

табула
ЛАЗАР.

SOULSEARCHING

Младен Лазаревић



Soulsearching

2018, асамблаж, акрил, колаж, угљен, жица на текстилу, димензије променљиве

Soulsearching

2018, asamblage, acrylic, collage, charcoal, wire on textile, variable dimensions

SOULSEARCHING

Младен Лазаревић

Mladen Lazarević



Продајна галерија „Београд”

Јун-јул 2019.
Београд

Јелена Марковић

Пребирање о/утисака

У епохи величања уметности која уједа за очи проузрокујући исхитрене реакције, тихе и ненаметљиве, слике Младена Лазаревића представљају окрепљујућу снагу свежег ваздуха у задимљеној просторији.

Оправдање постојања кроз стварање и остварење себе у улози сликарa у временима неизвесности, замене теза и опште конфузије вредности, понирање у сопствену личност ради проналаска непоколебљивог уметничког креда обједињује представљена дела, стварана у различитим периодима уметниковог живота.

Растргнут између смрти и рађања, покушава да докучи где се, у тој шареној збрци живота заокупљеној безданом космоса, у честицама налази мед, а где жуч. У духу његове академске предисторије, то вишегодишње пребирање је остављало отисаке на папиру, текстилу, медијапану како би резултовало сликом, колажом, понекад и асамблажом који суптилно граби у простор, не би ли нам доделио место међу границама естетске стварности.

Исписане форме, налик забелешкама на полеђини фотографије, на маргинама омиљене књиге или последњој страни адресара, као интимне цртице отискују један тренутак, сећање, запажање или емоцију. Разиграни ритам искланих речи, лирски изражајно сведоче о сазвучју уметниковог богатог духовног, интелектуалног и емоционалног проживљавања.

Преокупација прошлошћу као чиниоцем који утиче на формирање свести човека и друштва, огледа се у предметима уведеним у слику. Цитат из прошлости, у виду знака, предмета, броја, бордуре или шаре из личног симболичног сећања прелази у очима посматрача у опште разумљиво али ипак и субјективно сагледано стање. У Младеновим сликарским размишљањима нема романтизовања, он се одриче епског аспекта прошлости свог окружења, не покушава да је сагледа критички, већ да је прикаже у најчистијем облику личног искуства. Апстрактни цртеж као савршено средство за изражавање брзе информације укомбинован са премазом данас заборављеног декоративног валька за малање, бордуре и недефинисани отисци, иако појмљиво неспојиви, хармонично егзистирају на једном месту. Његово сећање је конзервирано, сачувано од кварења лишавањем симбola од друштвено-политичког контекста утопљено у стање хаоса, пре настанка времена.

Неуспешан бег од боли која се кроз игру линија, речи и боје трансформише у радост, у представљеним делима резултира ретким смирајем. Тај мир нас изазива да живот сагледамо непристрасно као серију знакова поред пута која своје исходиште налази у блаженом ништавилу човека ослобођеног од волje и жеља. Упркос оваквој интерпретацији, ова дела не представљају манифест пессимизма, већ приказују једну снажну визију унапред изгубљене животне борбе коју иtekако вреди водити зарад ње саме.

Младен Лазаревић

(Трстеник, 1978)

mlassa@gmail.com

Дипломирао 2006. на ФЛУ у Звечану, на графичком одсеку. Члан УЛУС-а од 2015. Члан УЛУК-а од 2011. Један је од оснивача уметничке групе Енцикло (2005). Основач и председник Омладинског културног центра – Реформарс (2008). Живи и ради у Трстенику.

Самосталне изложбе

2018. Soulsearching, Галерија Рефлектор, Ужице
2016. На квадрат, (М. Лазаревић, Бојан Савић), Модерна галерија Лазаревац
2016. Слике, Галерија Чигота, Златибор
2016. Квадрат у круг, Галерија УЛУС, Београд
2016. Circle of life, Уметничка галерија Крушевац
2016. Наша сећања су безбедна, Дом културе Чачак
2014. Културтрегер, Народни музеј, Лесковац
2013. Sweet home Alabanda, Ликовни салон, Трстеник (Младен Лазаревић, Данило Вуковић)
2012. Слике, (Изложба у оквиру пројекта "Концентрични кругови уметности"), Завичајни музеј-Замак културе, Културни центар Врњачке Бање
2012. Подстицаји, (слике), Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац
2011. Подстицаји, (слике), Галерија ИЗБА, Нови Сад
2010. Слике, Програм представљања младих уметника, Галерија Културног центра Крушевац, Крушевац
2009. Како сам дни мешетарил за 365 рибици, (Како сам трампио годину дана за 365 рибица), Галерија Fast art kiosque, Словенске коњице, Словенија
2009. Гратис, (слике и колажи), Галерија МАС, Оџаци, Студио за Мултимедијалну уметност
2007. Слике, (Младен Лазаревић, Слободан Стефановић), Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац
2005. Мапе ума, Ликовни салон Дома културе, Трстеник
2005. Слике, Галерија СКЦ, Крагујевац

