

ИВАНА МИЛЕВ / Мета-елемент



ИВАНА МИЛЕВ

Мета-елемент

IVANA MILEV

Meta-element



Продајна галерија „Београд”

Фебруар-март 2020.

Београд

Јелена Кривокапић

Ивана Милев *Меša-елеменш*

Ивана Милев свој скулпторски опус базира на искуству историјског минимализма и процесуалне уметности. Код уметника ове оријентације, фокус више није стављен на финализацију уметничког већ на фрагментацију, мултиплекцију и серијалност индустријског објекта око којег се организују нови простори фикције. У „Процесуалној уметности“ акценат је додатно стављен на сам процес формације у уметности и видљиве трагове њених делатних потенцијала. Уметник је у оба случаја више медијатор, нешто попут шамана или научника, постављен у само средиште делатног процеса једне увек изнова елабориране структуре рада на делу.

Осим незаобилазних ауторитета у овом домену попут Р. Мориса, Р. Сера, С. Левита, Е. Хесе или Т. Крега, који својим опусима до данас не престају да инспиришу најмлађе генерације уметника, Милев као своје непосредне узоре и кореспонденте наводи Рут Асаву и Тару Донован. У простору увек пажљиво елаборираног тела скулптуре, на различите начине усмерава се гледаочева перцепција на сплет деликатних равнотежа успостављених на размеђи природе и културе, биолошких и механичким процесима раста, перцепције унутрашњег рада времена и позитивистичких закона физике.

У формалном смислу радови Иване Милев део су једне шире породице тродимензионалних тела виђене у трансформативном потенцијалу органске, кумулативне и агрегацијске надградње ефемерног индустријског модула од којег полази, или како то сама уметница назива: *мета-елемента*. Израда скулптуре заснована је на поступцима дуготрајног, стрпљивог, готово медитативног ткачког процеса – кумулације, предења, плетења и ткања, елементима одбачених мас-продуката. Индустриске жице, упредене изолационе траке, пластични граничници и спојнице, неки су од ових (мета) елемената испреплетених у читаве системе мрежа и граничних веза на којима почивају еластична тела скулптуре. Она су најпре зидни рељефи, потом асамблажи, а затим и скулптуре великог формата, сада делотворно организоване у *имагинацијско ткање* самог простора.

Еластична тела Иване Милев иницијално почивају на пажљивој опсервацији и апрапријацији структура живог света и његових сталних метаморфоза. Са ефемерном скулптуром, остављеном да слободно виси са стропа или израња из тла – присуствујемо готово ћелијском бујању структура јединачног индустријског модула, који покушава да помири ритам минуциозне конструктивистичке логике са поетском визијом форме. По једном могућем исходу ова скулптура трансцендира дихотомију мануфактурне обраде са идејом органског раста, нудећи визију света у којој траг човека на природу преузима формалну организацију живе материје. По другом, перпетуирајући антички мит о Арахни, жени-пауку и судбини „заробљеничког“ плетења, уметница добро познати наратив изокреће у његову супротност: у медијацију *ткачког процеса* као отворене структуре дела, сензуалне метрике тела у простору и креативне аутономије фемине *par excellence*.

Ивана Милев

(1987, Београд)

