



... плюс ОЛОВО и КРВ
Владан Ljubinković



Гнездо

2016-2018, бодљикава жица, прохром, храстове греде,
уљана боја, шрафови, точкови, 145 x 42 x 42 cm

Nest

2016-2018, barbed wire, stainless steel, oak beams,
oil color, screws, wheels, 145 x 42 x 42 cm

...плюс ОЛОВО и КРВ

Владан Ljubinković

...plus LEAD and BLOOD

Vladan Ljubinković



Продајна галерија „Београд”

Септембар 2019.
Београд

Саво Поповић

ВЛАДАН ЉУБИНКОВИЋ

Три елемента: звездица, трака и узорак маскирне униформе у различитим материјалима и односима – основни су градивни елементи Љубинковићевог исказа о актуелној стварности. Београдски сликар Владан Љубинковић за разлику од свог имењака, психијатра (на другој страни света, свеприсутног на Google-у) код кога се сусреће заказује и по три месеца унапред, заинтересованима широм отвара врата и „лечи“ их низом питања која поставља његова изложба у Продајној галерији „Београд“. Заправо, поменута три елемента можемо рачунати као један – недвосмислено сугеришу америчку заставу. Једнина је, дакле, закон Љубинковићеве „приче“, на једно пада терет свега и од тог захтева почиње биће изложених објеката.

Шта се догађа између сликара и света који га окружује?

Једни ће говорити о новом с(ликовном) језику, многи ће делом сугерисати „идиличне“ женске ликове у исто таквим амбијентима и ствараће – под исприком бега од худе стварности – безвредно дело за једнократну употребу. Они ангажовани, ако свој израз не сведу на памфлет напуштајући подручје уметничког израза – остављају веродостојан траг о времену, дилемама, (не)оствареном надању, очекивањима, бунту.

Љубинковић својим ликовним питањима заузима јасан став о односу на глобалну стварност коју сви осећамо, али је различито доживљавамо. Ту толико свеприсутну заставу без које и законски није могуће снимити ни један амерички филм, која је својевремено била симбол демократије и слободе, Љубинковић преиспитује. Строг је судија, прецизан аналитичар. На једном од објекта-рељефа померајући звездице из лежишта задире у подтекст симбола и открива таму. Скулпторски решавајући самостални објект „Олова и крви“ и постављајући „заставу“ на доњи, маскирним узорком обложен део говори о „слободарским“ мисијама те земље на подручјима богатим рудним и енергетским сировинама.

Цинизам који сеже до сарказма је ликовним речником недвосмислено саопштен и не може се сумњати да уметност Владана Љубинковића гаји лажне наде. Пост либерални капитализам чију рану отимачку фазу проживљава терен на ком аутор живи и ради, осећа, суди и пресуђује. И не заборавимо – критика је у суштини тежња ка слободи, и у крајњем случају – дело слободних.



Граница

2015, стиродур пресвучен мрежицом и грађевинским лепком, 131.5 x 246 x 8 см

Border

2015, styrodur covered by a net and construction adhesive, 131.5 x 246 x 8 cm

Биографија

Владан Љубинковић

(1951, Младеновац, Србија)

vladan.ljubinkovic@gmail.com

www.vladanljubinkovic.com

Академски сликар, професор у пензији Архитектонског факултета, Универзитета у Београду. Основну школу завршио у родном граду, гимназију похађао у Београду. Дипломирао сликарство на Факултету Ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, 1975. године. На истом факултету је магистрирао 1981. године. Члан УЛУСа од 1976. и Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (ДЕАВУС) од 2008. године. Године 1974. почиње излагачку активност и учествовао на бројним групним изложбама, а приредио је двадесет две самосталне.

Самосталне изложбе

- 2019. ... плус Олово и крв, Продајна галерија Београд, Београд
- 2017. Слике и објекти, Олово и крв, галерија Центра за културу, Младеновац
- 2016. Слике и објекти, Олово и крв, галерија Савремене уметности, Ниш
Галерија Блок, Нови Београд
- 2008. Фотопрингт, Бука
Галерија Краља Николе, Никшић, Црна Гора
Галерија СКЦ, Београд
Галерија Архитектонског факултета, Беогад
- 2005. Цртежи, Уметност – копија – цитат – репродукција – плаџијат, Архитектонски факултет, Београд
- 1998. Манастири свете горе (са г. Обрадовићем)
Музеј града Сремских Карловаца, Сремски Карловци
Дом културе Сурдулица, Сурдулица
Музеј Срема, Сремска Митровица
Слике и објекти, галерија Улус, Београд
- 1997. Фотографије, Манастири Свете Горе (са г. Обрадовићем),
галерија Културног центра, Рума
- 1996. Цртежи, Архитектонски факултет, Београд
- 1994. Слике, Савремена галерија центра за културу, Панчево
- 1990. Цртежи, Архитеконски факултет, Београд
Слике, галерија Стара капетанија, Земун
- 1989. Слике, галерија Културни центар, Рума
Портрети, дом културе Студенски град, Нови Београд
- 1985. Цртежи и графички дизајн, Архитектонски факултет, Београд
- 1981. Слике, магистарска изложба, галерија ФЛУ, Београд

