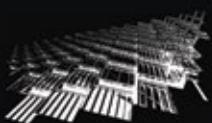


»The Final Solution«



»Die Endlösung«

S(e)RBIA

LIVING IN A ZOO - Remixed

Bastards

according fools
and dandy
I always particularly smooth;
the right to good behavior
not enough railing against them.

Chesterfield

Prema budalama
i kicosima
uvek sam naročito uglađen;
pravo dobro ponašanje
nije dovoljna ograda protiv njih.

Chesterfield



Die Endlösung - Living In A Zoo

(At The End Of The Road)

Ђорђе Арнаут

»The Final Solution«



»Die Endlösung«
S(e)RBI(j)A

LIVING IN A ZOO - Remixoo

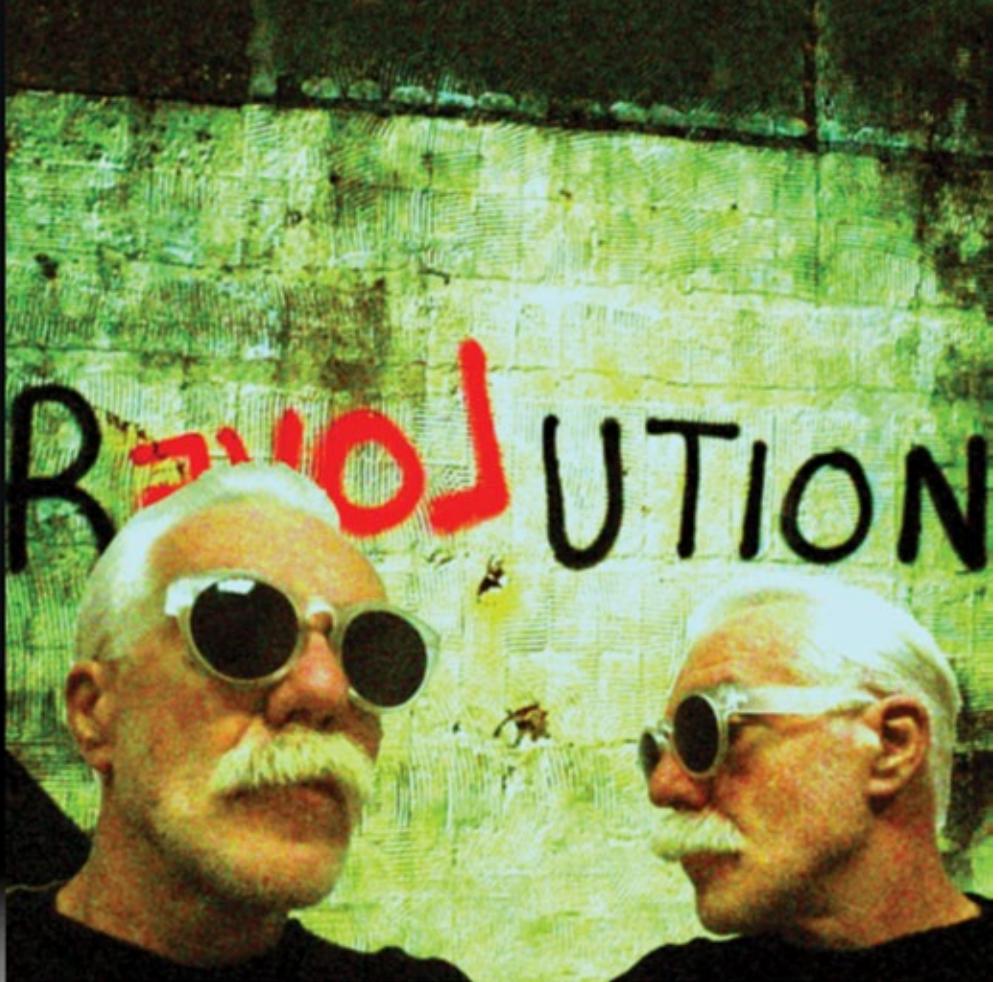
Terratoria

...the aesthetic side, I think, adds strongly pleasure to life. It is especially that combination of esthetic and esthetic character. Understanding art, every participant voted he created naturally by himself. The sculpture has a certain meaning, it refers to the development of human consciousness, and also to the development of human communication. And it is important that it is a sculptural process ...

