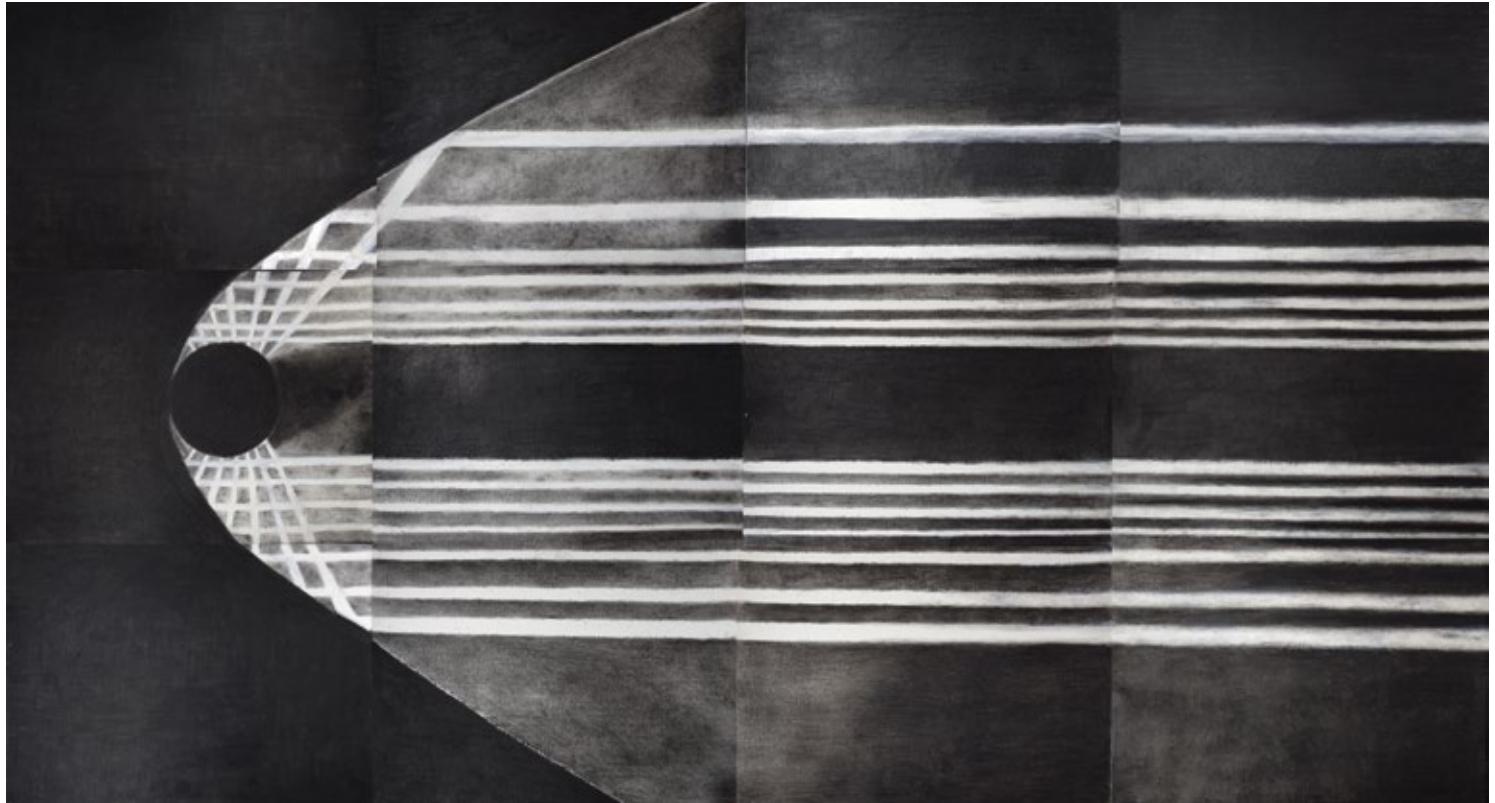




НАТАША КОКИЋ / Скупина могућих историја



Рефлектор / Reflector
угљен на папиру / charcoal on paper
2019, 63 x 120 cm

НАТАША КОКИЋ

Скупина могућих историја

NATAŠA KOKIĆ

Ensemble Of Possible Histories



Продајна галерија „Београд”

Новембар 2020.
Београд

Јелена Кривокапић

Наташа Кокић

Скупина могућих историја

Скупина могућих историја Наташе Кокић је скупина различито посредованих фиктивних светова и њихових „реалитета“. Стварносних доживљаја у настанку. Царства духа и царства чула. Грађа за материјалну историју...