Библиографија

В. Лазаревић, Владан Љубинковић, Ликовни живот, бр 15-16, 1989; В. А. Милић, префкат. Белешке о сликарству Владана Љубинковића, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, 1990; Д. Ђокић, Владан Љубинковић, Ликовни живот, бр.20-21, 1990; В. А. Милић, Гестуални отисак Икарове побуне, Књижевна реч, бр.361-362, 1990; М. Продановић, преф. кат. Икаров циклус В. Љубинковић, Галерија центра за културу, Панчево, 1994; Д. Ђокић, Визије Икара, Нови Панчевац, Панчево, 1994; К. Богдановић, преф. кат. Светлоносни траг, галерија УЛУС, Београд, 1998; Ј. Деспотовић, Исијавање светлоносног продора, Данас, 1. 4. 1998; Ј. Деспотовић, Осврт, Хроника III програма радио Београда, 30. 3. 1998; М. Шуваковић, преф. кат. Ентропијске слике... брисани трагови... случајни документи о уличним борбама... присвајања и отуђења, Галерија Никола I, Никшић (РЦГ), 2008, - Галерија СКЦ, Београд, 2008. М. Продановић, преф. кат. Олово и крв, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 2016; Н. Шуица, преф. кат. Олово и крв, Блок галерија, Нови Београд, 2016; С. Поповић, преф. кат. ...плус Олово и крв, Продајна галерија Београд, Београд, 2019.



Заслава (детаљ)
2016, ламелирано дрво и уљане боје, 39.5 x 135 x 8.5 см

Flag (detail)
2016, laminated wood and oil colors, 39.5 x 135 x 8.5 cm



Без назива
2014, уље на платну, алуминијум,
229.5 x 97 cm / 144 x 97 cm
Untitled
2014, oil on canvas, aluminium,
229.5 x 97 cm / 144 x 97 cm



Без назива

2016, ламелирано дрво, уљана боја, 89 x 183.5 x 7.5 cm

Untitled

2015, laminated wood, oil color, 89 x 183.5 x 7.5 cm



Без назива

2014, уље на платну, 230 x 97 см

Untitled

2014, oil on canvas, 230 x 97 cm

Savo Popović

VLADAN LJUBINKOVIĆ

Three elements: a small star, a stripe and a sample of a camouflage uniform all made of different materials and in different relations, constitute the basic building blocks of Ljubinković's statement on the current reality. Vladan Ljubinković, a painter from Belgrade, contrary to his namesake the psychiatrist (who lives on the other side of the world and is all present on Google) with whom an appointment must be made three months in advance, leaves his doors wide open in the Sales Gallery *Beograd*. He "heals" the people who are interested by posing a sequence of questions at his exhibition. In fact, we can consider the mentioned three elements as one – as they unambiguously suggest the American flag. It is the one and only, thus, representing the basic principle of Ljubinković's "narrative", the single concept on which the burden of everything falls and from which the being of the exhibited objects originates.

What takes place between the painter and the world that surrounds him?

Some will speak about a new painterly (fine arts) language, some will partially suggest "idyllic" female figures in idyllic ambiences and small objects using the excuse that it represents an escape from the awful reality that surrounds us – worthless disposable work. The ones who are socially engaged, if they do not reduce their work to the level of a pamphlet stepping out of the domain of artistic expression, leave a credible trace of the age, dilemmas, un(realized) hopes, expectations and rebellion.

Posing his painterly questions Ljubinković takes a clear stand on global reality, the one we all feel but experience differently. Ljubinković reexamines the all present flag, without which by law no American film can be made, the flag that was once a symbol of democracy and freedom. He is a strict judge, a precise analyst. Moving the small stars from their beds on one of his objects-reliefs he touches upon the subtext of symbols and discovers darkness. Dealing with the independent object *Lead and Blood* in a sculptural manner and positioning the "flag" on the bottom part wrapped in a sample of camouflage uniform, he speaks about the "liberating" missions of that country in the regions rich with ores and energy producing resources.