Уметничке радионице, кампови, ликовне колоније (избор) :

2018. 100 de artisti pentru 100 Romania (1918-2018 Изложба поводом обележавања стогодишњице уједињења Румуније), Сала "Константин Бранкуси", Палата Парламента, Букурешт, Румунија;
2015. Арт камп у оквиру фестивала екстремних спорова, Трстеник; Ликовна колонија Овчар бања, Чачак;
2014. Резиденцијални програм „Препознавање 3“, Сићево, Ниш;

2013. Reflection, Галерија Pigmalyon, Темишвар, Румунија; „Festival of art Culturescapes Balkan 2013“, Rappaz museum Basel, Швајцарска;
2012. и 2013. Арт камп Г. Дубич, Трстеник - студенти и професори Академије лепих уметности Темишвар, Румунија и студенти из трстеничког краја (организатор);
2009. IX интернационални арт камп, Трстеник, Фестивал ЛЕНТ, Народни дом Марибор, Словенија;
Од 2004. у оквиру деловања уметничке групе Енцикло / Галерија Дома омладине Крагујевац, Галерија КЦ Јагодина, Српско народно позориште, Нови Сад, Продајна галерија Београд (2009) и др.

Библиографија (избор)

- УЛУК, Галерија 73, Београд, 2017, текст Матија Рајковић;
- Аквизиције, Збирка Уметничке галерије Крушевац, 2016, текст Биљана Грковић;
- Circle of life, Уметничка галерија Крушевац, 2016, текст Биљана Грковић;
- На квадрат (Младен Лазаревић, Бојан Савић), Модерна галерија центра за културу Лазаревац, 2016, текст Ивана Ранковић Миладиновић;
- Sweet home Alabanda (Младен Лазаревић, Данило Вуковић), Ликовни салон Трстеник, 2013, текст Живадин Митровић;
- Концентрични кругови уметности, Завичајни музеј-Замак културе, КЦ Врњачка Бања, 2012, текст Јелена Боровић-Димић;
- Програм представљања младих уметника, Галерија КЦ Крушевац, 2010, текст Маја Олић;
- Групна изложба уметничке групе Енцикло, Продајна галерија Београд, 2009, текст Љубица Јелисавац;
- Слике (Младен Лазаревић и Слободан Стефановић), Галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 2007, текст Катарина Бабић;



Шкрипа 23

2018, акрил, колаж, спреј, варикина, туш, шаблон и уљани пастел на текстилу, 189x154cm

Squeak 23

2018, acrylic, collage, spray, bleach, Indian ink, stencil and oil pastels on textile, 189x154cm



Do you see these squiggles?

2018, акрил, пигментна паста, унипен фломастери, 70x50cm

Do you see these squiggles?