Аспекти савременог света у доживљају уметнице, виђени су кроз удаљене историјске, али близке поетске везе најпре са античком филозофијом, а затим и поезијом. Тит Лукреције у I веку н.е. својом поемом под називом *De Rarum Natura* (О природи ствари) указује на природу кореспондентних веза и афинитета са атомизмом старогрчког филозофа Епикура. Овим делом које велича Епикуреве интерпретације света и друштва, и које Кокићева први пут парафразира у свом циклусу цртежа под називом *Дистрибуција вероватноће* (2017), а затим и са изложбом *O природи ствари* (2018) – опевају се приче о природи све материје, епикурејском материјализму, о кретању атома и апсолутној празнини, актуализују се вечита питања о настанку света и људи, природних појава и космогоније, питања каузалних веза и порекла знања. У духу непрекинутог ланца хипотетичких разговора и песничких апрапријација, Кокићева нас постепено уводи и у свет свог јединственог „поетског атомизма“.

Од нарочитог значаја у овој апрапријацији постаје Епикурејска теорија о „отклону атома“ (клиномену) као делу материјалног система у вечитој интер-акцији, партикулу који у свом кретању учествује у формацији стабилних спојева и агрегација, али још чешће производи зоне инцидената и непредвидивих токова нових облика живота. Агломерације настале на непоновљивим сударима атома и његовим искакањима, у сталним вибрацијама и елементарним подстицајима скретања, партикуле које одступају од монолитних тела и друштава уређених система, у истраживачком поступку Кокићеве испостављају се од виталног значаја. На цртежу описане као израсле до формација луминозних и монументалних сфера, у свом иницијалном покрету оне су попут луминограма, вибрантног партикула изолованог у окружењу благо утиснутог трага графитне оловке или угљеног праха, тананог непоновљивог и градивног елемента овог иницијалног покрета, али и сваке чулне перцепције.

Структуре отворених агломерација Кокићеве добијамо у експерименталним радионицама и цртачким лабораторијама најновијег циклуса под називом *Скупина могућих историја*. У њима се епикурејска прича о материји и њеном сталном кретању, преплиће са принудно атомизираним саставима савременог света у реалитетима његових „кратких резова“ и затворених система. Затворени системи, који би се у овом случају односили на друштво као



Без назива (детаљ) / Untitled (detail)
угљен на папиру / charcoal on paper
2020, 110 x 250 cm