Using the visual vocabulary to clearly express cynicism that comes close to sarcasm there can be no doubt that Ljubinković's art does not foster false hopes. Experiencing post-liberal capitalism, whose early plundering phase is taking place in the country the artist lives and works in, he judges and delivers the verdict. And let us not forget, criticism is in its essence an aspiration towards freedom and in its ultimate case – the act of the free people.

Biography

Vladan Ljubinković

(1951, Mladenovac, Serbia)

vladan.ljubinkovic@gmail.com

www.vladanljubinkovic.com

Vladan Ljubinković is an academy-trained painter, retired professor of the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He completed his primary education in his hometown and the gymnasium in Belgrade. Graduated (1975) from the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts, University of Arts in Belgrade, received his MA degree (1981) at same faculty. Has been a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 1976 and the Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts of Serbia (DEAVUS) since 2008. Started his exhibiting activity in 1974, had 22 solo shows and took part in numerous group exhibitions.

Solo Shows

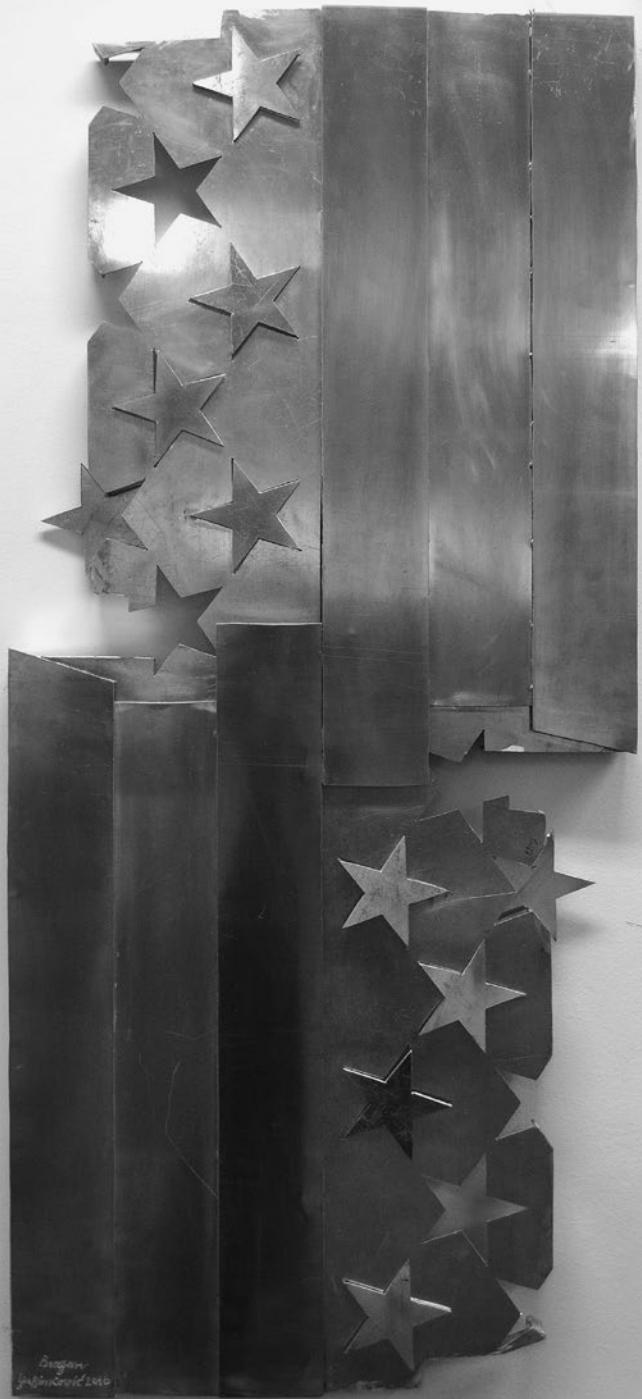
- 2019 ... *Lead and Blood*, Sales Gallery Beograd, Belgrade, Serbia
- 2017 Paintings and objects, *Lead and Blood*, Cultural Center Gallery, Mladenovac, Serbia
- 2016 Paintings and objects, *Lead and Blood*, Contemporary Art Gallery, Niš, Serbia
- 2008 Photoprint, *Noise*,
King Nikola's Gallery, Nikšić, Montenegro
SKC Gallery, Belgrade, Serbia
Architecture Faculty Gallery, Belgrade, Serbia
- 2005 Drawings, Art-Copy-Citation- Reproduction-Plagiary, Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia
- 1998 Mount Athos monasteries (with Mr. Obradović)
Sremski Karlovci City Museum, Sremski Karlovci, Serbia
Culture Center Surdulica, Surdulica, Serbia
Srem Museum, Sremska Mitrovica, Serbia
Paintings and objects, ULUS Gallery, Belgrade, Serbia
- 1997 Photographs, Mount Athos Monasteries (with Mr. Obradović)
Cultural Center Gallery, Ruma, Serbia
- 1996 Drawings, Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia
- 1994 Paintings, Contemporary Art Gallery, Cultural Center, Pančevo, Serbia
- 1990 Drawings, Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia
Paintings, Old Captain's Gallery, Zemun, Serbia
- 1989 Paintings, Cultural Center gallery, Ruma, Serbia
Portraits, Student's Campus Cultural Center, New Belgrade, Belgrade, Serbia