2018, acrylic, pigment paste, unipen felt-tip pens, 70x50cm



Clash

2018, акрил, угљен, унипен фломастери, 70x50cm

Clash

2018, acrylic, charcoal, unipen felt-tip pens, 70x50cm

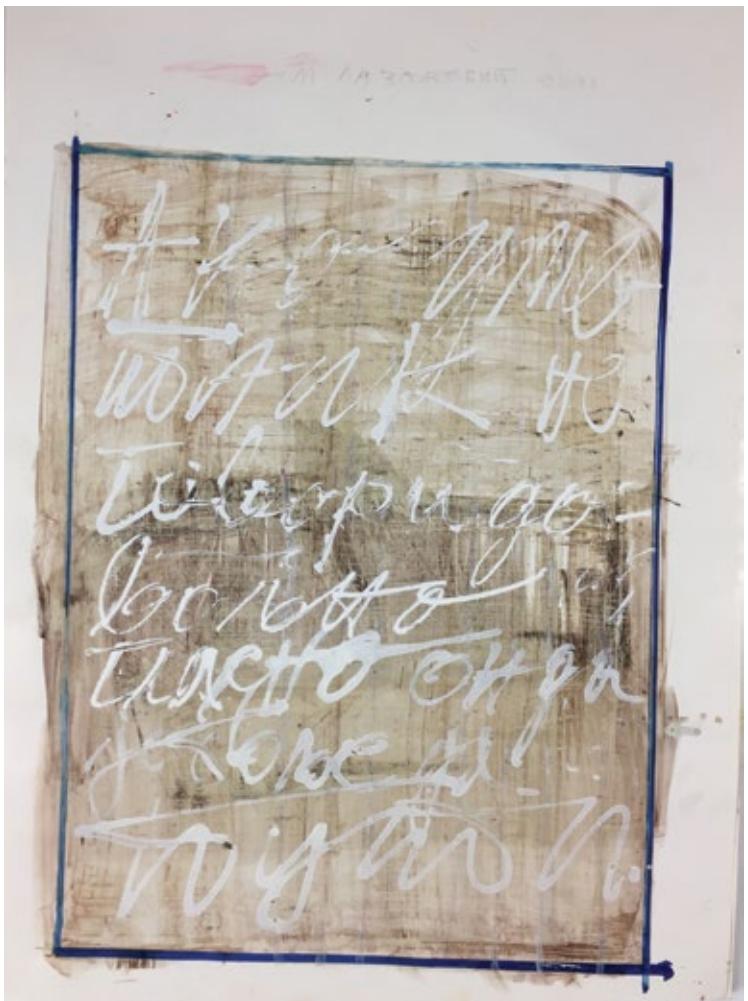


Excuse My Scrawl

2018, пигментна паста, унипен фломастери, 70x50cm

Excuse My Scrawl

2018, pigment paste, unipen felt-tip pens, 70x50cm

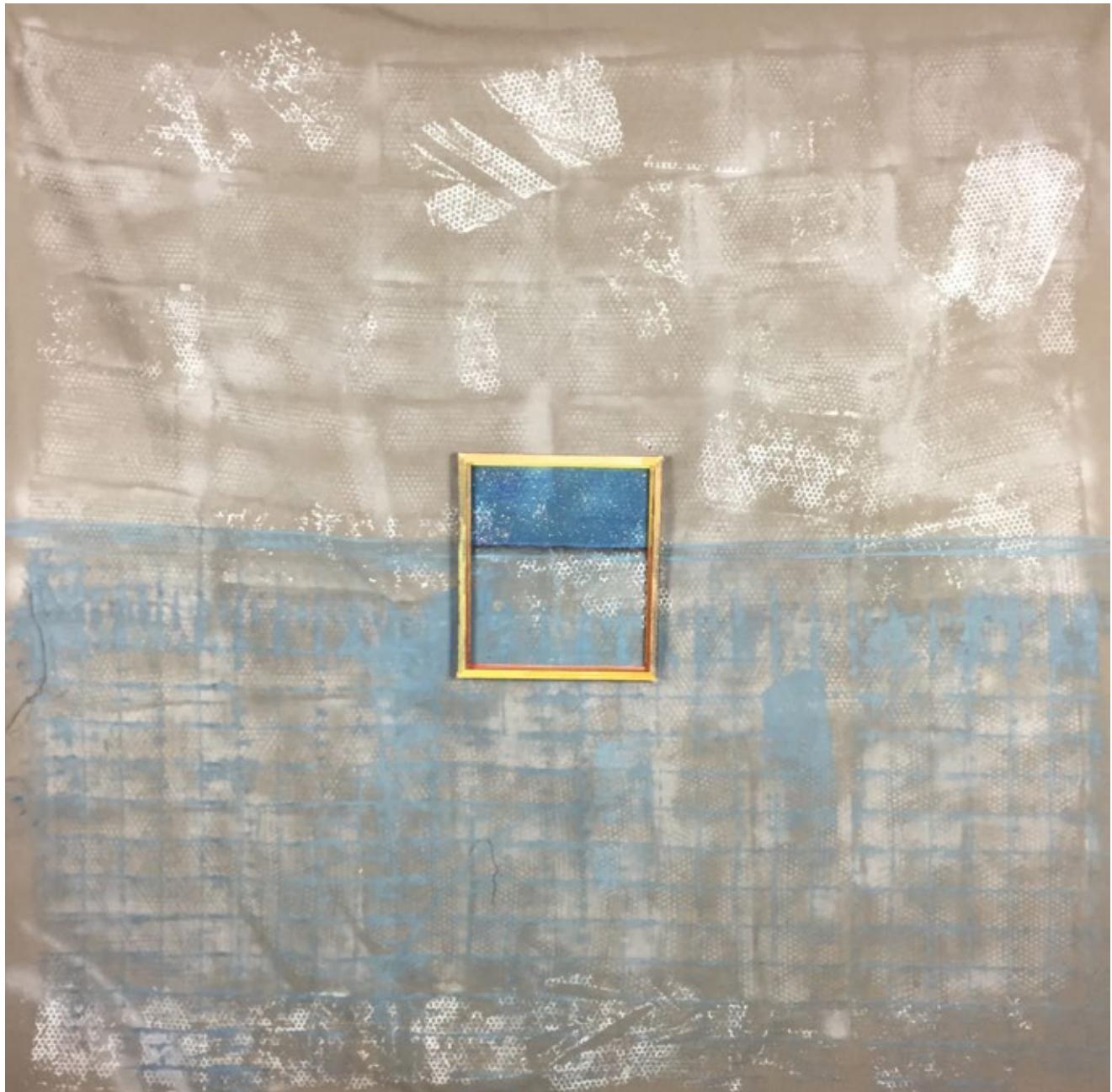


Statement

2018, пигментна паста, унипен фломастери, 70x50cm

Statement

2018, pigment paste, unipen felt-tip pens, 70x50cm



Sorry We're Closed

2019, акрил, угљен, шљокице, уніпен фл., асамблаж на текстилу, 150x150cm

Sorry We're Closed

2019, acrylic, charcoal, sparkles, unipen felt-tip pens, assemblage on textile, 150x150cm

Mladen Lazarević

(Trstenik, Serbia, 1978)

mlassa@gmail.com

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Zvečan (2005), Department of Graphic Art. Has been member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 2015 and ULUK since 2011. Co-founder of Art group Enciklo (2005). Founder and president of the Youth Cultural Center *Reformers* (2008). Lives and works in Trstenik, Serbia.

Solo Exhibitions

- 2018 *Soulsearching*, Reflektor Gallery, Užice, Serbia