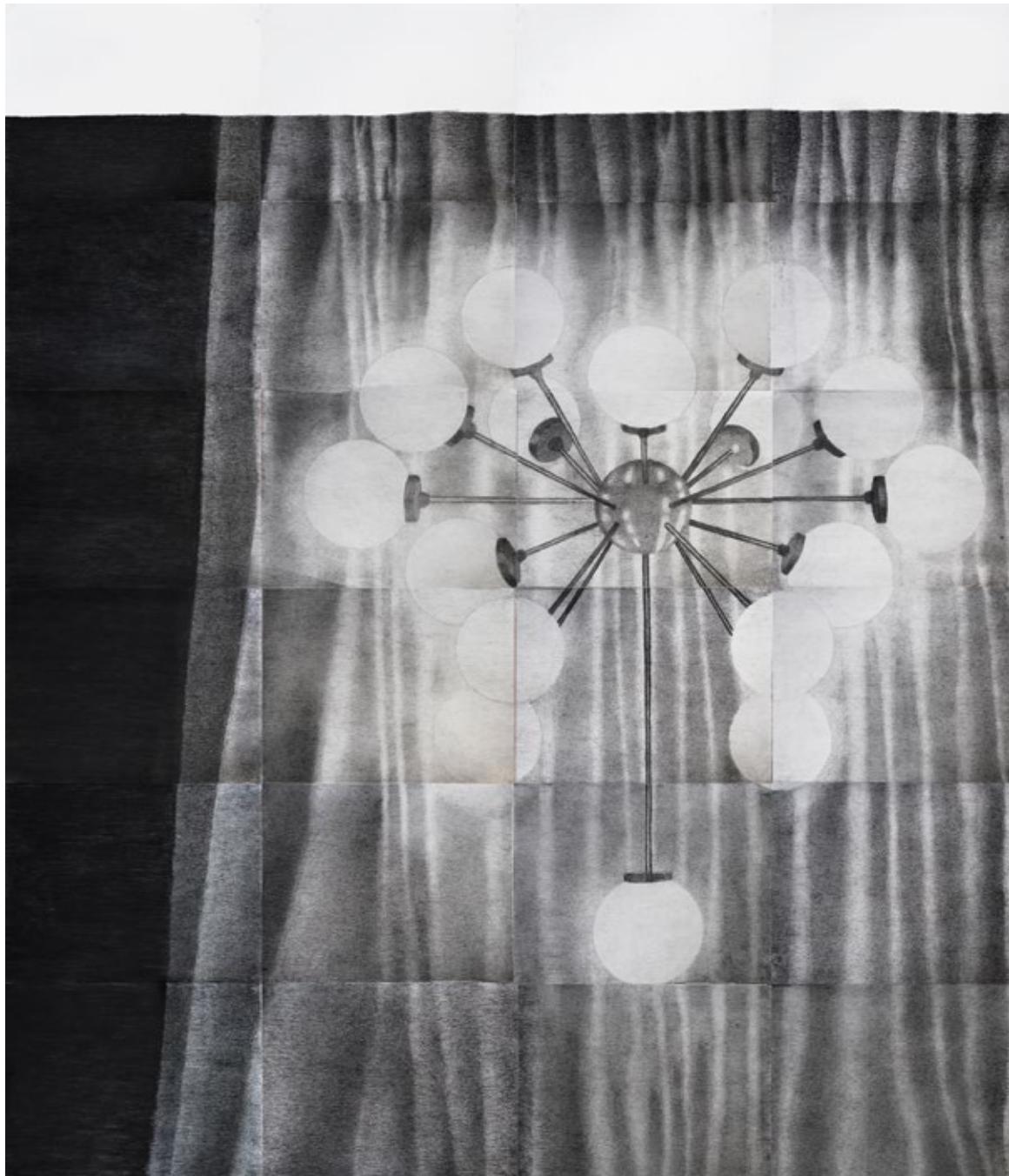
целину, по схватању аутора су вештачке творевине, а не природне аберације настале као последица кретања атома. Савремено се друштво у овом раду увек изнова преиспитује кроз друштвено комодификовану индивидуу у зони ста(би)лног страха и првидне сигурности; кроз меру иницијалног отпора и позитивне друштвене ентропије; кроз цивилизацију уређену по законима случаја, инцидента или рушилачке инерције. Кокићева о својим радовима из овог циклуса каже: „Уметнички радови на један суптилан и компликован начин причају о ограничењима и различитим забранама, али пружају и благи осећај оптимизма. Да бисмо обновили своје тежње, потребно је мало се померити из места и променити угао посматрања ситуације. На пример, цигле које су претходно биле део зидне конструкције су пале и промениле свој положај и угао у односу на своју основну позицију. Атоми су сви исти у оквиру једног система, али се и у њиховом конструисању основних елемената природе налазе 'рупе'. Умножавање жељених објеката,

на пример савршене куће, наглашава се таштина али и паника и стрес са којим приступамо темама везаним за становање. Лампе и лустери који имају форму молекула или подсећају на 'графиконе' имају задатак да нам покажу на који начин појединци остварују своје личне и пословне везе.“

