



МИОДРАГ МИШКО ПЕТРОВИЋ / Енигма



Енигма 33 / Enigma 33
акварель на папиру / watercolor on paper
2019, 28 x 46 cm

МИОДРАГ МИШКО ПЕТРОВИЋ

Енигма

MIODRAG MIŠKO PETROVIĆ

Enigma



Продајна галерија „Београд”

Јул-август 2020.

Београд

Мишко Петровић

ЕНИГМА

По етимологији **појам енигма** потиче од грчке речи *ainigma* која означава загонетку. Код нас се енигма такође користи у значењу загонетка или нејасан говор.

Енигма је свака необјашњива ствар или задатак који треба решити. У ствари енигма представља све што је нејасно, загонетно, нерешено, замршено или компликовано на било који начин. Енигма јесте случај који тражи да буде решен.

Серијал *Енигма* је настао као резултат моје заинтересованости и интригираности релацијама и корелацијама између сопствене свести и подсвести. Процес рада на *Енигмама* подразумева потпуно очишћење свести од свакодневице и појављивање подсвести на делу што доводи до наглашене имагинације. У преплитању свесног и несвесног израњају познати и непознати или у подсвест запретани или надахнуто измишљени симболи, знаци, шаре, идеограми и речи као градивни елементи естетских и универзалних вредности рада.

У процесу настајања рада се служим комбинованим техником акварела и цртежом који мени на најбољи могућ и одговарајући модус омогућавају да у *Енигмама* постигнем ликовност, високу естетику, духовност, занимљивост, енigmатичност... Битан елемент сваке *Енигме* је, поред интуитивно колорисаних облика из обиља геометријских слика и постављање симбола, слова, речи, појмова...

Подсвест представља много већи део ума од видљивог. Она може да обради милионе чулних информација сваке секунде и због тога садржи сву моју машту, знање, сећање, искуства, реакције... Овај ниво ума представља, у пуном смислу, извор моје креативности који при томе складиши и покреће све моје програме аутоматског реаговања и понашања.

Ако за тренутак занемаримо све што се у подсвести налази од Великог Праска до данас, долазимо до спознаје да су све остale информације, у једном тренутку мог живота биле нове за мене. Да би постале оно што су данас, у мојој подсвести су кодиране путем осећања. Осећања су телесне сензације којима реагујем на примљену информацију. Самим тим, што су осећања везана за одређену информацију јача, то ће први утисак о тој информацији бити дубље урезан у моју подсвест. У екстремним ситуацијама, ово води ка *Тренутном Знању*. Овакво искуство се стиче обично у шок ситуацијама. Шокантна искуства, праћена су јаким осећањима, која тренутно бивају урезана дубоко у све нивое ума. Наравно, реч шок треба схватити условно, то су за мене изненадни тренуци тренутног умног/свесног очишћења који заиста воде ка *Тренутном Знању*.

Дакле, *Енигма јесте случај који тражи да буде решен*. У својим Енigmама сам у процесу рада анализирао, истраживао и проналазио решења, понекад лако, понекад веома тешко. Многе моје Енигме су дugo и за мене остале нерешене што никако не умањује њихов естетско ликовни израз. Велики број Енигми је већ на почетку рада био решен у мојој глави, остало је само да их презентујем на начин који је мени највише одговарао. Нерешене Енигме су остале тајна и за мене самог. Ипак, неке Енигме сам касније, уз помоћ подсвети, успео да решим, неке чак и у сну!

Моја концепција и намера је да овом изложбом покажем и пренесем личан доживљај иконичности мојих радова уз помоћ безвременских узорака, које сам стрпљиво и истовремено френетично преносио у дуготрајном процесу настајања сваке појединачне *Енигме*, а које сам откривао и проналазио у свом подсвесном искуству и знању.