... part of the Joseph Beuys exhibition "How to get into the Head" presented in the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, November 1970. Curator: Marcel Dzama. Organized by the Royal Museum of Fine Arts Antwerp and the University of Art in Belgrade. BELGRADE 1977

Boja : Estetska strana je, po mom mišljenju, postavljena sasvim pogrešno, ako se interpretira tako površno, da se naglašava njen ukrasni i dekorativni karakter. Razumljivo pri svakom ozbiljnom vajarskom radu, estetska vrednost nastaje sasvim prirodno sama od sebe; uzimajući kao primer grčku skulpturu. Skulptura ima vrednost samo onda kada se radi na razvoju ljudske svesti. Hocu da kažem da je razvoj ljudske svesti sam po sebi već jedan skulptorski proces. ...

...
Joseph Boja
(Excerpt from a conversation with Bojan Bošković, November 1970, at his studio in Belgrade.)



TERRATORIA

2013-19, дигитални колаж / digital collage, 47x72cm

Die Endlösung - Living In A Zoo (At The End Of The Road)

Ђорђе Арнаут

Djordje Arnaut



Продајна галерија „Београд”

Мај-јун 2019.
Београд

Сања Тодосијевић

Ђорђе Арнаут

Die Endlösung – Living In A Zoo (At The End Of The Road)

Изложбом „Коначно решење – живети у зверињаку (На крају пута)“ Ђорђе Арнаут заокружује досадашња истраживања у медију дигиталне графике започета 2011, концептирана као бритка критика друштвене реалности последњих година и деценија, са посебним освртом на ефекте коју је она имала на уметност и савремену културу у најширем смислу. Различитим поступцима монтаже и колажирања, Арнаут креира хибридне структуре - аутопортрете затечене у ситуацијама бунта, манифестација радикалних супкултурних активности или унутар призора са друштвених маргина. Оригиналне и преузете фотографије контекстуализоване су у светлу односа према рецидивима наслеђа популарне културе с краја прошлог века, али и односа према културној политици и савременим уметничким праксама.

Називи дигиталних колажа како их аутор назива, као и апрапријација тема и образца из више медија упућују на (анти)естетику графита, субверзивних музичких жанрова у комбинацији са цитатима из класичне или савремене литературе и музичких композиција. Засноване на преплитању и укрштању различитих, често и насумично одабраних садржаја ови радови функционишу као паралелни наративни низови који почивају на логици дисконтинуитета, а не неког хипотетичког линеарног следа. Серијалност радова наглашена је и понављањем једнообразних групних представа и именовањем циклуса на сваком појединачном раду. Дисперзивни карактер циклуса претпоставио је коегизтенцију хетерогених визуелних структура смештених у одређени социјални, политички или идеолошки оквир. Формална решења евоцирају естетику плаката као идеалног медија за комуникацију и потенцијалом за изражавање критичких ставова у најразличитијим сегментима друштвеног живота.

