



САВО ПЕКОВИЋ / Медитерански циклус, Оживљавање слике



Правило 2 / 2019, комбинирана техника, 180 x 200 cm
Blue 2 / 2019, mixed media, 180 x 200 cm

САВО ПЕКОВИЋ

Медитерански циклус, Оживљавање слике

SAVO PEKOVIĆ

Mediterranean cycle, Reviving the Painting



Продајна галерија „Београд”

Новембар 2019.

Београд

Сава Пековић на изложби у „Продајној галерији Београд“ предочава своја нетипична схватања сликарства, која су од самих почетака присутна у његовом стваралаштву. Ослободивши се предметности и конкретности, он ствара слике бојом, уводећи не-сликарске материјале попут пластике, дрвета, канапа и платна. На овај начин дела Сава Пековића добијају друго значење, док су структура и суштина слике промењени. Кроз метаморфозу тражи формације које се дешавају на сликарском платну. Овај процес је огледало у којем је одраз дешавања сликареве душе и мисли, из чега произилази вишеслојно значење и комплексност уметничког дела. Пековић на својим сликама негира традиционалан приступ дводимензионалности слике, он уз помоћ не-сликарских материјала креира трећу димензију којом ствара динамику, како ликовну тако и менталну. Виртуозност у обради материјала упућује на музику, симфонију, мелодију, један надасве богат, комплексан унутрашњи свет у којем размишљање и рад заузимају посебно место.

Слике Сава Пековића егзистирају у савременом амбијенту, како у сликарству тако и у свету који га окружује. Издигавши се изнад постулата савременог друштва, задатих тема, манира, славног наслеђа, он слика ослобођен, предочавајући нам саму суштину сликарства. Концептом унутрашње самоспознаје уз интензивну експресију и гестуалност која је, надасве, лична у којој доминирају меланхолија и лирика, насупрут својим бурним емоцијама, контемплативним тренуцима и суровости реалног, остварује „жива“ уметничка дела. Пековићева дела, као и он сам, ослобођена су бесмисла драме овог времена, као и психоза везаних за пуку егзистенцију. Око њега је свет препун значења, али Сава Пековић се опредељује да ствара свој сопствени. За њега је битно оно што човек осећа, а не пукe чињенице, гомиле података које немају смисла, јер човек сагледава свет и чињеницама/ подацима даје значење кроз призму својих осећања. Емоције су те којима стварамо слику света, оне су те којима Сава Пековић ствара своје слике.

У *Медитеранском циклусу*, „*Оживљавање слике*“ уметник се определио за сведену палету, где доминирају нијансе плаве уз акценте црне, сиве, жуте и беле. Осим боје и аплицираних материјала уметник се опредељује за различите, не тако типичне димензије својих сликарских платана стварајући посебан доживљај драматике. Оставља нам могућност да сами стварамо од њих диптихе/триптихе, композиције које постављене једне поред других, по измењеном распореду остварују нове форме, а самим тим и нова уметничка дела. И овде је Пековићев сликарски рукопис на експресивном колористичком нивоу где је уочљиво присуство аплициране материје на коју наноси густе/богате бојене слојеве. Акценти беле боје су управо они који покрећу, стварају динамику, усредсређују наше око, додатно нас визуелно ангажују покрећући ка доживљавању уметничког дела.

У *Медитеранском циклусу* наслућујемо традицију поетике енформела, гестикуларне апстракције и апстрактног експресионизма, али у савременом тренутку, где су интензивно покидане везе са прошлошћу, како на друштвеном плану тако и на приватном/личном плану. Кроз овај креативан процес настаје сасвом нова, оригинална Пековићева поетика. Гестуалне „случајности“ у процесу настанка стварају енергетско језго које зрачи менталном и емоционалном структуром ауторске личности. Тако израстају уметнички приватни светови који увлаче посматрача, који проналази свој скривени кутак дајући му смисо и значење, али не на нивоу предметног, већ флуидног дубоку мисаоног, апстрактног. Ова уметничка дела настала су наизглед у даху/тренутку, а у својој суштини носе богатство живота, искуства, мудрости, па и непромишљености.

