

План програма Продајне галерије „Београд“ за 2020. годину

Продајна галерија „Београд“ креира програм на основу јавног конкурса у складу са условима из Правилника о пријему и продаји дела.

1. Уметнички савет, као стручно тело Галерије, врши избор дела за излагање у простору Галерије искључиво на основу квалитета и предлаже Управном одбору на усвајање.
- 1) По питању пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“*, реализатор пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* предлаже уметнике који ће бити представљени у оквиру пројекта директору галерије Михаилу М. Петковићу.

Током 2020. године планирано је 16 изложби у простору галерије, 15 изложби финансираних средствима из буџета града Београда и једна финансирана из сопствених средстава. У оквиру пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* биће реализовано 12 изложби финансираних средствима из буџета града Београда на којима ће бити представљено дванаест уметника.

Сви програми Продајне галерије „Београд“ су бесплатни и доступни свима.

1. Санвила Пореј Ђермановић (1966) – самостална изложба

Један од најаутентичнијих цртачких опуса настајао у континуитету од 90-тих до данас је опус Санвиле Пореј Ђермановић (1966) који би први пут био представљен у форми самосталне изложбе у Продајној галерији „Београд“. Настао на прагу између асоцијативне и геометријске апстракције, ово дело полази од разлагања једноставног кубичног тела – кутије домина, као одабраног предмета аналитичке опсервације и опсесије уметнице. Умножавање овог мотива разрешава се кроз fine цртачке и сликарске растере, серију плошних геометријских планова и места њихових хипотетичких укрштања у трећој димензији, кроз графизам флексибилних структура и њихових јединачних ентитета. Цртежи малих и средњих формата, рађени у комбинованим техникама (графит, угљен, акварел, акрил...), груписани у зидне фризове или конфигурације саћа, демонстрирају ову јединствену перформативност аналитичке слике.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	24.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		83.700,00

2. Ивана Милев (1987) – самостална изложба

Ивана Милев припада намлађој генерацији уметника која скулпторски опус базира на пажљивој опсервацији и апропријацији структура живог света и његових сталних метаморфоза. Са њеном ефемерном скулптуром, остављеном да слободно виси са стропа или израћа из тла – присуствујемо готово органском „бујању“ јединственог индустријског модула. Структура овог рада настоји да помири индустријски рад времена и

поетску визију форме. По казивању саме уметнице : „Елементи који чине ове радове испољавају се као материјалне представе мултициплирања, понављања, нагомилавања, груписања. Везе коришћене за спајање елемената у комплексне структуралне форме, јесу покретне и тиме омогућавају њихову мобилност, промену волумена, као и ритма... Изазов представља осетити, осмислити и правилно употребити материјал који има у себи обликовну, енергетску и духовну вредност.“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		75.700,00

3. Марија Николић (1989) - самостална

У основи овог сликарског истраживања под називом „Златни пресек“, налазимо потрагу за идеалним складом и хармонизовањем појединачних елемената – површине и боје у идеално структуриране целине. Оваквом концепцијом ауторка евоцира композициона решења историјског неопластицизма док истовремено релативизује и ремети смисао примене прецизне геометрије служећи се непрецизном мрежом линија и деформацијом геометријских облика. У том смислу, ауторка препознаје покретачку снагу животне енергије управо у цикличном смењивању дисхармоније и првобитне равнотеже.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

4. Владимир Милановић (1979) – самостална изложба

Владимир Милановић, свој успех дугује иновацији у пољу дигиталне графике, заснованог на манипулацији сликом у колажном поступку „невидљивог реза“. Изложбом под називом „Carbon Copy“ аутор настоји да обелодани мање видљиве аспекте који учествују у укупној економији произвођења једне слике, виђеним у ефемерним траговима копирања и отискивања, додира и контакта са карбон (трансфер) папира који користи као подлогу за свој рад. Прекрајањем овог ефемерног корпуса, добијамо нове композиционе целине које би требало да укажу на: „...скривени садржај, другу страну креативног поступка, наличије рационалне организације рада, у којима је централна идеја откривање скривених слојева и презентација ’нупроизвода’ претходног рада као самог уметничког рада.“ Методологија је заснована на проналажењу техничких (и естетски промишљених) решења која ће омогућити да дискретни садржај индиго папира постане видљив: од просветљавања (light box), скенирања-увеличавања-штампања (или пројекције), до директног наношења пигмента који ће „изазвати“ цртеж или реконструкције садржаја индиго папира кроз различите цртачке поступке.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		75.700,00