www.ivanamilev.com

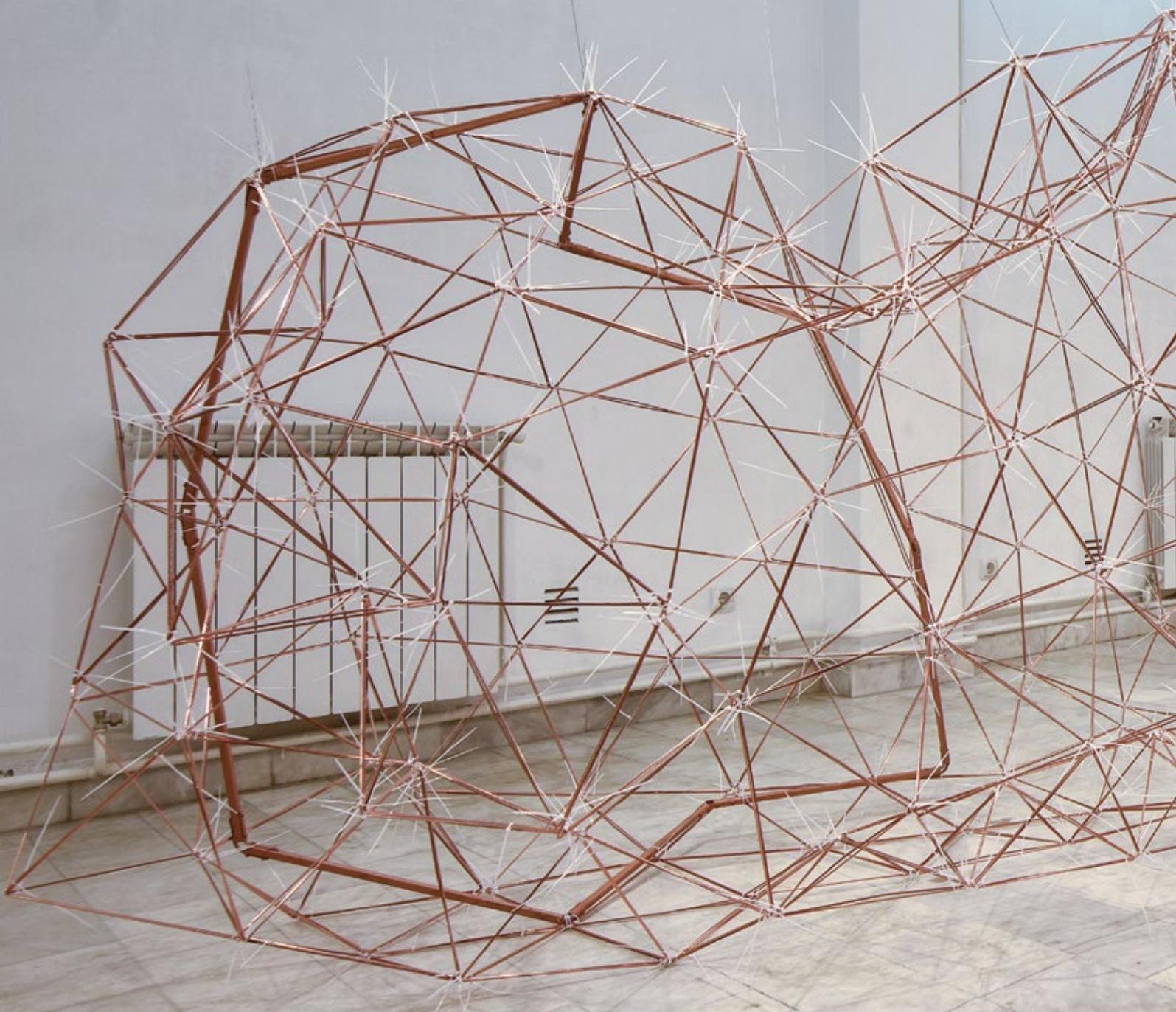
Завршила докторске (2017), мастер (2011) и основне (2009) студије на Факултету ликовних уметности у Београду, вајарски одсек. У току студија 2008/9. и 2010/11. била је стипендијата Фонда за младе таленте Републике Србије.

Од 2017. запослена као професорка у Средњој уметничкој школи „Техноарт Београд“ на смеру Јувелир уметничких предмета.

Чланица УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Добитница једанаест награда (2015. Трећа награда Ниш Арт фондације; 2013. Главна награда у категорији „Уметност“, Клуб Суперсте; 2011. Велика награда „Риста и Бета Вукановић“, ФЛУ). Излагала је на петнаест самосталних и на преко шездесет групних изложби у земљи и иностранству. Године 2013. била је стипендијата Kulturamt Dizeldorf, Немачка, а 2019. у Cité internationale des arts у Паризу.