Као уметник Саво Пековић током своје дуге каријере није направио компромис са осредњим, нити се приклонио ауторитету, прихваћеној уметности или теорији. Остао је доследан себи изабравши свој пут „пут достојанства и знања“ који га је уз личну храброст, мудрост и отвореност за ново издвојило као оригиналног сликара који изнова и изнова доноси свежа, жива, оригинална, снажна уметничка остварења.

Славица Обрадиновић, историчар уметности

САВО ПЕКОВИЋ

(1957)

savopekovic@gmail.com

Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1981. године на Сликарском одсеку. Магистрирао на истом факултету 1983. Студијски боравио у Паризу и Диселдорфу, од 1983. до 1991. године. Члан УЛУС-а од 1982. Члан групе ЛАДА. Статус истакнутог уметника стекао 2004. године. Излагао на 45 самосталних и око 300 групних изложби изложби у земљи и иностранству. Сlike му се налазе у јавним и приватним колекцијама. Редовни је професор на Академији ликовних умјетности у Требињу, Универзитета Источно Сарајево.

Задовољство да се бавим сликарством је управо у његовој вечној тајновитости коју без престанка покушавам да одгонетнем, тражећи скривене разлоге у свему што видим, и зато ми мноштво значења навире с платна...

Сlike, раличитих димензија сликане акрилом и пигментима, везивима и гужваним платном сједињеним са површином сlike, представљају моје сећање на проживљене тренутке.



Правило / 2019, комбинирана техника, 180 x 200 cm
Blue / 2019, mixed media, 180 x 200 cm



Присуство 1 / 2019, комбинована техника, 180 x 100 cm
Presence 1 / 2019, mixed media, 180 x 100 cm



Присуство 2 / 2019, комбинована техника, 180 x 100 cm
Presence 2 / 2019, mixed media, 180 x 100 cm



Клопка 4 / 2019, комбинирана техника, 180 x 200 cm
Трап 4 / 2019, mixed media, 180 x 200 cm

SAVO PEKOVIĆ

(1957)

savopekovic@gmail.com

Graduated from the Faculty of Visual Arts in Belgrade, Department of Painting in 1981. Gained a master's degree at the same faculty in 1983. Studied in Paris and Düsseldorf from 1983 to 1991. Has been a member of the Association of Visual Artists of Serbia (ULUS) since 1982. Has been a member of the LADA association. Gained the status of an outstanding artist in 2004. Showcased his artwork at 45 solo and around 300 group exhibitions in the country and abroad. His paintings are a part of both private and public collections. Peković is a professor at the Academy of Visual Arts in Trebinje, University of East Sarajevo.

The satisfaction of painting lies in its eternal mystery, the one I have been constantly trying to unravel, looking for hidden reasons in all I see, thus a multitude of meanings flow from my canvas ...

Paintings of different dimensions are executed in acrylic and pigments, binders and crumpled canvas merged with the surface of the painting representing my memory of the moments I have lived through.

The Sales Gallery *Beograd* showcases Savo Peković's atypical understanding of painting that has been present in his art from the very beginning. Freeing himself from object orientated and realistic art, he creates his pictures using color, introducing non-painterly material such as plastic, wood, rope and canvas. Thus, Sava Peković's works acquire another meaning while the structure and essence of the painting are changed. The artist searches for formations taking place on the canvas through metamorphosis. It is a mirror like process reflecting what goes on in the painter's soul and thoughts, resulting in multilayered meanings and the complexity of the artwork. Denouncing the traditional two-dimensional act of painting, Peković creates a third dimension for his paintings by using non-painterly material, thus achieving both a visual and mental dynamics. Virtuosity in processing material leads to music, symphony, melody, above all a rich, multilayered inner world in which reflection and work have a special place.