5. Исидора Фићовић – самостална

Сликарски и цртачки опус уметнице почива на искуству историјских примера аналитичког сликарства. У циклусу под називом „Гестуални ритам тачке“ реч је о покушају преношења персоналног искуства са путовања у сложене визуелне композиције, готово просторне целине у којима доминира тачка као примарни градивни елемент. Гестуални ритам тачке, према речима уметнице описује специфичне симболе и кључна места простора у којима ауторка обитава. Аналитичко истраживање форме одвија се кроз поступке конструкције и деконструкције за сваку појединачну композицију. Изложбу би чинили цртежи и слике настали комбинованом техником, променљивих димензија.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

6. Мишко Петровић – самостална изложба

Серија радова под називом „Енигма“ настаје као резултат испитивања могућности да се релације између свесног и несвесног метафорички прикажу као сложене мреже различитих визуелних елемената – симбола, знакова, орнамената, идеограма и слова. Процес рада, аутор доживљава као катарзу где одклон од свакодневице омогућава ослобађање подсвести и имагинације као кључне за настајање уметничког дела. Осим геометријских слика и орнамената, ови цртежи садрже и прикривене називе митолошких или историјских личности или географских појмова. Преношење постојећих и новонасталих образаца и узорака одвија се истовремено и дисциплиновано и френетично а исто ритмовање сугерисала би и поставка – најмањи радови 14,5 x 20 cm били би урамљени појединачно и постављени на једном зиду непрекинутом низу, док би већи радови били распоређени на зидовима према затеченим могућностима галеријског простора.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
фотографисање	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		75.700,00

7. Јелена Трpkовић и Жарко Бјелица (1951) – самостална изложба двоје уметника

Вишедеценијске колеге, особе блиских сензибилитета, са сличним схватањима живота и уметности, представили би први пут своје радове, настале у последњих неколико година, у оквиру једне заједничке изложбе. Конверзацијску компоненту њиховог рада могуће је пронаћи у апсурдним саставима колажне слике или композитне скулптуре експлотисаним из званичне реторике њиховог непосредног културолошког и политичког окружења, радовима негованим на искуствима историјске даде и надреализма, поп арта или новог реализма. Аутори наводе да „У различитим материјалима, почетним позицијама, окружењу и рукописима, мислимо да би се на једном месту могла сагледати иронија, сарказам и апсурд, наизглед лако (Неописива лакоћа постојања) направљених артефаката, а у стварности произашлих из искуства живота, рада и литературе“. Уметници би на овој изложби представили серију својих колажа (Трpkовић) и скулптура (Бјелица) под могућим радним називом „Неописива лакоћа постојања“.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	24.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		83.700,00

8. Наташа Шкорих (1971) – самостална изложба

Ауторка се по сопственом казивању поиграва са границама медија између колажа и асамблажа, сликарства и скулптуре. За назив изложбе изабрана је „Фитотерапија” због аналогije фитотерапијског поступка са уметничким поступцима рада на компоновању и декомпоновању јединственог хемијског и физичког састава биљака или композитних састава уметничког рада. Сучељавањем различитих и често неспојивих материјала и облика, различитог порекла и квалитета, ауторка у сваки рад уноси извесну дозу интригантности, „терапеутски дух“ неспојивих састава и лирски квалитет. Елементе јединствене просторне инсталације чине цртежи, асамблажи и објекти постављени у још једну могућу јединствену истраживачку раван уметности и живота.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

9. Александра Илић (1987) – самостална изложба

Нова серија слика и цртежа под називом „Mute“ започета је 2018. Појам „mute“ око кога се развија концепција изложбе односи се на вољно или невољно одсуство говора или звука. У фокусу овог истраживања је феномен отуђења појединца и његове најексплицитније манифестације – одсуства комуникације или како га ауторка назива „mute осећај“. Уједно она провоцира дискусију о експлоатацији информација у области савременог

