



ИСИДОРА  
ФИЋОВИЋ

Свака тачка је  
нови почетак



Београд, Истанбул, Линц и Хиросима, у правцу кретања сказальке на сату од  
доњег десног угла / акрилик на папиру

Belgrade, Istanbul, Linz and Hiroshima, in clockwise direction movement from right  
down bottom corner / acrylic on paper

2019, 100 x 70 cm

ИСИДОРА ФИЋОВИЋ

Свака тачка је нови почетак

---

ISIDORA FIĆOVIĆ

Every Dot Is A New Beginning



Продајна галерија „Београд”

Јул 2020.  
Београд

## Свака тачка је нови почетак

Тема докторског уметничког пројекта *Гестуални ритам тачке – у ликовним представама персонализованих простора градова – мултимедијална изложба*, односи се на промишљање и извођење уметничке поетике и технике, на основу личног доживљаја ауторкиног кретања кроз различите градове света. Применом разноврсних метода истраживања у Истанбулу, Линцу, Хирошими и Београду, где се неко време професионално усавршавала на престижним уметничким институцијама, уметница проналази њихове специфичне симболе и значајна места. Истражени градски садржаји су представљени на цртежима и сликама *гестуалним ритмом тачке* и део су интердисциплинарне мултимедијалне поставке.

*Гестуални ритам тачке* евоцира кретање, телесно-мануелно извођење рада, негује естетику покрета тела или руке у игри ликовних елемената: тачке, линије и боје; враћа човека на лепо и узвишену наглашавањем круга као форме савршенства и метафизику тачке као временске димензије слике. Представљањем личних доживљаја градских простора помоћу различите објеноности и густине тачака или кругова, бојом се карактерише атмосфера, људи и архитектура града, а густина тачака као апстрактна форма говори о интензитету динамике градског живота.

Докторска изложба Исидоре Фићовић приказује разноврсне ритмове, који метафорички означавају културу живота ових градова, савременог или традиционалног, док дословно имају значења музике и плеса специфичних за одабрани град. *Гестуални ритам тачке – у ликовним представама персонализованих простора градова – мултимедијална изложба*, подстиче на ликовна и филозфска разматрања тачке, која на јапанском, турском, српском и немачком језику имају исто значење „свака тачка је нови почетак“, различитог звучног ритма изговарања.

Оливера Ерић и Исидора Фићовић

# 2020: КУЛТУРАЛНОСТ ТОАЛЕТА

Тоалет је постављен за посетиоце да размисле о културној безграницности или културалности тоалета у прошлости, садашњости и будућности. Садржи „Гестуалног ритам тачке“ који снима временску димензију процеса покрета у слици и музички звук циркулара који може да одражава звук садашње културалности на месту инсталације. Материјали: тоалет папир, сликарки или цртачки материјал (водене боје), звук окружења, компјутерско процесирање у реалном времену.

Када технолошки утицај на друштво преузме своју улогу, то може бити време да уметници играју своју. Уметност, за нас, није само нешто што толерише специфичну „лепоту“. Ствари које су „ружне“ могу заправо бити место људскости. Да појаснимо, тоалети попут јапанског – дивно (whoa), су простор традиционалног гостопримства, опремљени сензорима који реагују на додир, пуштају воду и греју тоалетна седишта, имају тоалетни папир невероватне мекоће, чак емитују звук из природе. Ми их овде разматрамо као места потенцијала једног уметничког истраживања.

Концепт овог уметничког дела се у начелу односи на идеју да се дизајн тоалета представи као демонстрација културалности. На основу реченог концепта, уметничко дело садржи: 1.) „Гестуални ритам тачке“ који снима временску димензију процеса покрета у слици, жута боја симболизује кретање сунца, а плава боја кретање реке; 2.) музички звук циркулара синтетизованог са звуком из окружења који одражава звук присуства ововремене културе на месту инсталације. Као резултат, ово уметничко дело представља један други поглед на дизајн тоалета. Такође се надамо да пружа могућност да размислимо или проверимо концепт, покрет и музику, који се односе на тоалет у прошлости, садашњости и будућности; тренутак олакшања у коме контемплирамо безграницност места за одмор.