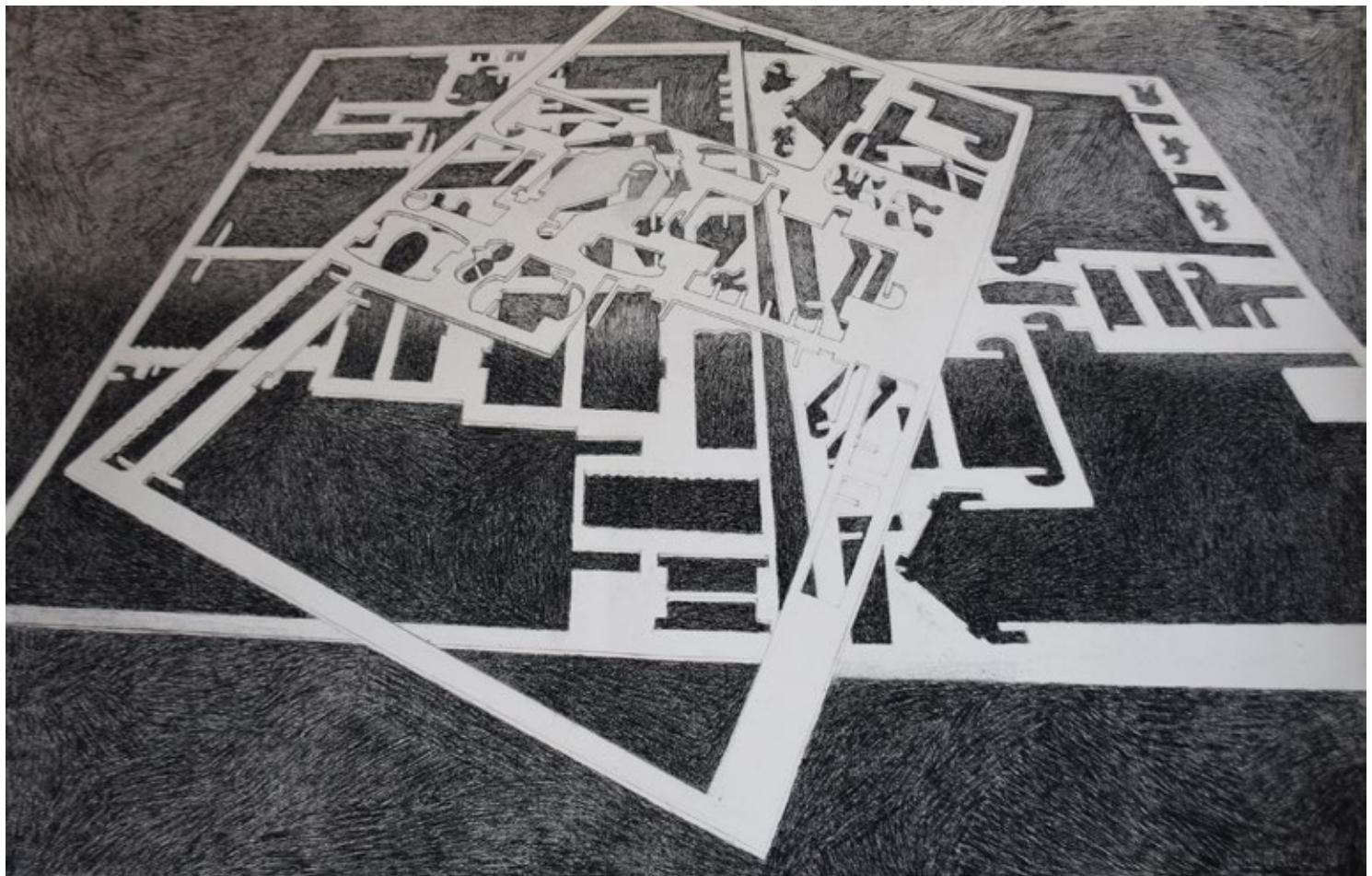
У делима Наташе Кокић одиграва се несвакидашња рапсодија луминозног и његових сенки, као демонстрација овог кретања материје и њених „астралних“ пројекција; као светковина боја без боје; дијалектика материје и духа; демонстрација друштва у сталном превирању; индивидуе у преиспитивањима зоне колизија између слободне воље и позитивне друштвене арбитраже. Поентилистичка структура слике је заштитни знак и брижљиви пратилац ових прожимања сфера различитих светова. Циклус слика који постаје отворени процес природе и друштва, њен конгенитални носилац и коректив, али и платформа за учествовање у овој перманентној еволуцији материје и обнављању извора чулне перцепције.