У идејном смислу циклус „Die Endlösung – Living In A Zoo“ у целини настаје на искуствима историјских авангарди, концептуалне уметности 60-их и 70-их, али и свих оних ауторефлексивних, радикално критички настројених уметничких линија чије је деловање усмерено ка испитивању природе и улоге уметности, опстанка уметника као појединца унутар задатих културних образца али и ка позивању на партиципативност у актуелним друштвено-политичким околностима. Традиција авангарде, у материјалном смислу, најексплицитније се очитава у монтажним поступцима, дословном присуству уметника у раду и интеграцији текста. Нове уметничке праксе даље су преиспитивале функцију и статус уметности упоредо са акцијама чије политичке импликације теже да инаугуришу освешћену позицију

уметника и нужност активног деловања. Као одговор на такве захтеве, Арнаут иронизује ту подразумевано извојевану слободу, неактивним, равнодушним присуством на фотографијама снимљеним у доколици, необавезујућим позама, у позицији уљеза или нежељеног посматрача бурних догађаја, провокативних или опскурних призора. Колизија узнермирујућих сцена и привидне неинволвираности уметника производи унутрашњу напетост и „увлачи“ другог као арбитра новоусpostављеног поретка. Истовремено, посматрач прелази границу отклона, тренутног уточишта уметника и чини га делом читавог света изван.

Принудно или жељено изолована позиција, присуство у одсуству, приказује се упоредо са графити слоганима или представама женских тела , алегоријама економског и етичког суноврата савременог доба. Ако би се посматрали као целина, ови радови могли би изгледати као апокалиптична нарација о терминалној фази колективне егзистенције једног друштва. Појединачно, они су метафоре ограничених слобода, али и сопствених ограничења сваке индивидуе, укључујући и аутора самог. Нарушавајући претпостављени поредак и хијерархију, призывају плуралитет виђења, делујују као узнермирујући путокази и наводе на трагање за даљим/другим смислом.

ЂОРЂЕ АРНАУТ

(1960, Београд)
arnaut.dj@gmail.com

1991. дипломира на Универзитету уметности у Београду, Факултет примењених уметности и дизајна, на катедри вајарства, одсек скулптура у простору и архитектури. 1992. члан УЛУПУДС-а (Удружење ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије). 2000. члан УЛУС-а (Удружење ликовних уметника Србије). Од 1991. до 2015. самостални уметник. Од 2018. истакнути уметник. Од 2015. предаје на Академији ликовних умјетности у Требињу, Република Српска. Живи и ствара у Београду.

Самосталне изложбе:

2018 »РЕ:Организација« - Галерија Народног музеја, Врање / »РЕ:Организација« - Галерија Graffiti, Нови Сад / »РЕ:Организација« - БЛОК галерија, Нови Београд / »РЕ:Организација« - Галерија Културног центра, Требиње, Република Српска / »TRANSFERIMENTI / TRANSFERS« - Stile Italico Gallery, Ферара, Италија, 2017 / »ТРАНСФЕРИ / TRANSFERS« - Галерија Културног центра, Требиње, Република Српска, 2017 / »Living In A Zoo (Part Three)« - Sant'Elia Gallery, Палермо, Италија, 2017 / »Living In A Zoo (Part Two)« - Галерија Народног музеја, Врање, 2016 / »Living In A Zoo (Remixxx)« - БЛОК галерија, Нови Београд, 2016 / »Цртежи« - Colegium Artisticum, Сарајево, БиХ, 2015 / »Скулптуре« - Галерија Народног музеја, Крагујевац, 2014 / »Цртежи« - Галерија АЛУТ, Требиње, Република Српска, 2014 / »Inter ACTIO 3 - DIGITAL TRANSFER III« - G Gallery Olomouc, Чешка, 2013 / »Die Endlösung - Living In A Zoo (Remixxx)« - Галерија 73, Београд, 2013 / »Terminator XXX Speak How To Kill A Visual Art Consultant« - Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац, 2012 / »Lob Des Zweifels ...прилог миту о иконама из заборављене земље...« - Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, 2011 / »Ikons From The Foreign Land - part two - TERRA« - БЛОК галерија, Нови Београд, 2011 / »БЛОК Плакати« - БЛОК галерија, Нови Београд, 2009 / »Скулптуре« - Галерија центра за културу, Стара Пазова, 2009 / »Una Ballata Del Mare Salato« - БЛОК галерија, Нови Београд, 2008 / »Иконе из заборављене земље« - Галерија »Галерија 73«, Београд, 2008 / »Скулптуре« - Галерија »Чедомир Крстић«, Пирот, 2007 / »Скулптуре« - Градска галерија, Ужице, 2006 / »Обелисици 99-04« - Ликовни салон дома културе, Чачак, 2005 / »Скулптуре« - Галерија културног центра, Шабац, 2005 / »Standartek« - Градска галерија Народног музеја, Сmederevo, 2004 / »CHOREA GIGANTUM ...мали прилог миту о ...« - Галерија УЛУС, Београд, 2004 / »...20 th CENTURY...« - Галерија »ВЛАДИСЛАВ МАРЖИК«, Краљево, 2004 / »Ikons From The Foreign Land« - Galleriy Crafton Hills College Yucaipa, Калифорнија, САД, 2003 / »Drydae« - Gallery Arden 2, Сан Педро, САД, 2003 / »Гомила-пребројавање« - Галерија СУЛУ, Београд, 2002 / »What Kind Of Power We Got« - Галерија »МЕАНДЕР«, Апатин, 2002 / »Цртежи« - Галерија »Стара капетанија«, Земун, 1999 / »The Moon & Sixpence« - Мали салон Народног Музеја, Крагујевац, 1997 Браћа Стаменковић / »The Iron Heel« - Галерија »Галерија 73«, Београд,