МИОДРАГ МИШКО ПЕТРОВИЋ

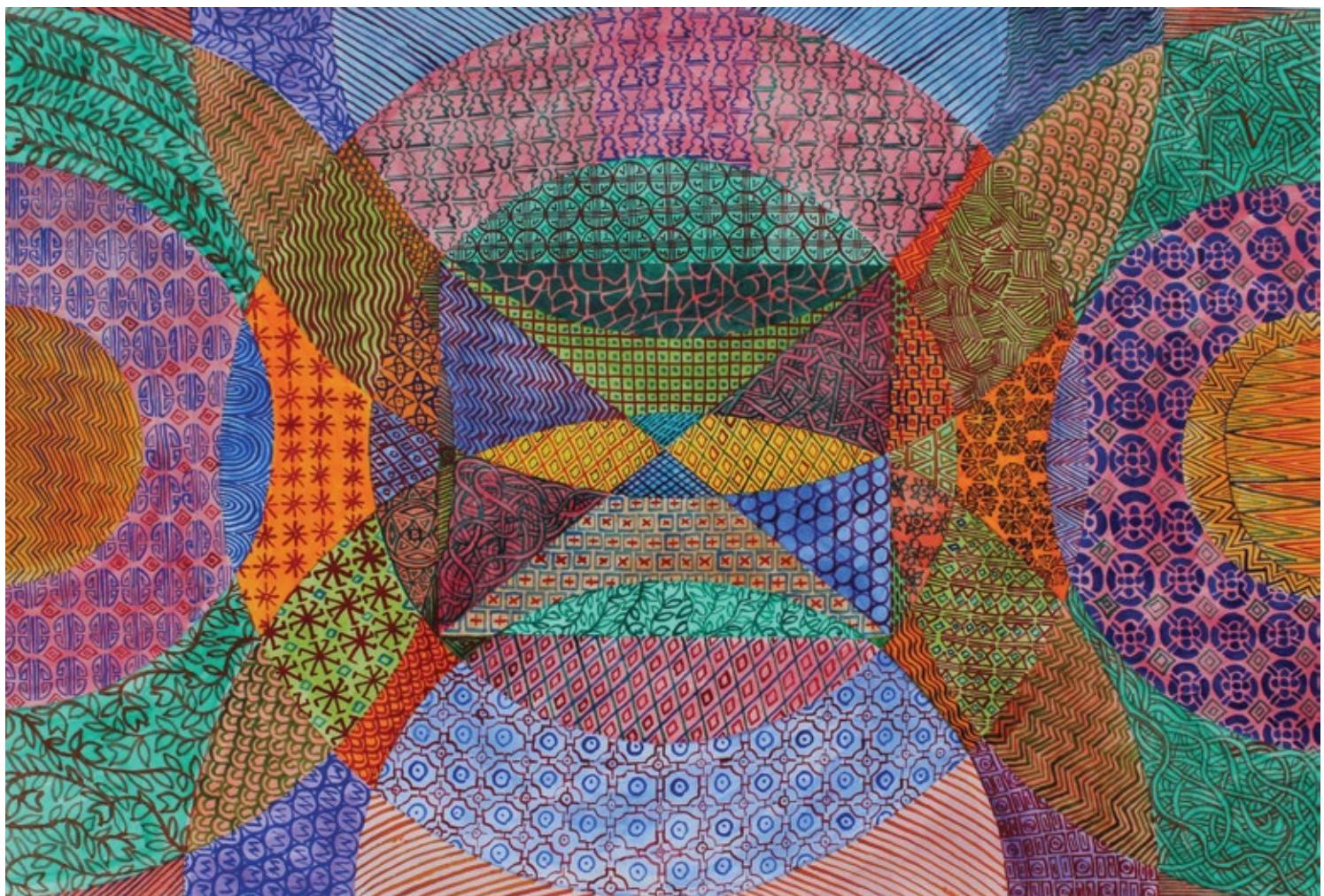
misikopetrovic9@gmail.com

Рођен 1946. године. Дипломирао сликарство на ФЛУ у Београду, у класи Професора Стојана Ђелића 1975. године. Трећу годину студирао у класи Професорке Љубице Сокић. Члан УЛУСа од 1976. године. Живи и ствара у Београду.