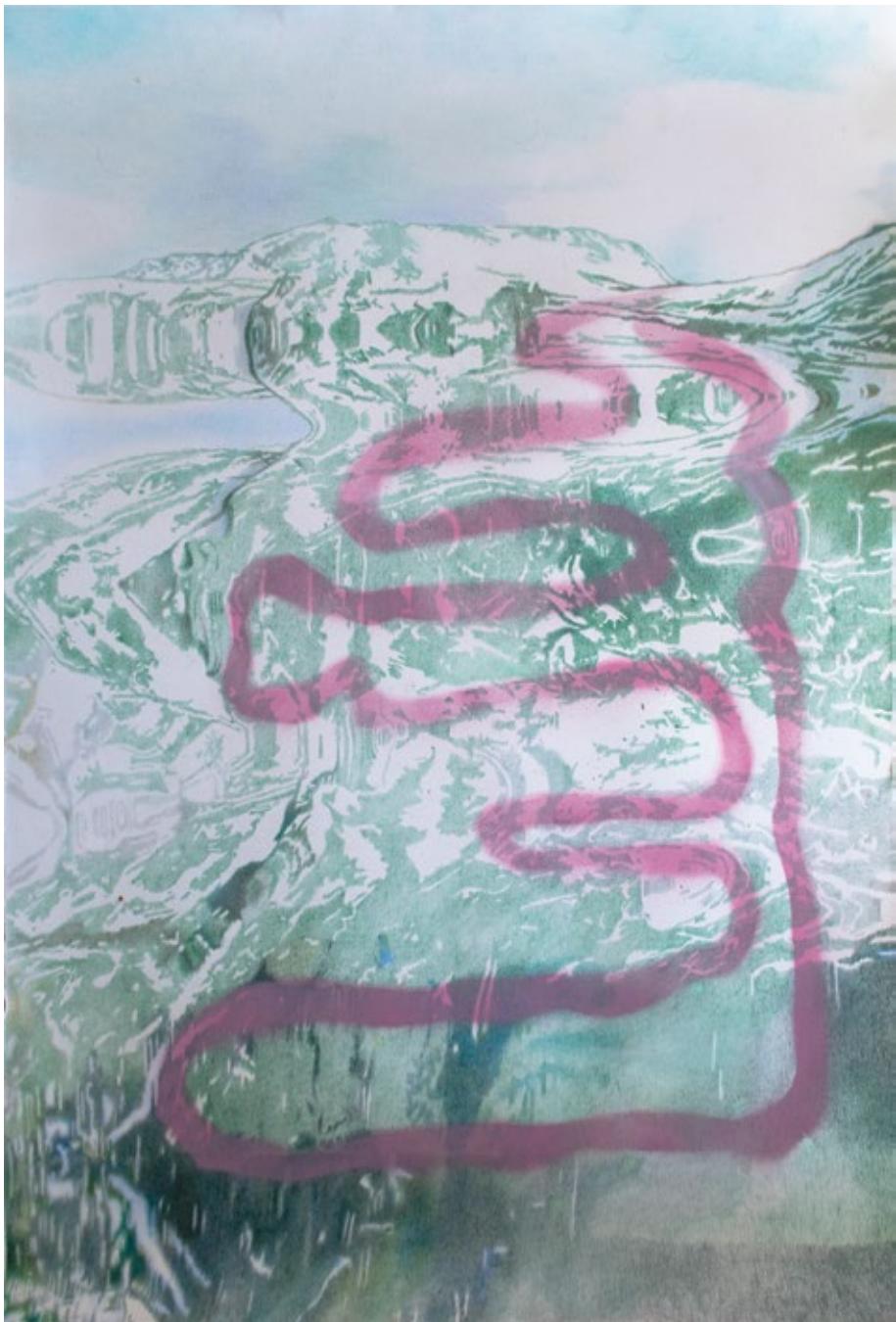
Систем II / System II
угљен у оловци и штампа на паусу / charcoal and print on tracing paper
2020, 300 x 110 cm



Велика тишина / Big Silence
угљен у оловци на папиру / charcoal on paper
2019, 192 x 164 cm



Шаблон / Stencil
угљен на папиру / charcoal on paper
2019, 80 x 120 cm



Без назива / Untitled
оловка у боји и акрилни спреј на папиру / colour pencils and acryl spray on paper
2020, 120 x 80 cm

Jelena Krivokapić

Nataša Kokić *Ensemble of Possible Histories*

Nataša Kokić's *Ensemble of Possible Histories* is an ensemble of differently mediated fictional worlds and their "realities". Genuine experiences in its own making. Realms of spirit and realms of senses. An ensemble of interpretative possibilities of material history...