1985 Drawings and graphic design, Faculty of Architecture, Belgrade, Serbia

1981 Paintings, MA exhibition, Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia

Bibliography

V. Lazarević, Vladan Ljubinković, Fine Arts Life, No. 15-16, 1989; V.A. Milić, catalogue essay, *Notes on the Painting of Vladana Ljubinkovića*, Old Captain's Art Gallery, Zemun, 1990; D. Đokić, Vladan Ljubinković, Fine Arts Life, No. 20-21, 1990; V.A. Milić, *Gestural Imprint of Icarus' Rebellion*, Književne novine, No. 361-362, 1990; M. Prodanović, catalogue essay, *V. Ljubinković's Icarus Cycle*, Cultural Center Gallery, Pančevo, 1994; D. Đokić, *Icarus'Visions*, Novi Pančevac, Pančevo, 1994; K. Bogdanović *Trail of Light*, ULUS Gallery, Belgrade, 1998; J. Despotović, *Light Shine Intrusion*, Danas, 1. 4. 1998; J. Despotović, Review, Chronicle of the III Program, Radio Belgrade, 30 03 1998; M. Šuvaković, catalogue essay *Images of entropy ... deleted traces ... random documents of street battles ... appropriations and misappropriations*, Nikola I Gallery, Nikšić (Republic of Montenegro), 2008, Student's Cultural Center Gallery, Belgrade, 2008; M. Prodanović, catalogue essay, *Lead and Blood*, Contemporary Art Gallery, Niš, 2016; N. Šuica, catalogue essay, *Lead and Blood*, Block Gallery, New Belgrade, 2016; S. Popović, catalogue essay ... plus *Lead and Blood*, Sales Gallery Beograd, Belgrade, 2019.



Лас Вегас

2016, алюминијум, 141 x 63 x 7 cm

Las Vegas

2016, aluminium, 141 x 63 x 7 cm

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Саво Поповић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Ана Љубинковић

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Savo Popović

Translation
Vanda Perović

Design
Zolt Kovač

Photography
Ana Ljubinković

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1.929 Љубинковић В.(083.824)
73/76(497.11)"20"(083.824)

ЉУБИНКОВИЋ, Владан-1951-

Владан Љубинковић = Vladan Ljubinković : ... плус олово и крв = plus lead and blood :
Продајна галерија "Београд", септембар 2019. / [текст у каталогу Саво Поповић = text in
catalogue Savo Popović ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Ана
Љубинковић = photography Ana Ljubinković]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade
: Gallery "Beograd", 2019 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Владан Љубинковић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-145-8

а) Љубинковић, Владан (1951-) -- Слике -- Изложбени каталоги б) Љубинковић, Владан (1951-)
-- Објекти -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 278744844

Насловна страна / Front cover

Олово и крв
2016-2019, ламелирано дрво, уљане боје,
храстове греде пресвучене маскирном
униформом, уже, шрафови, утеге, точкови,
144.5 x 138.5 x 44 cm

Lead and Blood

2016-2019, laminated wood, oil colours,
oak beams covered by camouflage uniform,
rope, screws, weights, wheels, 144.5 x 138.5
x 44 cm

Последња страна / Back cover

Граница (детаљ)
2015, стиродур пресвучен мрежицом и
грађевинским лепком, 131.5 x 246 x 8 cm

Border (detail)

2015, styrodur covered by a net and con-
struction adhesive, 131.5 x 246 x 8 cm

Пријатељ галерије



Винојуг 2010.



Без назива

2015, ламелирано дрво, каширано маскирно платно, уљане боје, 105 x 130 x 6 см

Untitled

2015, laminated wood, mounted camouflage canvas, oil colors, 105 x 130 x 6 cm



www.galerijabeograd.org