2016 *Squared* (M. Lazarević, Bojan Savić), Modern Gallery, Lazarevac, Serbia
2016 *Paintings*, Čigota Gallery, Zlatibor, Serbia
2016 *Square in Circle*, ULUS Gallery, Belgrade, Serbia
2016 *Circle of Life*, Art Gallery, Kruševac, Serbia
2016 *Our Memories Are Safe*, Culture Center, Čačak, Serbia
2014 *Kulturtreger*, National Museum, Leskovac, Serbia
2013 *Sweet Home Alabanda*, Fine Arts Salon, Trstenik, (M. Lazarević, Danilo Vuković)
2012 *Paintings*, (project Concentric Circles of Art), National Museum, Castle of Culture, Cultural Center, Vrnjačka Banja, Serbia
2012 *Incentives*, (paintings), City Gallery Bridges of the Balkans, Kragujevac, Serbia
2011 *Incentives*, (paintings), IZBA Gallery, Novi Sad, Serbia
2010 Paintings, Introduction of young artists program, Cultural Center Gallery, Kruševac, Serbia
2009 *How I Traded a Year for 365 Small Fish*. Fast Art Kiosk Gallery, Slovenske konjice, Slovenia
2009 *Gratis* (painting and collages), MAS Gallery, Multimedia Art Studio, Odžaci, Serbia
2007 *Paintings* (M. Lazarević, Slobodan Stefanović) Bridges of the Balkans City Gallery Kragujevac, Serbia
2005 *Mind Maps*, Fine Arts Salon, Culture Center, Trstenik, 2013,
2005 *Paintings*, SKC Gallery, Kragujevac, Serbia

Workshops, art camps, art colonies (selection):