Savo Peković's paintings exist in a contemporary setting both in painting and the surrounding world. Rising above the postulates of present-day society, prescribed topics, manner, famed artistic legacy, he paints liberated showing us the very essence of painting. He executes "live" pieces of art through a concept of inner self-awareness with an intensive expression and gesture which is above all personal, dominated by melancholy and the lyric, contrary to his intense emotions, contemplative moments and brutality of the real. Peković's art, like himself, are freed from the meaningless drama of our time, as well as the psychosis connected to mere existence. Although surrounded by a world full of meaning, he opts to create his own. He considers a person's feeling to be essential and does not take into account just the facts, piles of data that make no sense because man perceives the world and gives data meaning through the prism of his feelings. Emotions create our image of the world, Savo Peković uses them to create his images.

For his *Mediterranean cycle, Reviving the Painting* the artist chose a reduced palette dominated by hues of blue with accents of black, grey, yellow and white. Apart from the color and the applied material the artist chose different, not so typical, dimensions for his canvases, thus inciting a specially dramatic experience. Making it possible for the viewer to create his/her own diptychs and triptychs, compositions which when placed one next to the other, due to their changed positions create new forms, and therefore new artwork. Peković shows his painterly handwriting by an expressive level of color, we can see the presence of applied matter on which he applies dense/rich painted layers. Accents of white are the ones that move us, create dynamics, focusing our eye by additionally engaging us visually and thus inciting us to experience a work of art.

The *Mediterranean cycle* hints of the tradition of the Art Informal poetics, Gestural Abstract Art and Abstract Expressionism, however everything is set in the contemporary moment where the links with the past have been severely broken, thus both on the social and private plan a completely new, original Peković's poetics is created. Gestural "coincidences" in the process of gestation create an energetic core that radiates with the mental and emotional structure of the artist's personality. Thus, the artist's private worlds emerge drawing in the viewer who finds his hidden corner in the painting giving it meaning and significance not on the level of the object but on the of the fluid, deeply reflective and abstract level. This artwork seems as if it had been made in one breath/moment, however in their essence his works carry a richness of life, experience, wisdom, even imprudence.

During his long career as an artist, Savo Peković has not made any compromises with the mediocre, nor has he embraced an authority, an accepted art style or art theory. He has remained true to himself choosing his path "full of dignity and knowledge" that has together with his personal courage, wisdom and openness for the new singled him out as an original painter who keeps making fresh, vibrant, original, and powerful artwork.

Slavica Obradinović, art historian

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустос
Јелена Кривокапић

Curator
Jelena Krivokapić

Уредник издања
Драгица Вуковић

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Славица Обрадиновић

Text in Catalogue
Slavica Obradinović

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Душан Зјалић, Саво Пековић

Photography
Dušan Zjalić, Savo Peković

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Пековић С.(083.824)
75(497.11)*20*(083.824)

ПЕКОВИЋ, Саво, 1957-

Саво Пековић = Savo Peković : Медитерански циклус, оживљавање слике = Mediterranean cycle, reviving the painting : Продајна галерија "Београд", новембар 2019. / [текст у каталогу Славица Обрадиновић = text in catalogue Slavica Obradinović ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Душан Зјалић, Саво Пековић = photography Dušan Zjalić, Savo Peković]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2019 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Саво Пековић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-148-9

а) Пековић, Саво (1957-) -- Сlike -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 280458508

Насловна страна / Front cover

Црвена тишина / 2019, комбинована
техника, 180 x 200 cm

Red Silence / 2019, mixed media,
180 x 200 cm

Последња страна / Back cover

Сећање, Велики талас / 2019,
комбинована техника, 40 x 40 cm

Memorie, Big Wave / 2019, mixed media,
40 x 40 cm

Пријатељ галерије



Винојуг 2010.



Циклус, Велики талас / 2019, комбиниована техника, 40 x 40 cm
Cycle, Big Wave / 2019, mixed media, 40 x 40 cm



www.galerijabeograd.org