Метро карта / акрил на платно

Metro Map / acrylic on canvas

2019, 100 x 80 cm



Свака тачка је нови почетак на турском / акрилик на папиру

Every Dot Is A New Beginning in Turkish / acrylic on paper

2020, 70 x 70 cm



Свака тачка је нови почетак на немачком / акрилик на папиру

Every Dot Is A New Beginning in German / acrylic on paper

2020, 70 x 70 cm



Свака тачка је нови почетак на спрском / акрилик на папиру

Every Dot Is A New Beginning in Serbian / acrylic on paper

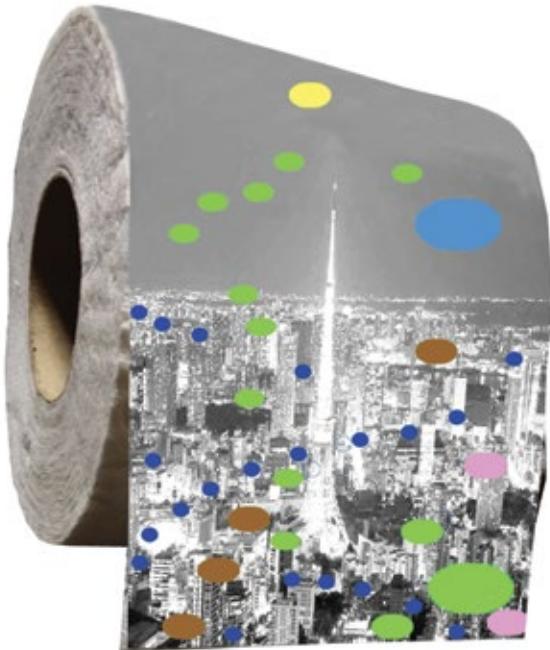
2020, 70 x 70 cm



Свака тачка је нови почетак на јапанском / акрилик на папиру

Every Dot Is A New Beginning in Japanese / acrylic on paper

2020, 70 x 70 cm



Оригинална скица, децембар 2019. (2020: КУЛТУРАЛНОСТ ТОАЛЕТА)  
Original sketch, December 2019 (2020: A RESTROOM CULTURALITY)



Карта јапанске железнице активирана у јануару 2016. године у Хирошими, за путовање  
кроз различите градове Јапана, инспирација за слику „Метро мапа.“

Japan Rail Pass activated in January 2016 in Hiroshima, for traveling through different  
cities in Japan, inspiration for the painting "Metro map."

# ISIDORA FIĆOVIĆ

1977, Kraljevo

[www.isidoraficovic.net](http://www.isidoraficovic.net)

## Education

- 2020 - Phd studies, Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia  
2016 - Master of Arts diploma, Interface Culture Kunsthochschule Linz, Austria  
2015 - 2016 - Exchange student to IAMAS (Institute of Advanced Media Arts and Sciences), Ogaki, Japan  
2013 - 2014 - Erasmus exchange to Bilgi University, Istanbul, Turkey  
2007 - Magister of painting diploma, Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia  
2001 - Academic painter diploma (BA/MA), Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia

## Selected Solo Exhibitions

- 2020 - Every Dot is a New Beginning, Sales Gallery Belgrade and FLU Gallery, Belgrade, Serbia  
2019 - Time and Space: dot, line, circle, triangle, square, Center for culture Kovin and Despotovac, Serbia  
2018 - Interweaving. Dragon, Heaven and Earth, Lucida Gallery, Belgrade; CZK Sopot; KCK Kruševac, Serbia  
2016 - Sunflower, Asimo and a Cat, Cultural Center Ribnica, Kraljevo, Serbia  
2015 - Light travels faster to us than sound, with Daichi Misawa's Data Auditorio performance, AU Gallery, Vienna, Austria  
2011 - What is Contemporary, Magacin in organization of Dom omladine, Belgrade, Serbia

## Selected Group Exhibitions

- 2018 - Time is Love 11 [Show 1], curated by Kisito Assangni, Lily Agius Gallery, Sliema, Malta; Centre for Contemporary Arts: CCA Glasgow - UK  
2017 - Back to Now, U10 Gallery, Belgrade, Serbia  
2016 - Interacting Art: working unworks and unworking works, Raumschiff, part of RADICAL ATOMS program at Ars Electronica, Linz, Austria  
2015 - Time is Love 8, curated by Kisito Assangni, Sobering Galerie Paris, National Institute of Fine Arts Tetouan, Morocco, Sala Rekalde Bilbao, A LAB Amsterdam, Zeta Art Center & Gallery Tirana, Expressive Arts Institute San Diego, USA, SAKURA WORKS, Yokohama, Japan

- 2015 - Unmade Displays, Villa Manin, Film Forum Udine, Italy  
2013 - Metaphors, curated by Enrique Tomás, nomadenetappe - Kunst und Theorie, Linz, Austria