The artist's experience of aspects of the modern world is presented through remote historical, but familiar poetic affiliations, first with ancient philosophy, and then with poetry. In his poem *De rerum natura* (On the Nature of Things) Titus Lucretius, from the 1st century AD, points to the nature of affiliations and correspondences with the atomism of the ancient Greek philosopher Epicurus. This work, which glorifies Epicurus' interpretations of the world and society, and which Kokić paraphrases for the first time in her cycle of drawings *Probability distribution* (2017), and then with the exhibition titled *On the Nature of Things* (2018) – celebrate stories about the nature of all matter, Epicurean materialism, the movement of atoms and absolute emptiness, revises eternal questions on the origin of the world and humans, natural phenomena and cosmogony, questions about causal connections and the origin of knowledge. In the spirit of an unbroken chain of hypothetical conversations and poetic appropriations, Kokić gradually introduces us to the world of her unique "poetic atomism".

The Epicurean theory of "atomic swerve" (*clinamen*) is of particular importance in this appropriation as part of the material system in eternal inter-action, a particle in motion participating in the formation of stable composites and aggregations, but even more often producing zones of incidents and unpredictable flows of new life forms. Agglomerations formed as results of unrepeatable collisions of atoms and their derailment, in constant vibrations and elementary stimuli of deflection, particles that deviate from monolithic bodies and societies of ordered systems, turn out to be of vital importance in Kokić's research process. In the drawing described as protuberances that grew into formations of luminous and monumental spheres, they owe their origin to the initial motion of the *luminogram*, a vibrant particle isolated in the setting of a slightly imprinted trace of graphite pencil or charcoal powder, a subtle unrepeatable and constructive element of this very motion, but also of any sensory perception.

The structures of Kokić's open agglomerations emerge from the experimental workshops and drawing laboratories of her latest cycle called the *Ensemble of Possible Histories*. In them, the Epicurean story of the nature of matter and its constant motion intertwines with the forcibly atomized configurations of the modern world in the realities of its "short cuts" and closed systems. According to the artist, closed systems, which in this case refer to society as a whole, are artificial creations, and not natural aberrations created as a consequence of the motion



Без назива / Untitled
уљен на папиру / charcoal on paper
2019, 128 x 123 cm

As a demonstration of the movement of matter and its “astral” projections a rare rhapsody of the luminous and its shadows takes place in the works of Nataša Kokić, as a feast of color without color; the dialectic of matter and spirit; a demonstration of society in its constant turmoil; individuals reconsidering zones of collision between free will and positive social arbitration. The pointillist structure of the image is a hallmark and close companion of these permeations of spheres of different worlds. A cycle of images that becomes an open process of nature and society, its congenital holder and corrective, but also a platform for participation in this permanent evolution of matter and renewal of the sources of sensory perception.

of atoms. The contemporary society is re-examined over and over again through a socially commodified individual in a zone of constant fear and apparent security; through a measure of initial resistance and positive social entropy; through a civilization governed by the laws of chance, incident, or destructive inertia. Kokić comments on the works from this cycle:

“Works of art in a subtle and complicated way talk about restrictions and various prohibitions, but they also provide a slight sense of optimism. In order to revive our aspirations, it is necessary to move a little bit from the place we are standing at and change the angle of perceiving the situation. For example, bricks that were previously part of a wall structure have fallen and changed both their position and angle in relation to their basic position. Atoms are all the same within the same structure, but there are also unpredictable “holes” in their construction as the basic elements. The accumulation of desired objects, for example a perfect house, emphasizes vanity, but also panic and stress with which we approach topics related to housing. Lamps and chandeliers that take the form of molecules or resemble “graphic chart” have the task of showing us how individuals make their personal and business connections.”

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустос
Јелена Кривокапић

Curator
Jelena Krivokapić

Уредник издања
Драгица Вуковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Catalogue Editor
Dragica Vuković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Јелена Кривокапић

Text in Catalogue
Jelena Krivokapić

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Наташа Кокић

Photography
Nataša Kokić

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

СИР – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

Насловна страна / Front cover

75.071.1:929 Кокић Н.(083.824)
741(497.11)"20"(083.824)

Систем II (детаљ) / System II (detail)
угљен у оловци и штампа на паусу / charcoal and
print on tracing paper
2020, 300 x 110 cm

КОКИЋ, Наташа, 1979–

Последња страна / Back cover

Наташа Кокић : скупина могућих историја = ensemble of possible histories :
Продајна галерија "Београд", новембар 2020. / [текст у каталогу Јелена Кривокапић = text in
catalogue Jelena Krivokapić ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија
Наташа Кокић = photography Nataša Kokić]. – Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade :
Gallery "Beograd", 2020 (Београд : Грид студио). – [12] стр. : препродукције ; 22 x 22 cm