1997 / »Само цртеж« - Галерија »Musseum«, Зрењанин - 1996 / »Руке« - Галерија »Андићев венац«, Београд, 1994 / »Портрет« - Галерија »Стара капетанија«, Земун, 1994 / »Цртеж« - Народни Универзитет »Браћа Стаменковић«, Београд, 1990

Ауторски пројекти:

»Скулптура, Објекат, или Где је Граница V - Уметнички павиљон »Цвијета Зузорић«, Београд - 2011 / »ПОГЛЕД - ЦРТЕЖ - СТАВ« V - Галерија Културног центра, Нови Сад - 2007 / »ПОГЛЕД - ЦРТЕЖ - СТАВ« IV - Галерија 73, Београд - 2007 / »ПОГЛЕД - ЦРТЕЖ - СТАВ« III - Градска галерија сварамене уметности, Сmederevo - 2007 / »Скулптура, Објекат, или Где је Граница IV - Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац - 2006 / »Скулптура, Објекат, или Где је Граница III - Модерна галерија центра за културу, Горњи Милановац - 2006 / »ПОГЛЕД - ЦРТЕЖ - СТАВ« II - Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац - 2005 / »Скулптура, Објекат, или Где је Граница II - Галерија Културног центра, Нови Сад - 2005 / »Скулптура, Објекат, или Где је Граница ? - Галерија »Стара капетанија«, Земун - 2005 / »ПОГЛЕД - ЦРТЕЖ - СТАВ« - Галерија 73, Београд - 2004 / »АУТОПОРТРЕТ« - »Кућа Ђакшића«, Београд - 2002 / »ГОМИЛА - ПРЕБРОЈАВАЊЕ« - Плато испред У. П. »Цвијета Зузорић«, Београд - 2001

Групне изложбе, Симпозијуми, Радионице, Награде:

Учествовао на преко 450 колективних изложби, 50 сазива колонија, симпозијума и ликовних радионица, док му се више дела налази стално постављених у простору (Кикинда, Апатин, Зрењанин, Меленци, Плав, Пале, Јахорина, Бања Лука, Тјентиште, Вишеград, Плива, Требиње, Топола, Грза, Голубац, Жагубица, Рибариће, Бор, Београд, Земун, Рипањ, Крагујевац, Кнић, Златибор, Савинац, Бар, Струга, Корнарија, Caransebes,...). Добитник је више награда и признања (Похвала на IV Балатон салону - Vonyarcvashegi, Мађарска 2014, Награда ликовне радионице »Мељине арт« на изложби »Пролећна салон 2006« - Земун, Златно длето УЛУС-а 2005, Награда 8. изложбе »Портрет« - Шабац 2004, Награда на IV Новембарском ликовном салону Краљева 2004, Награда за графику - цртеж на XXI Октобарском ликовном салону Ковина 2003, Награда за цртеж на III Новембарском ликовном салону Краљева 2003, Годишња награда и плакета УЛУПУДС-а за 1995, 2000 и 2003. годину, Награда 8. изложбе »Мала форма« - Шабац 1999, II Награда за скулптуру на изложби »Уметност и заваривање« 1999,...).

