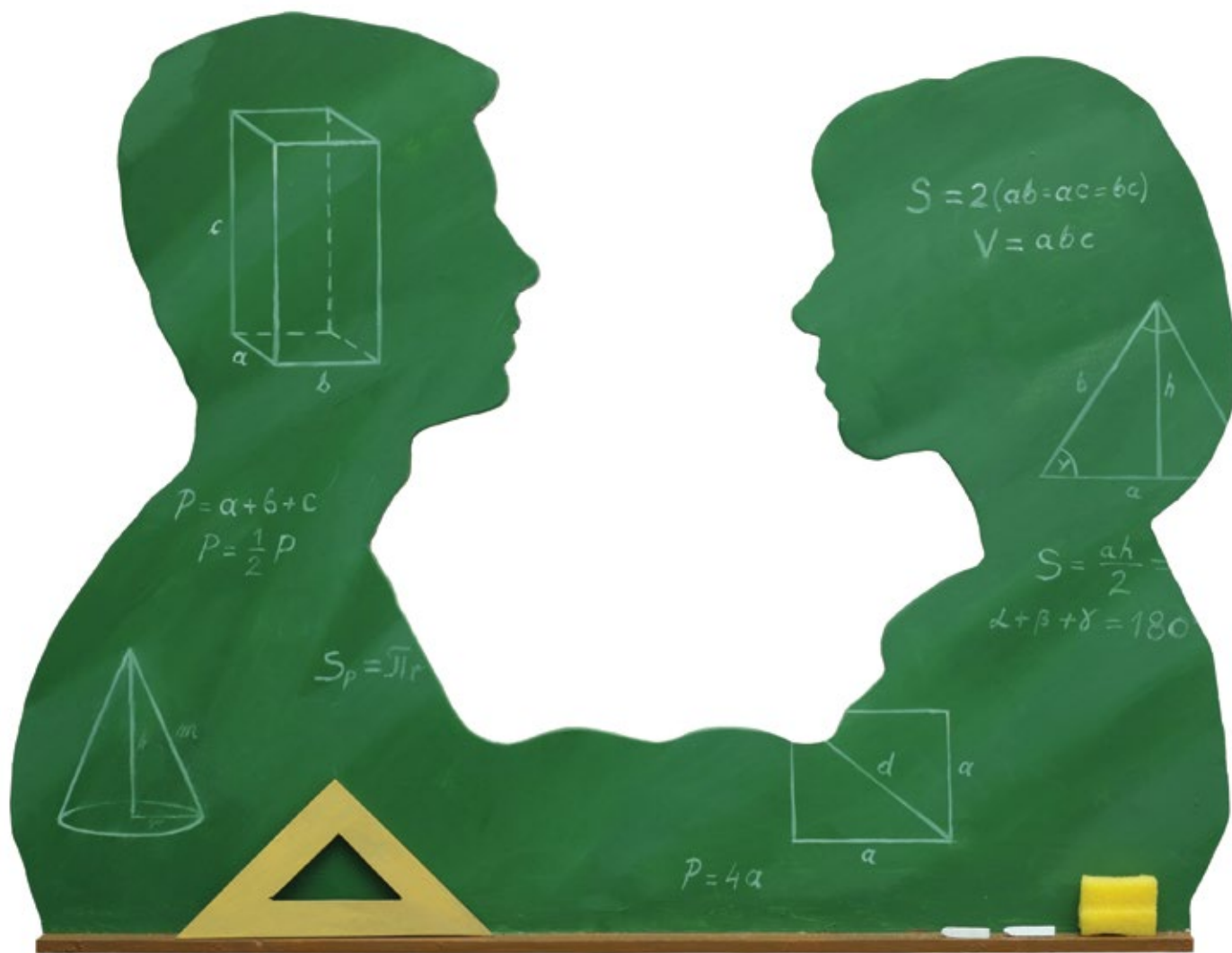




**Сумрак / Dusk**

уље на платну / oil on canvas  
2019, 42x52 cm

Колекција Љубице Поповић / Collection of Ljubica Popović



Све у своје време / All In Good Time  
уље на дасци / oil on board  
2020, 35x43 cm

# **DANILO BOJIC**

(1979, Belgrade, Serbia)

bojic.danilo@gmail.com

Lives and works in Belgrade.