уметничког изражавања, као и испитивање границе где вишак информација доноси мањак значења. Ауторка би се представила сликарским радовима у комбинованој техници на платну и колажима променљивих димензија.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

10. Јелена Ђурић (1978) - самостална изложба

Ауторка чије сликарство настаје на искуству историјског сликарства геста и асоцијативне апстракције, ревидира поставку „универзалних места“ егзистенцијалистичке филозофије са становишта сваког појединачног искуства и рада несвесног. Специфични догађај, задовољство, унутрашњи немир, концентрација или тескоба пројектују се кроз разраду серије апстрактних фантазматских предела. У циклусу под називом „Шуме“, по речима ауторке: „понекад 'разорне' вертикале стабала добиле су улоге немог посматрача или постале когнитивни освешћиван феномен сећања, суспенса, људске пролазности, можда чак и постале одговор – реакција на дела неких писаца, њихових драматичних метафора или на раскорак између људске ништавности/моћи и бескраја природе.” Ауторка би се у галерији представила серијом слика великих димензија.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		75.700,00

11. Наташа Кокић (1979) – самостална изложба

Концепција изложбе под називом *Ensemble of possible histories* (Ансамбл могућих историја) заснива се на испитивању могућности функционалног уодношавања индивидуалне и колективне егзистенције у савременом друштву. У том контексту ауторка евоцира утопијско наслеђе куће/станишта као места отклоне или покушаја очувања аутономије појединца унутар претпостављених социјалних оквира. Делови ентеријера (лампе, завесе) и вештачки креиране ситуације (играчке од папира и картона) као и илустрације структура у природи говоре о напетости између света окружујуће реалности и стварних потреба и предмета жеља индивидуа који у њој обитавају. Умножавањем природних и артифицијелних модула, као и метафоричким умножавањем жељених формација и објеката, наглашава се сложеност односа између бића и ствари, фрагилност граница света унутар и изван и могућност очувања личних повести. Инсталација назначена у неким основним елементима кроз – серију цртежа (угљен и дрвене боје на папиру), израђене предмете (дрвена конструкција цца 180x80 cm, глина, пластична фолија, платно), *ready made* објекте – посебно су осмишљени за простор галерије „Београд“.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
--	------	-----------

ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		75.700,00

12. Мила Гвардиол (1979) – самостална изложба

Нова серија слика великог формата под називом „Степенице“ настаје у распону од дословног реплицирања изгледа до потпуног апстраховања мотива степеница. Уметница експлоатише комплексан симболички потенцијал степеница и дијалектику прогресивног хода (пада ?) – од митолошких и религиозних, преко психоналитичких теорија (Елијаде) све до амблема модернистичке кинематографије оличене у филму „Вртоглавица“ Алфреда Хичкока. Изложбу би чиниле искључиво слике великих формата (140x110 cm), у техници акрилика на платну.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

13. Марклен Мојсјенко (1928 – 2016) – ауторска (ретроспективна) изложба

На предлог историчара уметности, Петра Петровића, кустоса Народног музеја у Београду била би уприличена мања ретроспективна изложба недавно преминулог уметника Марклена Мојсјенка (1928 – 2016). Стално настањен у Београду након Другог светског рата, овај аутор створиће обиман опус у духу модернистичког интимизма у сликарству. Ова изложба део је циклуса изложби под називом Тихи становници са Косанчићевог венца које галерија уприличава са намером да укаже на значајан број уметника који су живели и деловали са трајном адресом на Косанчићевом венцу 19, у делу историјско-културног амбијента града у коме се налази и Продајна галерија „Београд“.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	32.600,00
фотографисање	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		108.300,00

14. Биљана Вуковић (1949) – самостална изложба

Вишеструко награђивана ауторка и један од најангажованијих посланика манифестација интернационалних сазива у медију графике, Биљана Вуковић представила би се серијом цртежа и графика под јединачним називом „Студеница“. Акварели малих формата настали као импресионистички записи Студеничког краја у