»The Final Solution«



»Die Endlösung«

S(e)RBI(j)A

LIVING IN A ZOO - Remixxx

Turn The Page

Instead of being a teacher of life,
history has many teachers
ideological and aboriginal writers
become servants
their class, religious
or national interests and beliefs.
means to fight
in the name of fanatics and obscure people
historical truth
adjusted
according to their preferences and needs.

Ivo Andrić

Umesto da bude učiteljica života,
istorija je u mnogim „studijama“
nazadnih i kratkovidih pisaca
postajala sluškinja
njihovih klasnih, verskih
ili „nacionalnih“ interesa i ubedjenja,
sredstvo za borbu
u rukama fanatika i opskuranata.
„Istorijska istina“
podešavana je
prema njihovim željama i potrebama.

Ivo Andrić



TURN THE PAGE

2013-19, дигитални колаж / digital collage, 47x72cm

»The Final Solution«



»Die Endlösung«
S(e)RBI(J)A
LIVING IN A ZOO - Remixxx

Comb Ther Hair, And Shine Ther Shoes

there is for each painter
only one way of painting.
those for which there are many ways,
they do not take pictures.

Ivo Andrić

Postoјi za svakog slikara
samo jedan način slikanja.
Oni za koje postoe hiljade načina,
ti ne slikaju.

Ivo Andrić



COMB THER HAIR, AND SHINE THER SHOES
2013-19, дигитални колаж / digital collage, 47x72cm

»The Final Solution«



»Die Endlösung«

S(e)RBI(I)A
LIVING IN A ZOO - Remixxx

Desperate State

There are several theories regarding the origin of the word...
Wikipedia.

The Compact Oxford English Dictionary states that the word may have originated from the surname of a British royal Irish family in a music hall song of the 1850s. Clarence York, in his 1888 book, *Anglo-Norman*, claimed that the word came from Patrick Healy, for Healy, an Irish brewer and brewer based in London.

Wikipedia

Riječ hulgarije je hrvatski naziv za jugoslavensku etnicu.

Prema nekolicinim izvorima je poreklo riječi hulgarije.

The Compact Oxford English Dictionary navodi da je riječ počela uz premašujuće slavjanske muke ponosa.

U jednoj pjesmi koju je napisao tatarski devetnaestogodишnjak 18. vijeka, Karaman Ali, u svrđu ujega Huligan Nigje je 1869. izričio da je red zvaka od Patrika Huljana (Hulgara),

iz tog časopisa i lipova
kad je živeo u Londonu.

Wikipedia



DESPERATE STATE

2013-19, дигитални колаж / digital collage, 47x72cm



WAITHING FOR A CHANCE TO PULL OUT OF TROUBLE
2013-19, дигитални колаж / digital collage, 47x72cm

DJORDJE ARNAUT

(1960, Belgrade)
arnaut.dj@gmail.com

1991 Graduated from the Faculty of Applied Arts in Belgrade, Department of Sculpture, sculpture in space and architecture.

Member of: ULUS - ASSOCIATION OF FINE ARTIST OF SERBIA / ULUPUDS -ASSOCIATION OF APPLIED ARTISTS & DESIGNERS OF SERBIA
Lives and works in Belgrade.