## **EDUCATION:**

1999–2004 Faculty of Applied Arts, Belgrade, Serbia

2004–2005 State Faculty “Institute V.I.Surikov”, Moscow, Russia

## **MEMBERSHIPS:**

2012 ULUPUDS (The Association of Applied Arts Artists and Designers of Serbia)

2011 ULUS (Association of Fine Artists of Serbia)

## **SOLO EXHIBITIONS:**

2018 More Than a Memory, Contemporary Art Gallery Niš, Niš, Serbia

2016 Paper Clouds, Art Faculty Gallery Kosovska Mitrovica, Kosovska Mitrovica, Serbia

2016 Personal Collection, Yugoexport Gallery, Belgrade, Serbia

2013 The Symbols, University Library “Svetozar Marković” Gallery, Belgrade, Serbia

2012 XX century – results, Kolarac Gallery, Belgrade, Serbia

2012 IZBA, Novi Sad, Serbia

2011 New plastic, DiDi Art Gallery, Saint Petersburg, Russia

2009 Opening, Theatre Pinokio, exhibition following the International Festival of  
Monodrama, Belgrade, Serbia

2008 Underworld, Diplomatski klub Gallery, Belgrade, Serbia

2007 From My Eyes, Stara Kapetanija Gallery, Belgrade, Serbia

2007 Guarnerius Gallery, Belgrade, Serbia

Exhibited at numerous group exhibition in Serbia and abroad

## **ART COLONY:**

2012 RTS (Radio Television of Serbia), Zlatibor, Serbia

## **TV MONOGRAPHY:**

2013 Documentary film “Danilo Bojić”, produced by Radio Television of Serbia

*Sanja Todosijević*

## What If...

A series of works by Danilo Bojić titled *What If...*, images-objects made to simultaneously be a poetic narrative and a lucid critique of the current social reality, were made as a tribute to growing up in the former Yugoslavia. The artist sourced the images depicting children's games, group or individual portraits of children, that make up the core of the exhibition in the Sales Gallery *Beograd*, from publically available and personal photographic archives. By reinterpreting and recombining several different contents, he transposes his experiences of the past, observes the present and adopts the iconographic repertoire that belongs to the personal as well as the collective heritage. The artist's subjectivized experience of the passage of time, as seen in this cycle, has a reversible character – it begins with an encounter and confrontation with the past, a revival of the past, continues by intertwining memories and current experiences and finally ends by returning to the present.

The works are executed in the traditional oil painting on canvas technique combined with elements of collages/ assemblages, various materials and utility items that surround us and are incorporated into the very body of the canvas or placed on the extended edges of the work thus creating hypothetical links with the surrounding space of reality. This collection of props symbolically refers to the intrusion of the contemporary into spaces of memory, while the objects remain in the function of the work of art, retain the character of representation and function as artistic elements that have their formal and semantic justification. At the same time, scenicity of sculptural elements – colored cubes, rope, wires, school supplies and other utility items, are different from the monochromatic painted surfaces that suggest distance in time and point to their photographic templates.

The heritage of European and American art movements of figurative orientation from the middle of the 20<sup>th</sup> century (pop art, new realism), as well as the Belgrade new figuration/object art, can be recognized in the literal and metaphorical recycling and restructuring of both the contents and the form of the original visual and thematic source. The text messages written on the works introduce an atmosphere of resistance or conscious divergence motivated by the desire to defend the child's original utopian vision and experience of the world. Although there is no ambition to ideologically contextualize the events or images, these statements produce a certain tension between the present and past, their role being to present sobering and sharp comments on the overall crisis of values that has happened instead of the expected prosperity

in the last decades of the last century. At the same time, the artist almost factually records fragmentary images which speak vividly and eloquently about the transformation of the ambience that has taken place in all spheres of life since his childhood and his first insights into the world up to the present.

By returning to the past, reflecting and re-examining beliefs from the time he was growing up, the sociopolitical reality is interpreted and transformed by the child's imagination. The current and the historical intertwine revealing betrayed optimism that developed into (self) irony. The transformation of the social environment produces a chasm between the expectations of the environment and individual aspirations. In that sense, this cycle could be understood as a visual collage of universal notions, habits, values and aspirations of a generation that endeavors to break free from the limitations set in the present day period and re-establish the lost individual beliefs and social relations. As testimonies to a lived social utopia, these works evoke memories of public places – playgrounds or joint yards, places where according to the ideal of a socialist society children learn and recognize their aspirations towards solidarity, friendship, togetherness and loyalty to the collective.

Although it is not clear in some pieces whether Bojić was a participant or a witness to these scenes, the common denominator remains a refusal to renounce the game that is inherent to childhood and it is precisely the longing for it that remains the key driving force for overcoming imposed patterns of behavior, activity, and life. The link between geopolitical circumstances and growing up during a certain period was formulated in the light of still retained child's wonder of what that future might have looked like outside of this context, and whether it would have been possible in those potentially "happier" circumstances to retain at least a part of one's primal innocence.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ  
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор институције

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Кустоси  
Јелена Кривокапић  
Сања Тодосијевић

Curators  
Jelena Krivokapić  
Sanja Todosijević

Ликовни уредник  
Драгица Вуковић

Art Editor  
Dragica Vuković

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Текст у каталогу  
Сања Тодосијевић

Text in Catalogue  
Sanja Todosijević

Превод  
Ванда Перовић

Translation  
Vanda Perović

Дизајн  
Жолт Ковач

Design  
Žolt Kovač

Фотографија  
Данило Бојић

Photography  
Danilo Bojić

Штампа  
Грид студио доо, Београд

Printed by  
Grid studio, Belgrade

Тираж  
150

Print run  
150

---

CIP – Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

75.071:929 Бојић Д.(083.824)  
73/76(497.11)“20”(083.824)

БОЈИЋ, Данило, 1979–

Данило Бојић = Danilo Bojić : шта ако--- : what if--- : Продајна галерија "Београд", фебруар 2021.  
/ [текст у каталогу Сања Тодосијевић = text in catalogue Sanja Todosijević ; превод Ванда Перовић  
= translation Vanda Perović]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd",  
2021 (Београд : Грид студио). – [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Биографски подаци о уметнику.

ISBN 978-86-6141-159-5

а) Бојић, Данило (1979–) -- Сlike -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 30520841

---

Насловна страна / Front cover

**Нови почетак / New Beginning**  
уље на платну / oil on canvas  
2020, 42x52 cm

Последња страна / Back cover

**Од малих ногу... / From an Early Age...**  
уље на платну / oil on canvas  
2021, 86x115 cm





**Време, време / Time, Time**  
уље на платну / oil on canvas  
2019, 32x47 cm



[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)