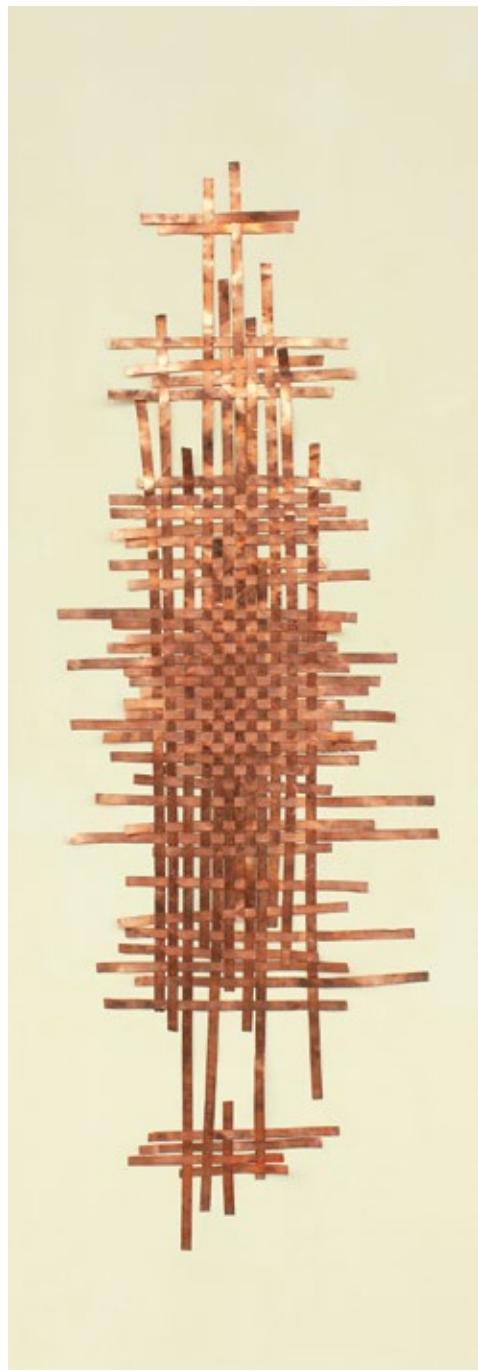
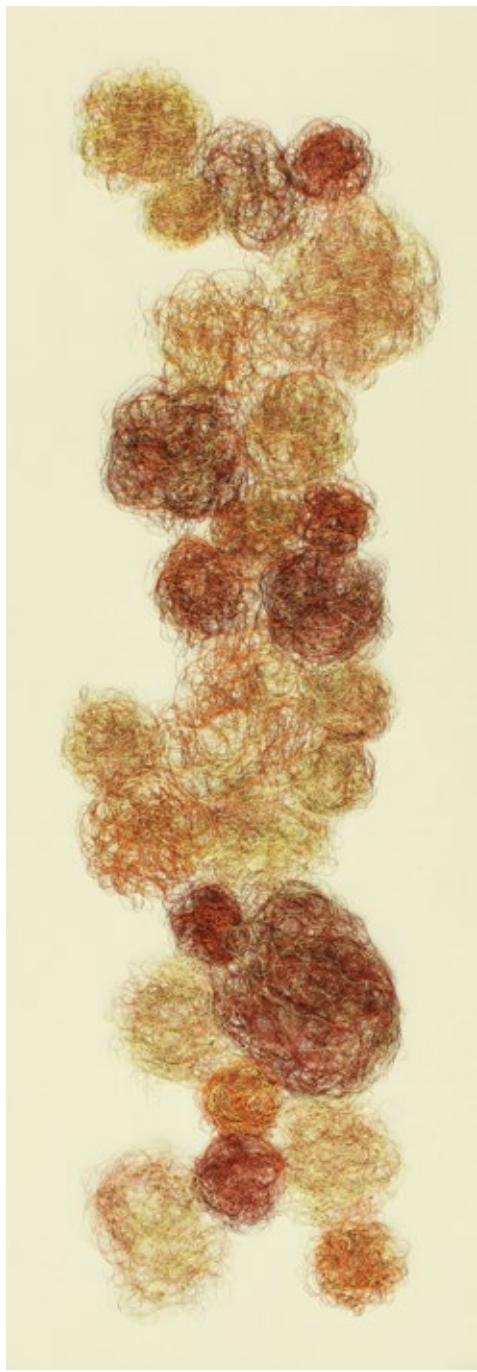
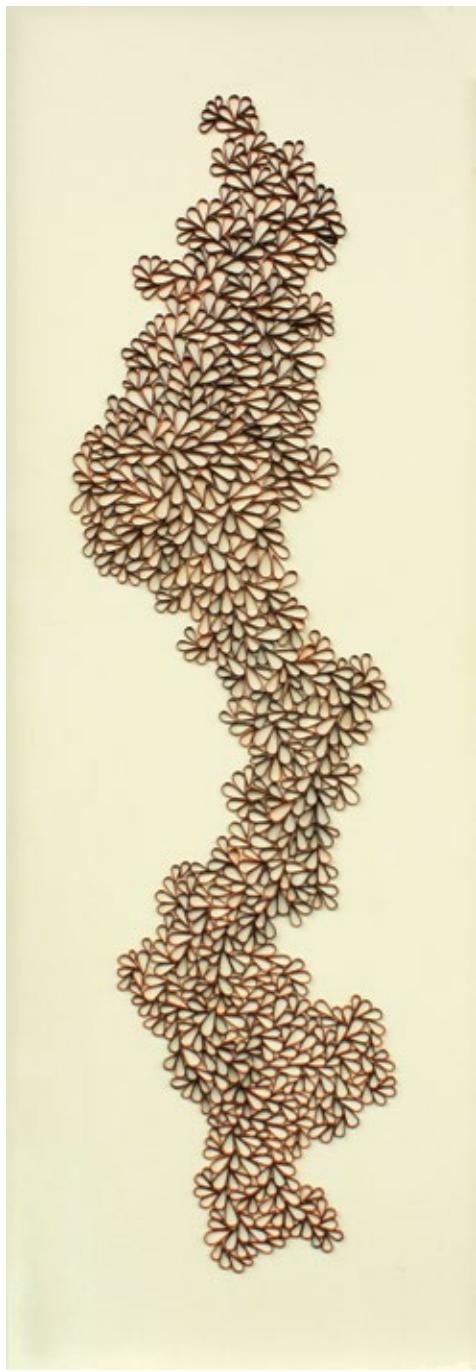
Њени радови налазе се у колекцији Музеја Zepter; у хотелу Courtyard Marriott у Београду; у колекцији Philip Morris; у јавном простору у Штутгарту и у бројним приватним колекцијама (Србија, Француска, Немачка, Монако, Грчка и Италија).