SOLO Exhibitions :

RE:ORGANIZACION - Cultural Centre Gallery, Trebinje, Republic of Srpska, B&H - 2018

TRANSFERIMENTI / TRANSFERS - Stile Italico Gallery, Ferrara, Italy - 2017
TRANSFERI / TRANSFERS - Cultural Centre Gallery, Trebinje, Republic of Srpska, B&H - 2017

LIVING IN A ZOO (REMIXXX) - part Three - Sant'Elia Gallery, Palermo, Italy - 2017

LIVING IN A ZOO (REMIXXX) - part Two - NATIONAL MUSEUM Gallery, Vranje, Serbia - 2016

LIVING IN A ZOO (REMIXXX) - BLOK Gallery, New Belgrade, Serbia - 2016
DRAWINGS - Colegium Artisticum, Sarajevo, B&H - 2015

SCULPTURES - NATIONAL MUSEUM Gallery, Kragujevac, Serbia - 2014
DIE ENDLÖSUNG - LIVING IN A ZOO (REMIXXX) - Gallery 73, Belgrade, Serbia - 2013

TERMINATOR XXX SPEAK HOW TO KILL A VISUAL ART CONSULTANT - Modern Gallery, Kragujevac, Serbia - 2012

LOB DES ZWEIFELS - PEETIT Gallery ULUPUDS-a, Belgrade, Serbia - 2011
ICONS FROM THE FOREIGN LAND / part two / TERRA - BLOK Gallery, Belgrade, Serbia - 2011

BLOK PLAKAT - BLOK Gallery, New Belgrade, Serbia - 2009
SCULPTURES - Cultural Centre Gallery, New Pazova, Serbia - 2009

UNA BALLATA DEL MARE SALATO - BLOK Gallery, New Belgrade, Serbia - 2008

LA BALLATA DEL MARE SALATO - GALLERY '73, Belgrade, Serbia - 2008
SCULPTURE'S - Art Gallery "Cedomir Krstić", Pirot, Serbia - 2007
SCULPTURE'S - City Gallery, Užice, Serbia & Montenegro - 2006
OBELISC'S 99-04 - Art Saloon Gallery, House of Culture, Čačak, S&MNG - 2005

SCULPTURES - Gallery, Šabac, Serbia & Montenegro- 2005
STANDARTE - City Gallery, Smederevo, Serbia & Montenegro - 2004
... 20 th CENTURY ... - MARZIK Gallery, Kraljevo, Serbia & Montenegro - 2004

CHOREA GIGANTUM - ULUS Gallery, Belgrade, Serbia & Montenegro - 2004

ICONS FROM THE FOREIGN LAND - Crafton Hills College Gallery, Yucaipa, L.A. CA, USA - 2003

DRYADE - ARDEN 2 Gallery, San Pedro, CA, USA - 2003
PILE - TO COUNT - SULUJ Gallery, Belgrade, FR Yugoslavia - 2002.

WHAT KIND OF POWER WE GOT - MEANDER Gallery, Apatin, FR Yugoslavia - 2002

DRAWINGS - STARA KAPETANIJA Gallery, Belgrade, FR Yugoslavia - 1999
THE MOON AND SIXPENCE - PEETIT SALOON Gallery, Kragujevac, FR Yugoslavia - 1997

THE IRON HEEL - GALLERY '73, Belgrade, FR Yugoslavia - 1997
ONLY DRAW - MUSSEUM Gallery, Zrenjanin, FR Yugoslavia - 1996

HANDS - ANDRIĆEV VENAC Gallery, Belgrade, FR Yugoslavia - 1994
PORTRAIT - STARA KAPETANIJA Gallery, Belgrade, FR Yugoslavia - 1994

DRAWINGS - NUBS Gallery, Belgrade, SFR Yugoslavia - 1990

Author of Visual Art Project's - Exhibition :
SCULPTURE, INSTALLATION, OR WHERE IS BORDER V - A.P. Cvijeta Zuzorić, Belgrade - 2011