## Selected Festivals and Biennials

- 2019 - Triennial of extended media, Art Pavilion Cvijeta Zuzorić, Belgrade, Serbia  
2016 - Festival C.Y.T.P.A, Science and Technic Museum, Belgrade, Serbia  
2016 - Interface Change Culture, *WRONG*, New Digital Art Biennale Spain, Internet  
2015 - Interface Culture *POST POST*, Ars Electronica festival *POST CITY*, Linz, Austria  
2013 - Interface Culture *Use at your own risk*, Ars Electronica festival *TOTAL RECALL, The Evolution of Memory*, Linz, Austria  
2012 - Overlapping Biennial, 5th Edition of The Biennial of Young Artists, Bucharest, Romania

## Selected Artists' Residencies

- 2018 - Cité internationale des arts, Paris, France  
2011 - International Studio & Curatorial program (ISCP), New York, USA  
2010 - Dan/Lia Perjovschi class *Expendied Drawing*, International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg, AU  
2006 - Backyard Residencies, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul, Turkey

## Awards

- 2017 - Rotary club award for painting, Belgrade, Serbia  
2012 - Rotary club award for painting, Belgrade, Serbia  
2005 - First price at the video festival "Video Tapestry", Velenje, Slovenia

# Every Dot Is a New Beginning

The topic of the doctoral art project *The Gestural Rhythm of a Dot - in the visual representations of personalized spaces of cities - a multimedia exhibition*, refers to the reflection and execution of artistic poetics and technique, based on the personal experience of the artist's life in different cities around the world. Isidora Fićović discovered the specific symbols and significant places of Istanbul, Linz, Hiroshima and Belgrade, where she spent some time furthering her professional practice at prestigious art institutions, by applying various research methods. The results of this research are presented in drawings and paintings using *the gestural rhythm of a dot* and are part of an interdisciplinary multimedia exhibition.

*The Gestural Rhythm of a Dot* evokes movement, a physical-manual presentation of work, cultivates the aesthetics of body or hand gesture in the playfulness of artistic elements: dots, lines and colors; it returns man to the beautiful and the sublime by emphasizing the circle as a form of perfection and the metaphysics of the dot as the temporal dimensions of the painting. Representing personal experience of urban spaces with different colors and densities of dots or circles, she characterizes the atmosphere, people and architecture of the city by colors, and expresses the intensity of the dynamics of urban life by the density of dots as an abstract form.

Isidora Fićović's doctoral exhibition presents various rhythms, which metaphorically signify the culture of life in these cities, contemporary or traditional, while they literally have the meanings of music and dance specific to the chosen city. *The Gestural Rhythm of a Dot - in the visual representations of personalized spaces of cities - a multimedia exhibition*, encourages artistic and philosophical reflection on the dot, which in Japanese, Turkish, Serbian and German has the same meaning "every dot is a new beginning", but a different sound rhythm of pronunciation.

Olivera Erić and Isidora Fićović

## 2020: A RESTROOM CULTURALITY

A restroom for visitors to reflect upon a cultural boundlessness, or culturality, of restrooms in the past, present and future, which comprises Gestural Rhythm of Dot recording a time dimension of a process of movements in painting, and a musical sound of *circulator* that may reflect the sound of present culturality in a place of installment. Material: toilet paper, painting or drawing materials (water color), environmental sound, real-time computer processing.

When technological impact on society takes its role, might be a time for artists to play their role. Art, to us, does not seem to be something that only tolerates a specific 'beauty.' Things that are 'ugly' might be actually where humanity is. To be specific, restrooms such as Japanese one—whoa, it's a space of traditional hospitality, having within touch sensors for flash, toilet seat heats, incredible softness of toilet paper, even a sound of nature—are considered here to be a site for carrying out another artistic investigation.

Concept of the artwork generally relates to an idea of presenting a design of restroom as a demonstration of restroom culturality. Based on said concept, the artwork comprises: 1) 'Gestural Rhythm of Dot' recording a time dimension of a process of movements in painting, of yellow color symbolizing suns' movement and of blue color rivers'; and 2) a musical sound of *circulator* that is synthesized with environmental sound reflecting the sound of present culturality in the place of installation. As a result, the artwork presents another view on restroom design, and also we hope it gives us a chance to reflect upon or test the notion, movement and music concerning *restroom* in the past, present and future, a moment of relief contemplating the boundlessness of the resting place.

2020 © Isidora Fićović and Daichi Misawa





2020: КУЛТУРАЛНОСТ ТОАЛЕТА

2020 © Исидора Фићовић и Даичи Мисава  
Инсталирано на Новом Београду, април 2020.

2020: A RESTROOM CULTURALITY

2020 © Isidora Fićović and Daichi Misawa  
Installed in New Belgrade, April 2020



[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)