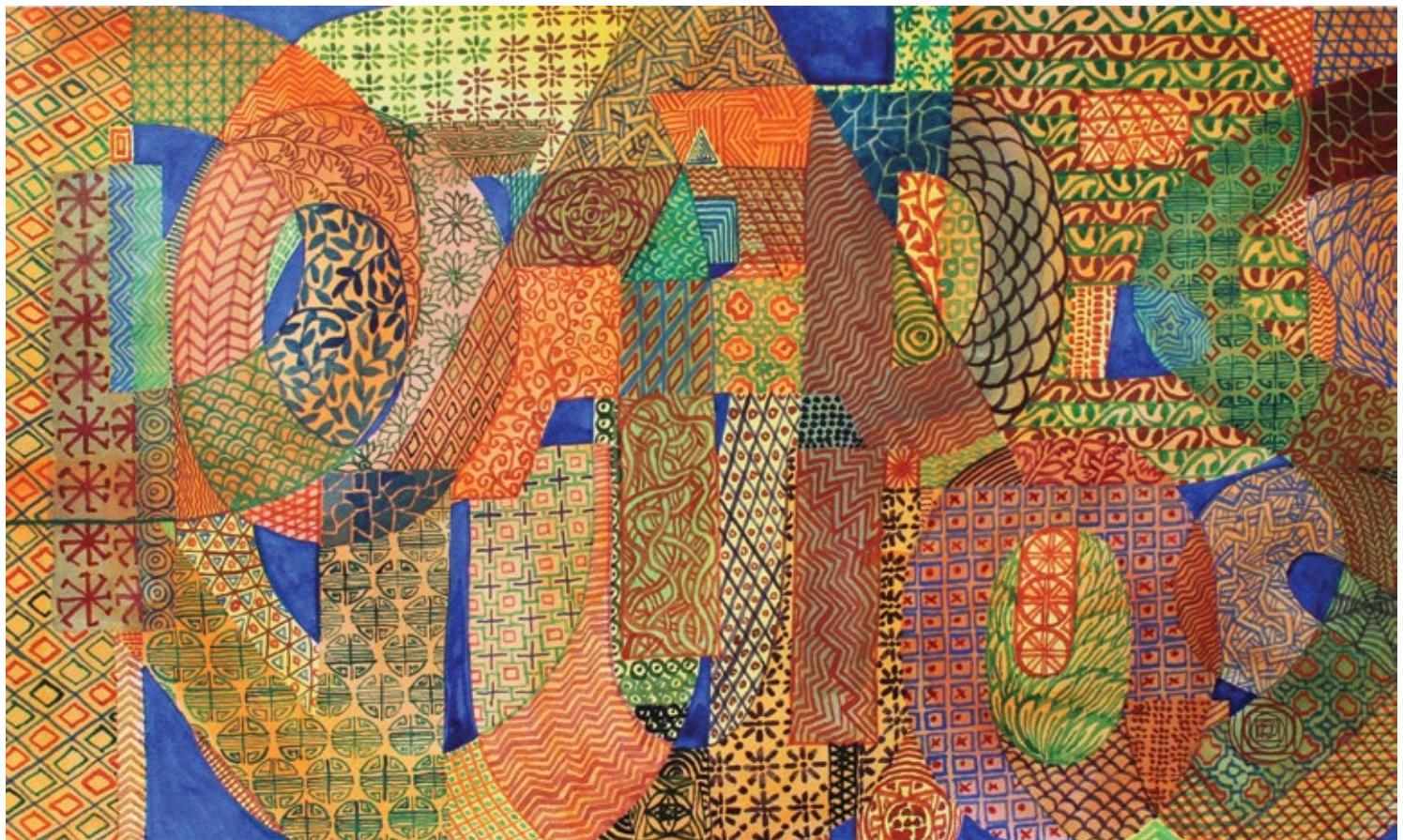
Од 2003-2007. године био је Председник УЛУС-а.

Дела му се налазе у колекцијама: Музеја савремене уметности у Београду, Музеја града Београда, Музеја Горњег Милановца, Галерије Центра за савремену умјетност Црне Горе, Галерије акварела у Зрењанину, Југословенске привредне коморе, Позоришта Атеље 212, Дома Војске Србије и многим приватним колекцијама и галеријама у земљи и иностранству, почев од Сакрамента, Лос Анђелеса, Ванкувера, Њујорка, Лондона, Париза, Будимпеште, Атине, Самотраке па све до Новог Зеланда и Аустралије.

Приредио 22 самосталне изложбе и учествовао на преко 300 колективних изложби.



Енigma 28 / Enigma 28
акварел на папиру / watercolor on paper
2019, 42 x 62 cm



Енigma 19 / Enigma 19
акварел на папиру / watercolor on paper
2019, 28 x 46 cm



Енigma 20 / Enigma 20
акварел на папиру / watercolor on paper
2019, 30 x 46 cm



Енигма 18 / Enigma 18
акварел на папиру / watercolor on paper
2018, 13 x 18 cm



Енигма 25 / Enigma 25
акварел на папиру / watercolor on paper
2020, 28 x 46 cm



Енигма 25 / Enigma 25
акварел на папиру / watercolor on paper
2020, 13 x 18 cm

MIODRAG MIŠKO PETROVIĆ

(b. 1946)

miskopetrovic9@gmail.com

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade (1975), Department of Painting, under professor Stojan Ćelić. Third year of studies was under professor Ljubica Sokić.

Has been a member of the Association of Visual Artists of Serbia since 1976. From 2003 to 2007 was President of the Association of Visual Artists of Serbia

Lives and works in Belgrade.