коме ауторка борави током лета. Они бележе нешто од примарног цртачког темперамента њеног аутора: „Цртежи су хватање ритмова предела, осветљености, емотивне капсуле, мање или више реални или апстрактни, широки или изоштрени у детаљу, пуни атмосфере упијене у природи, интимне забелешке.“. Графички листови средњих и великих формата једнако убедљиво преносе ово искуство увек изнова живљеног ритма светла, геста и емоције, иницијално разрађиваних у акварелској техници.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	16.500,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		75.700,00

15. Милица Прелић (1984) – самостална изложба

Циклус радова евоцира решења фантастике и метафизичког сликарства где мотиви преузети из природе лебде у неодређеном окружењу и производе ефекте зачудности. Свођење форми на елементарно одвија се паралелно са опцртавањем линеарних структура реалног са имагинарним амбијентом, суживота живих са неживим светом, предмета и њихових сенки. Изложбу би чинио корпус слика и цртежа насталих у комбинованим сликарским техникама на папиру и димензија 100x70 cm и 195x150 cm.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

II ВИРТУЕЛНА ГАЛЕРИЈА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ “БЕОГРАД“

Програм за пројекат Виртуелне галерије Продајне галерије „Београд“ за 2020. годину

Реализатор пројекта Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“ је историчар уметности Мирослав Сапунџић. Током 2020. године у оквиру пројекта биће реализовано 12 изложби. Виртуелна галерија у 2020. години унапредиће информатичку платформу и визуелни идентитет Продајне галерије „Београд“. Изложбе ће пратити промоција на друштвеним мрежама, ПР активност, аналитика и статистика посете сајта и друштвених мрежа, као и слање Newslettera (два пута месечно) уз комплетно обезбеђивање садржаја.

1. **Никола Радосављевић**

Никола Радосављевић (1991. Ужице). Основне и мастер студије завршио на Факултету примењених уметности у Београду, Одсек примењене графике у класи редовне професорке Гордане Петровић. Добитник је више награда и признања из области цртежа и графике. Студент је докторских студија на Факултету примењених уметности у Београду. Бавећи се идентитетом и субјективним односом који појединац гради према себи, али и у односу на простор као референцу времена аутор изнова третира пејзаж кроз интерпретацију сећања.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

2. Ивона Плескоња

Ивона Плескоња (1974. Београд) дипломирала 1998. на Факултету ликовних уметности у Београду завршила у класи професора Анђелке Бојовић, одсек сликарство. Магистрирала 2001. на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарство, код истог професора. Докторирала 2017. на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарство, код професора Димитрија Пецића. Била стипендиста фонда Мадлена Јанковић као млади таленат. Члан УЛУС-а са статусом слободног уметника од 1998. године. Самостално излаже од 1998. године у земљи и иностранству. Учествовала на бројним групним изложбама. Добитница више награда и признања. Њени радови се налазе у неколико јавних колекција: Галерије Арте, Београд; ФИТЕХ, Београд; Музеј града Београда, Београд; Пинакотека, Ламиа, Грчка.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

3. Босилка Зиројевић Лечић

Босилка Зиројевић Лечић (1971. Нови Сад) дипломирала је на Академији уметности у Новом Саду 1994. године, одсек Сликарство. Постдипломске студије, одсек Сликарство, завршила на истој Академији 2000. године. Члан је УЛУВ-а, УЛУС-а и уметничке групе „Мултифлекс“. Запослена је на Академији уметности у Новом Саду као професор на катедри за Сликарство. Самостално излаже од 1995. године и учествовала на преко 100 колективних изложби у земљи и иностранству од 1992. године: Нови Сад, Лесковац, Београд, Шабац, Горњи Милановац, Сремски Карловци, Врбас, Зрењанин, Пољска, Шведска, Италија, Кина, Немачка, Јапан, Велика Британија, Хрватска... Награде: 2009. Награда, Изложба 30×30, Зрењанин; 2003. Награда на X изложби цртежа, Шабац; 2001. Награда XXX Октобарског салона, Нови Сад; 2001. Годишња награда Коларчеве задужбине за најуспешнију самосталну изложбу; 1998. Специјална награда В Салона младих, Ср. Карловци. Запослена на Академији уметности у Новом Саду као редовни професор.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