- 2018 *100 de artiști pentru 100 Romania* (1918–2018 Exhibition on the anniversary of 100 years of Rumanian unification) “Constantin Brancusi” Hall, Parliament building, Bucharest, Romania.
2015 Art Camp of the Festival of Extreme Sports, Trstenik; Art Colony Ovčar Banja, Čačak
2014 Residential program *Recognitions 3*, Sićevo, Niš
2013 Reflection, Pygmalion Gallery, Timisoara, Festival of Art Culturescapes, the Balkan festival edition 2013, Rappaz Museum, Basel, Switzerland

2012 and 2013 Art Camp G. Dubič, Trstenik – students and professors of the Academy of Fine Arts in Timisoara, Romania and students from the Trstenik region (organizer)

2009 IX international Art Camp, Trstenik, Festival LENT, People's Center, Maribor, Slovenia

Since 2004 active with the art group Enciklo/ Youth Center Gallery, Kragujevac, Cultural Center Gallery, Jagodina, Serbian National Theatre, Novi Sad, Sales Gallery Belgrade (2009), etc.

Bibliography (selection):

- ULUK, Gallery 73, Belgrade, 2017, text by Matija Rajković
- Acquisitions, Collection of the Art Gallery Kruševac, 2016, text by Biljana Grković
- *Circle of Life*, Art Gallery, Kruševac, 2016, text by Biljana Grković
- *Squared* (M. Lazarević, Bojan Savić), Modern Gallery, Cultural Centre, Lazarevac, 2016, text by Ivana Ranković Miladinović
- *Sweet Home Alabanda*, (M. Lazarević, Danilo Vuković), Fine Arts Salon, Trstenik, 2013, text by Živadin Mitrović
- Project *Concentric Circles of Art*, National Museum - Castle of Culture, Cultural Center, Vrnjačka Banja, 2012, text by Jelena Borović-Dimić
- Introducing young artists program, Cultural Center Gallery, Kruševac, 2010, text by Maja Olić
- Paintings (Mladen Lazarević and Slobodan Stefanović), Bridges of the Balkans Gallery, Kragujevac, 2007, text by Katarina Babić
- Group exhibition of the art group Enciklo, Sales gallery Belgrade, text by Ljubica Jelisavac, 2009

Jelena Marković

Reflections on Impressions

In an era when aggressive art is praised causing hasty reactions, the quiet and unobtrusive paintings of Mladen Lazarević represent an invigorating breath of fresh air in a smoky room.

Justifying ones existence through art and the realization of the self in the role of the artist in an age of uncertainty, fallacies and general confusion of values, plunging into ones own character in order to find ones firm artistic credo is what unites the showcased pieces produced in different periods of the artist's life.

Torn between death and birth , he attempts to grasp where, in that colorful mess of life preoccupied by the abyss of cosmos, lies honey and where bile. In the spirit of his academic prehistory, the many years-long reflection has left its imprints on paper, textile, mediapan to result in a painting, collage, assemblage that subtly rushed into space to allocate a space for us within the borders of aesthetic reality.

Written forms, similar to the notes one makes on the back of photographs, on the margins of one's favorite book or the last page of an address book – leave as intimate brief notes an imprint of a moment, a memory, an observation or emotion. The playful rhythm of the painted words lyrical in expression testify that the artist's rich spiritual, intellectual and emotional experiences are in unison.

A preoccupation with the past, as one of the factors that influence the formation of consciousness of man and society, is reflected in the objects introduced into the painting. A citation from the past in the form of a sign, object, number, border ornaments or ornaments from his own personal symbolic memory is transposed in the eyes of the observer into an comprehensible but subjectively perceived state. There is no romanticism in Mladen's painterly reflections, he rejects the epic aspect of the past, does not attempt to perceive it critically but to present it in the purest form of a personal experience. An abstract drawing as a perfect means for expressing a quick information is incorporated with a coating of paint applied by the now forgotten roller with decorative ornaments used for painting walls, edges of walls, and undefined imprints , although conceptually incompatible exist harmoniously on his paintings. His memory is conserved, saved from deterioration by depriving symbols from the socio-political context imbedded in a state of chaos, before the genesis of time.