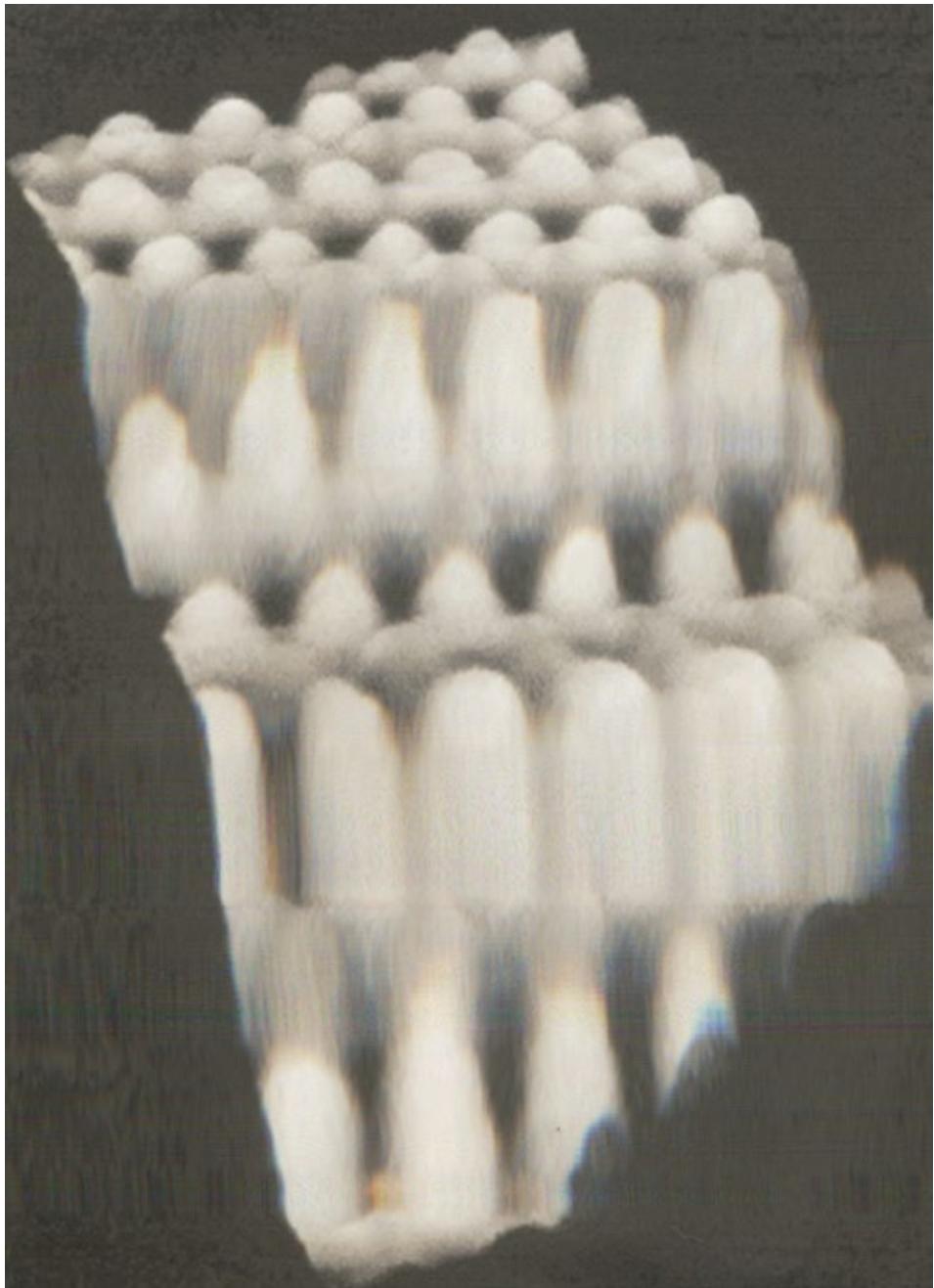
Систем III (детаљ) / System III (detail)
угљен и оловка у боји на папиру / charcoal and
colour pencils on paper
2020, 230 x 69 cm

Тираж 150. – Упоредо срп. текст и енгл. превод. – Наташа Кокић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-157-1

а) Кокић, Наташа (1979–) -- Цртежи -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 23414281



Скица за цртеж / Sketch for a drawing
скенирана фотографија / scanned photograph
2019



www.galerijabeograd.org