4. Миљан Недељковић

Миљан Недељковић (1980) дипломирао је на Факултету уметности Приштина – Звечан. Члан је УЛУПУДС-а (од 2006. године) и ФСС. Од 2009. ради као стручни сарадник на предмету Плакат на Департману за примењене уметности, Факултета уметности Универзитета у Нишу. Године 2015. изабран је у звање доцента на предмету Фотографија, на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу. До сада је имао 11 самосталних и преко 50 колективних изложби у земљи и иностранству. Добитник је неколико награда за фотографију и дизајн. Реализовао је велики број пројеката из области фотографије, мултимедије, видео продукције, графичког дизајна (плаката, графичких комуникација, просторне графике, опреме књиге)...

реализација пројекта	4242	52.000,00
----------------------	------	-----------

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

5. Иван Павић

Иван Павић (1960. Београд) дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарства, 1984. Магистрирао на истом факултету, одсек сликарства, 1986. Специјализацију у Паризу на Ecole National Supérieure des Beaux Arts завршава 1989. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 1985. и уметничке групе Аметист од 2003. Заступљен је у збиркама Музеја града Београда, Народног музеја у Зајечару, Народног музеја у Врању, Републичке заједнице за културу Србије, манастира Грачаница и у многим приватним збиркама у земљи и иностранству. Више његових радова искоришћено је у илустровању корица и унутрашњих страна књига. Поред сликарства и вајарства бави се писањем хаику-поезије. Запослен је као конзерватор и рестауратор у Народном музеју у Београду.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

6. Ранка Лучић Јанковић

Ранка Лучић Јанковић (1955. Стамбулчић) дипломирала је на Одсеку графике Академију ликовних уметности у Сарајеву. Завршила последипломске студије 1982. године на Одсеку графике Факултету ликовних уметности у Београду. Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) од 1981. године. Живи и ради у Београду као слободни уметник. Добитник је више награда и признања у земљи и иностранству, међу којима су: 2009. Награда Велики печат Гафичког Колектива, Београд; 2008. Добитница више награда и признања. Излаже редовно на изложбама УЛУС-а, Мајским изложбама Београдског круга, Изложби мале графике у Галерији ГК, Златном перу Београда, као и на бројним бијеналима и триеналима графике у земљи и иностранству. Приредила више од 10 самосталних изложби. Радови Ранке Лучић Јанковић налазе се у многим музејима и галеријама, као и у приватним колекцијама, у земљи и свету.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

7. Никола Велицки

Никола Велицки (1983. Ниш). Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду код професора Миодрaга Млађовића. Докторирао је на Факултету ликовних уметности у Београду код професора Владимира Вељашевића. Члан је УЛУС-а од 2008. године, а на статусу самосталног уметника од 2011. године. Реализовао је више од десет самосталних, преко 30 групних изложби. Добитник је Награде за најбољу графику ФЛУ у Београду 2007, Награде за графику на 13. Бијеналу студентске графике СЦГ 2016, награде Велики печат Графичког колектива 2016. године. Асистент је на графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

8. Нина Радоичић

Нина Радоичић (1973) сликарство дипломирала на Академији Лепих Уметности у класи проф Душана Оташевића. У медију слике ради од 2008 године, отада учествовала на великом броју групних изложби, од којих су значајније меморијал Надезде Петровић, бијенале Милене Павловић Барилли, Јесењи и Пролећни салони Цвијета Зузорић. Радила је као сарадник на пројекту Трамонтана (*Грац 2015*), учествовала на изложбама у Трсту, Грацу, Венецији, Ровињу. 2011. год добитница награде Коларчеве Задужбине за изложбу године. Самостално излагала у Београду у галерија СКЦ, галерија Коларцеве задужбине, кућа Дјуре Јаксића, Подрум галерија. Члан Улуса од 2012. године.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