Метà / Metà
2020, челик и поливинил хлорид / steel
and polyvinyl chloride, 250x600x200 cm



Серија колажа Metamers / Cycle of collages Metamers
2019/20, бакар и месинг / copper and brass, 140x50 cm

Ivana Milev

(1987, Belgrade, Serbia)

www.ivanamilev.com

Finished her PhD (2017), MA (2011) and BA (2009) studies at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Sculpture Department. She was granted a scholarship by the Foundation for Young Talents of the Republic of Serbia for the academic years 2008/9 and 2010/11.

Since 2017 she is employed as a professor in the Art High School "Tehnoart Belgrade" at the course Jeweler of Art Objects.

She is a member of ULUS (the Association of Serbian Visual Artists) and ULUPUDS. Winner of eleven art awards (2015 The Third Award of the Niš Art Foundation; 2013 The Main Prize in the category "Art", Club Superste (You Are Super); 2011 "Rista and Beta Vukanović" Grand Prix, the Faculty of Fine Arts).

Ivana's works have been exhibited in fifteen solo and about sixty group exhibitions. In 2013 she was granted a scholarship by Kulturamt Düsseldorf, Germany, and 2019 Cité internationale des arts in Paris.

Her works of art is in the collection at the Zepter Museum, the Courtyard Marriott Hotel, Belgrade, in the collection of Philip Morris, at the public spaces in Stuttgart and in various private collections (Serbia, France, Germany, Monaco, Greece and Italy)

Jelena Krivokapić

Ivana Milev *Meta-Element*

Sculptural oeuvre of Ivana Milev is based on historical minimalism and process art practices. These orientations rather focus on fragmentation, multiplication and serialization of the industrial object around which new spaces of fiction are being organized, than on its final artistic product. "Process art" additionally emphasizes the very process of formation in art and the visible traces of its active working potential. Within the existing conditions the artist is more of a mediator, like a shaman or scientist, placed in the very center of the active process of an always newly elaborated structure of work-in-progress.

Apart from the inevitable authorities in the domain such as R. Morris, R. Serra, S. LeWitt, E. Hesse or T. Cragg, artists who continue to inspire the youngest generation of artists, Milev cites Ruth Asawa and Tara Donovan as her closer role models and collocutors. Within the space of the carefully elaborated body of the sculpture, the viewer's perception is directed in different ways toward a delicate set of balances established between nature and culture, biological and mechanical processes of growth, perceptions of the inner work of time and the positivistic laws in physics.

Formally Ivana Milev's pieces belong to a broader family of bodies seen in their transformative potential of the organic, cumulative and aggregational superstructure, based on ephemeral industrial *module* or as the artist herself calls it: *meta-element*. The making of a sculpture itself is organized as the process of a long, patient, almost meditative weaving process – cumulating, spinning, knitting and weaving of elements of discarded mass-produced artefacts. Industrial wire, isolation bands, plastic limiters and claps are some of the (meta) elements interwoven in a whole system of network and boundary connections on which the elastic bodies of the sculpture rests. At the beginning they are wall reliefs, then assemblages and finally large size sculptures, only recently organized into an *imaginary weaving* of space itself.

Ivana Milev's elastic bodies are based on careful observation and appropriation of structures from the living world and their constant metamorphosis. With the ephemeral sculpture left to freely hang from the ceiling or raising from the ground – we witness an almost cellular proliferation of structures of a single industrial module attempting to harmonize the rhythm of the meticulous constructivist logic with a poetic vision of form. In one possible outcome, this sculpture transcends the dichotomy of the manufacturing processing with the idea of organic growth, offering a vision of the world where the impact of man on nature takes over the formal organization of living matter. According to another, by perpetuating the ancient myth of Arachne, the woman-spider and her destiny of weaving in "captivity", the artist reverses the well-known narrative into: a mediation of *the weaving process* as an open artwork structure, sensual metrics of body in space and the creative autonomy of the feminine par excellence.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Јелена Кривокапић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Милан Краљ, Александра Јанковић, Иван Милев

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Jelena Krivokapić

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Milan Kralj, Aleksandra Janković, Ivan Milev

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

730.071.1:929 Милев И.(083.824)
730(497.11)"20"(083.824)

МИЛЕВ, Ивана, 1987-

Ивана Милев = Ivana Milev : мета-елемент = meta-element : Продајна галерија "Београд", фебруар-март 2020. / [текст у каталогу] Јелена Кривокапић = text in catalogue Jelena Krivokapić ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Милан Краљ, Александра Јанковић, Иван Милев = photography Milan Kralj, Aleksandra Janković, Ivan Milev]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2020 (Београд : Грид студио). - [16] стр. : фотogr. ; 22 x 22 см

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Ивана Милев: стр. [6].

ISBN 978-86-6141-151-9

а) Милев, Ивана (1987-) -- Скулптуре -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 283473932



Metasun
2019/20, бакар / copper, 40x40x25 cm



www.galerijabeograd.org