His works are in the collections of the Museum of Contemporary Art in Belgrade, Belgrade City Museum, Museum of Gornji Milanovac, Contemporary Art Center Gallery of Montenegro, Gallery of Watercolors in Zrenjanin, Yugoslav Chamber of Commerce, theater *Atelje 212*, House of the Serbian Army and in many private collections and galleries in Serbia and abroad. They are in collections spanning from Sacramento, Los Angeles, New York, London, Paris, Zurich, Athens to New Zealand and Australia.

Has had 20 solo exhibitions and participated in 300 group exhibitions.

Miško Petrovič

Enigma

According to etymology, the **term enigma** comes from the Greek word *ainigma*, which means riddle. In our country, enigma also means riddle or slurred speech.

An enigma is any inexplicable thing or task that needs to be solved. In fact, an enigma represents everything that is vague, enigmatic, unsolved, intricate, or complicated in any way. An enigma is a case that needs to be solved.

The *Enigma* series was created as a result of my interest in and intrigue with the relations and correlations between my own consciousness and subconscious. The process of working on *Enigmas* implied a complete purification of consciousness from everyday life and the appearance of the subconscious in action, which led to an emphasized imagination. In the intertwining of the conscious and the unconscious, known and unknown or in the subconscious blocked or inspiredly invented symbols, signs, patterns, ideograms and words emerge as building blocks of aesthetic and universal values of work.

I use a combined watercolor and drawing technique in the process of creating the work that allows me to achieve art, high aesthetics, spirituality, interest, enigmatism in the best possible and appropriate mode ... An important element of each *Enigma* is, in addition to intuitively colored forms from the abundance of geometric pictures, the placement of symbols, letters, words, terms...

The subconscious represents a much larger part of the mind than the visible one. It can process millions of sensory information every second and therefore it contains all my imagination, knowledge, memory, experiences, reactions... This level of mind is, in the full sense, the source of my creativity that stores and drives all my programs of automatic response and behavior .

If for a moment, we ignore everything that is stored in the subconscious from the Big Bang up to the present, we realize that all other information, at one point in my life, was new to me. In order to become what they are today, they are encoded in my subconscious through feelings. Feelings are bodily sensations with which I react to the received information. Therefore, the stronger my feelings related to a certain information, the first impression of that information will be imprinted deeper in my subconscious. In extreme situations, this leads to *Instant Knowledge*. Such experience is usually gained in shock situations. Shocking experiences are accompanied by strong feelings, which are instantly inscribed deeply into all levels of the mind. Of course, the word shock should be understood conditionally, for me these are sudden moments of instant mental / conscious cleansing that really lead to *Instant Knowledge*.

Thus, *Enigma* is a case that needs to be solved. In my *Enigmas*, in the process of work, I analyzed, researched and found solutions, sometimes easy, sometimes very difficult. Many of my *Enigmas* have remained unresolved for me for a long time, which in no way diminishes their aesthetic and artistic expression. Many *Enigmas* were already solved in my mind at the beginning of the work and all that remained for me to do was to present them in the way that suited me the most. Unresolved *Enigmas* remained a secret to myself as well. However, I managed to solve some *Enigmas* later, with the help of my subconscious, some of them even in my sleep!

My concept and intention is to show and convey at this exhibition my personal experience of the iconicity of my works aided by the timeless patterns, that I have patiently and at the same time frenetically transposed in the long process of creating each individual *Enigma*, which I have discovered and found in my subconscious experience and knowledge.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Миодраг Мишко Петровић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Нина Тодоровић

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Miodrag Miško Petrović

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Nina Todorović

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

Насловна страна / Front cover

Енигма 35 / Enigma 35
акварел на папиру / watercolor on paper
2020, 140 x 150 cm

Последња страна / Back cover

Енигма 36 / Enigma 36
акварел на папиру / watercolor on paper
2020, 140 x 150 cm

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
75.071.1.929 Петровић М.(083.824)
75(497.11)*20*(083.824)

ПЕТРОВИЋ, Миодраг Мишко, 1946-
Миодраг Мишко Петровић = Miodrag Miško Petrović : Енигма = Enigma : Продајна галерија
«Београд», јул-август 2020. / [текст у каталогу Миодраг Мишко Петровић = text in catalogue Miodrag
Miško Petrović ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Нина Тодоровић =
photography Nina Todorović]. - Београд : Продајна галерија «Београд» = Belgrade : Gallery "Beograd",
2020 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150

ISBN 978-86-6141-155-7

а) Петровић, Миодраг Мишко (1946-) -- Слике -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 17315081



Енигма 34 / Enigma 34
акварел на папиру / watercolor on paper
2019, 27 x 48 cm



www.galerijabeograd.org