9. Симонида Радоњић

Симонида Радоњић (1973. Београд) дипломирала је 1998. године на Академији уметности у Новом Саду, на Одсеку за графику у класи професора Слободана Кнежевића. Магистрирала на Факултету ликовних уметности у Београду код професора Велизара Крстића 2002. године. Члан је УЛУС-а. Своје радове излагала надванаест самосталних и на више од двестагрупних изложби у земљи и иностранству. Добитница је тринационалне и једне међународне награде из области графике и цртежа (Прва награда за цртеж из фонда "Владимир Величковић" (2011), "Гран при" IX Међународног бијенала "Сува игла", Ужице (2009), Друго бијенале цртежа Србије, Панчево (2009), "Златна игла" на Пролећној изложби УЛУС-а (2007)). Учествовала је на вишеликовних колонија и водила неколико графичких радионица. У свом уметничком раду заступљена је цртежом, графиком и сликарством.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

10. Сузана Вуловић, рођена у Ивањици 1991 године, Средњу Уметничку Школу завршила у Краљеву 2010 године на смеру за Конзервацију И Реставрацију Штафелајног Сликаства. Основне и мастер студије завршава на Академији Лепих Умјетности у Требињу, на катедри за Сликаство у класи ред. проф. мр. Сава Пековића, као више пута награђиван студент. 2018 године завршава обуку "Графички Дизајн Мастерклас"- Пословна Савршеност, Београд. Излагала је на више неколико самосталних и групних изложби код нас И у иностранству.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

11. Љубица Радовић

Љубица Радовић (1950, Београд), Академија ликовних уметности, Београд, 1976, одсек сликарства. Године 1984. била је стипендиста грчке владе у Атени, на Школи лепих уметности, на одсеку графика. Као члан УЛУС-а од 1977. учествовала на многим колективним изложбама. Била је стипендиста грчке владе у Школи лепих уметности у Атени, на одсеку графике. Самостално излагала 32 пута у земљи и иностранству (Норвешкој, Грчкој, Бугарској, Немачкој, Француској). Живи и ради у Београду.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

12. Селман Трговац

Селман Трговац (1970, Задар) студирао је сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду. Од 1993. студирао на Ликовној академији у Диселдорфу (нем. *Kunstakademie Düsseldorf*) у класи професора Клауса Ринкеа где 1997. бива проглашен за мајстора, а 2000. године завршава студије. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 2002. године, а 2003. члан Интернационалног уметничког гремијума. Живи и ради у Београду. Сублимацијом два утицаја, академског приступа ликовној уметности и наслеђа савремене уметности, уметник гради самосвојан ликовни језик који се испољава кроз симболичке исказе утемељене на конкретном егзистенцијалном искуству. Бави се различитим ликовним/визуелним медијима – цртеж, скулптура, инсталације, перформанси, проширени медији.

реализација пројекта	4242	52.000,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		60.500,00

Преглед укупних трошкова по сегментима:

I 15 ИЗЛОЖБИ ИЗ ПРОГРАМА БУЏЕТСКО ФИНАНСИРАЊЕ 2020.

Дизајн, ауторски хонорар, фотографисање	4242	560.100,00
превод текста у каталогу	4231	90.000,00
штампање каталога и плаката	4234	435.000,00
УКУПНО		1.085.100,00

II ПРОЈЕКАТ ВИРТУЕЛНА ГАЛЕРИЈА ПГБ 2020.

реализација пројекта	4242	726.000,00
УКУПНО		726.000,00

УКУПНИ ТРОШКОВИ ПО ЕКОНОМСКОЈ СПЕЦИФИКАЦИЈИ 2020.

	4242	1.286.100,00
	4231	90.000,00
	4234	435.000,00
УКУПНО		1.811.100,00

НОВОГОДИШЊА ПРОДАЈНА ИЗЛОЖБА

Штампање флајера и плаката из сопствених средстава 4234.....	10.000,00
Трошкови за СІР, ІSВN за 15 каталога у 2020 из сопст. средс 4242.....	40.000,00
УКУПНО ИЗ СОПСТВЕНИХ СРЕДСТАВА.....	50.000,00
УКУПНО ЗА ПРОГРАМЕ ИЗ БУЏЕТА.....	1.811.100,00

ДИРЕКТОР ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“
Михаило М. Петковић