VIEW-DRAW-POSITION V - Cultural Centre Gallery, Novi Sad - 2007
VIEW-DRAW-POSITION IV - Gallery '73, Belgrade - 2007

VIEW-DRAW-POSITION III - City Gallery, Smederevo - 2007
SCULPTURE, INSTALLATION, OR WHERE IS BORDER IV - Modern Gallery, Kragujevac - 2006

SCULPTURE, INSTALLATION, OR WHERE IS BORDER III - Modern Gallery, G. Milanovac - 2006

VIEW-DRAW-POSITION II - Modern Gallery, Kragujevac - 2005
SCULPTURE, INSTALLATION, OR WHERE IS BORDER II - Cultural Centre Gallery, Novi Sad - 2005

SCULPTURE, INSTALLATION, OR WHERE IS BORDER - Stara Kapetanija Gallery, Zemun - 2005

VIEW-DRAW-POSITION - Gallery '73, Belgrade - 2004
SELF-PORTRAIT - House of Djura Jakšić Gallery, Belgrade - 2003

PILE - TO COUNT - Cvijeta Zuzorić Art Pavillion, Belgrade - 2002

Group Exhibitions, Workshops and Awards :

Participation in more then 400 group exhibitions, 50 workshops (Kikinda, Bor, Apatin, Zrenjanin, Belo Blato, Zobnatica, Kragujevac, Knjic, Topola, Ripanj, Golubac, Ribariche, Melenci, Zlatibor, Savinac, Vrnjacka Banja, Grza, Zagubica, Belgrade / all in Serbia ; Tjentište, Pale, Jahorina, Banja Luka, Pliva, Višegrad, Trebinje, Počitelj / all in B&H ; Kornarija / CRO ; Plav / Montenegro ; Struga / Macedonia ; Caransebes / Romany), won many prizes and awards (Art Award of factory "MELJINE ART" 2006 - Zemun, GOLDEN CHISEL of ULUS 2005, Grand Prix on exhibition LITTLE FORM - Šabac 1999, Grand Prix at the exhibition PORTAIT - Šabac 2004, Award at IV November Salon 2004 - Kraljevo, Award for drawing on XXI October Salon 2003 - Kovin, Award for Drawing at III November Salon 2003 - Kraljevo, II Award for Sculpture at III exhibition ART and Weld - Belgrade 1999, Annual Award for work achieved in past year from ULUPUDS - 1996, 2000, 2003)

Sanja Todosijević

Djordje Arnaut

Die Endlösung – Living In A Zoo (At The End Of The Road)

With the exhibition *The Final Solution – Living In A Zoo (At The End Of The Road)* Djordje Arnaut has completed his exploration of the digital print media that started in 2011, conceptualized as sharp criticism of social reality of the last years and decades, paying special attention to the effects it had on art and contemporary culture in the broadest sense. Using different procedures of editing and collaging, Arnaut has created hybrid structures – self-portraits caught in rebellious situations, manifestations of radical subcultural activities or scenes from the social margins. Original or photographs taken from different sources are contextualized in the light of their attitude towards the relapses of popular cultural heritage from the end of the last century but also their attitude towards cultural policy and contemporary artistic practices.

The titles of the digital collages, as the artist calls them, as well as the appropriation of topics and patterns from several media, direct us towards the (anti) aesthetics of graffiti, subversive musical genres combined with citations from classical or contemporary literature and musical compositions. Based on the overlapping and intersecting of different, often randomly selected contents, these works function as parallel narrative sequences grounded in the logic of discontinuity - not on any hypothetical linear sequence. The seriality of the works is also emphasized by the repetition of the uniform group images and the naming of the cycle on each individual work. The dispersive character of the cycle presupposes the coexistence of heterogenital visual structures set in a specific social, political or ideological framework. The formal solutions evoke the aesthetics of posters as the ideal media for communication and potential for expressing critical stands on the most diverse segments of social life.