The unsuccessful escape from pain that is transformed into joy through the play of lines, words and colors results in the showcased pieces with rare serenity. That peace provokes us to perceive life objectively as a series of signs by the road that finds its outcome in the blessed wasteland of a man liberated from will and desires. Despite this interpretation these works do not present a manifest of pessimism but manifest a strong vision of life battle lost in advance that is worth leading for its own sake.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Јелена Марковић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Ивана Рајачић Лазаревић

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Jelena Marković

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Ivana Rajačić Lazarević

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

Насловна страна / Front cover

Error 403
2016, акрил, унипен фломастери,
оловке у боји на медијапану, 30x30cm

Error 403
2016, acrylic, unpen felt -tip pens, colored
pencils on mediapan (MDF), 30x30cm

Последња страна / Back cover

Error
2018, пастел, пигментна паста, унипен
фломастери на фотосензитивном
папиру, 91x90cm

Пријатељ галерије



Винојуг 2010.

СИР - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
73/76.071.1:929 Лазаревић М.(083.824)
7.038.53./55(497.11)"20"(083.824)

ЛАЗАРЕВИЋ, Младен, 1978-
Младен Лазаревић = Mladen Lazarević : Продајна галерија "Београд", јун-
јул 2019. / [кустос] Јелена Кривокапић = curator Jelena Krivokapić ; текст у каталогу Јелена
Марковић = text in catalogue Jelena Marković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda
Perović ; фотографија Ивана Рајачић Лазаревић = photography Ivana Rajačić Lazarević]. -
Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2019 (Београд : Грид
студио). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 см

Кор. ств. насл.: Tabura laza. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Стр. 1-2:
Прибрање утисака / Јелена Марковић.

ISBN 978-86-6141-141-0

а) Лазаревић, Младен (1978-) -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 276934668

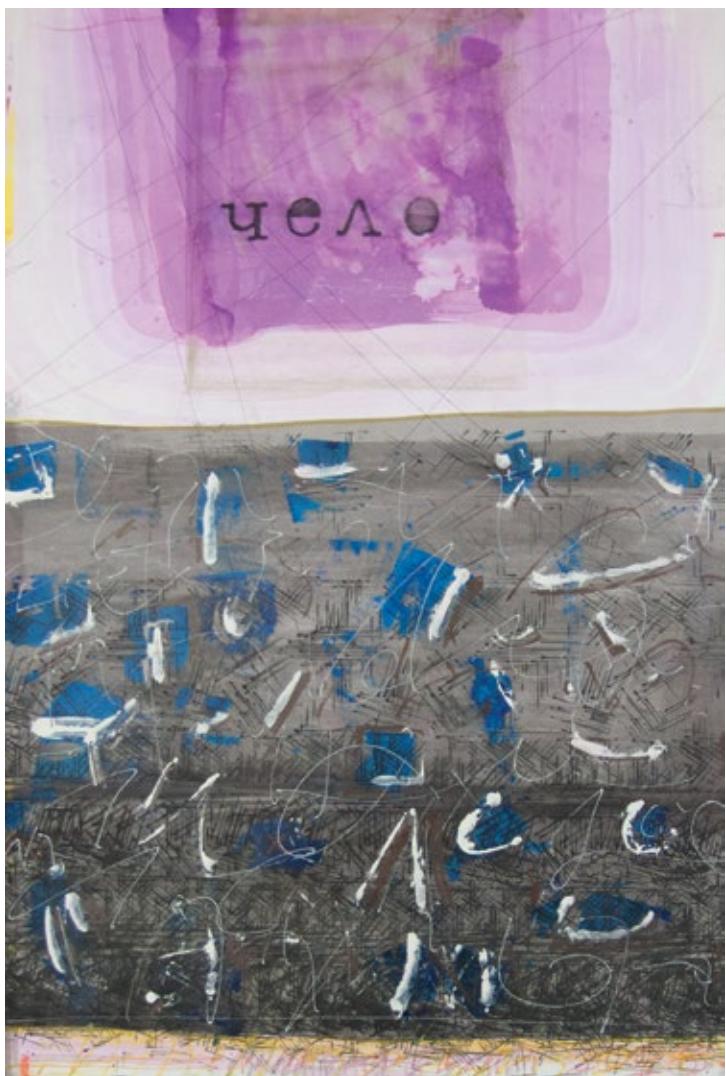


Брус Ли у Мостару

2018, туш, варикина, пастел, темпера, унипен фломастери, 100x70cm

Bruce Lee in Mostar

2018, Indian ink, bleach, pastels, tempera, unipen felt-tip pens, 100x70cm



Чело

2018, пастел, туш, унипен фломастери, шаблон, 100x70cm

Forehead

2018, pastels, Indian ink, unipen felt-tip pens, stencil, 100x70cm



www.galerijabeograd.org