The conceptual meaning the cycle *Die Endlösung – Living In A Zoo* originates, in its totality, from the experiences of the historical vanguard, conceptual art of the 60s and 70s, as well as, all the autoreflexive radical critically inclined art trends whose activity was aimed at examining the nature and role of art, survival of the artist as an individual within the given cultural patterns but was also an invitation for participation in the current social-political circumstances. The tradition of the vanguard, in its material sense, is seen in its most explicit sense in the assembling procedures, in the literal presence of the artist in the work and the integration of text. The new artistic practices further explored the function and status of art simultaneously with actions whose political implications strove to inaugurate the aware position of the artist and the necessity of active participation. As an answer to such demands, Arnaut

ironizes that supposed achieved freedom with an inactive disinterested presence on the photos taken in leisure time, in casual poses, in a position of an intruder or an unwanted observer of turbulent events, provocative or obscure images. The collision of disturbing scenes and seeming noninvolvement of the artist produces an inner tension and “pulls in” the other as an arbiter of the newly established movement. Simultaneously the observer crosses the border of deflection, the immediate sanctuary of the artist and makes it a part of the whole outer world.

The forced or wanted isolated position of the artist, the presence in the absence is presented together with the graffiti slogans or the images of the female body, allegories of the economic or ethical downfall of our contemporary age. If seen as a whole these work could seem as an apocalyptic narration on the terminal phase of the collective existence of a society. Individually they are metaphors on the limited freedoms and the individual limits of each individual, including the artist himself. Undermining the implied order and hierarchy they invoke the plurality of perception, have an effect of a disturbing indicator and instigate a quest for a further/other meaning.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Сања Тодосијевић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Sanja Todosijević

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76:929 Арнаут, Ђ.(083.824)
76(497.11)"20" (083.824)

АРНАУТ, Ђорђе, 1960-

Ђорђе Арнаут = Đorđe Arnaut : Die Endlosung-living in a Zoo (At The End Of The Road) : Продајна галерија "Београд", мај-јун 2019. / [текст у каталогу Сања Тодосијевић = text in catalogue Sanja Todosijević ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2019 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : фотогр. ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст иengl. превод. - Тираж 150. - Ђорђе Арнаут: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-140-3

а) Арнаут, Ђорђе (1960-) -- Графике -- Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 276352012

Насловна страна / Front cover

BASTARDS
2013-19, дигитални колаж /
digital collage, 47x72cm

Последња страна / Back cover

НОВАЦ У РУКАМА
2013-19, дигитални колаж /
digital collage, 47x72cm

Пријатељ галерије



Винојуг 2010.

»The Final Solution«



»Die Endlösung«

S(e)RBIA

LIVING-IN-A-ZOO Remixxx

Vi Victa Vis

Printing is a strange fruit.
She wears a golden fruits
only when the wild
It is free;
state as a gardener
the coils begin to
police or judicial scissors,
they wither
and brings a bitter,
even
and poisoned fruit.

Dusan Popovic

Štampa je čudna voćka.
Ona nosi zlatne plodove
samo onda kad je divlja,
to jest slobodna;
čim državni baštovan
počne da je kalemi
policajskim ili sudskim makazama,
ona zakržija
i donosi gorak,
pa čak
i otrovan plod.

Dušan Popović



VI VICTA VIS

2013-19, дигитални колаж / digital collage, 47x72cm

»The Final Solution«



»Die Endlösung«

S(e)RBI(j)A

LIVING IN A ZOO - Remixxx

Novac U Rukama

Daily brushing from head to toe, where possible and as often as swimming, just goes without saying. Soap in the need to save, especially if you are running a business in which the very mess up.

Branko Ivković
ILLUSTRATED ETIQUETTE
Rules of etiquette in the
home,
outside the home &
in the road
The library
of contemporary handbook
The reality, Zagreb in 1970.

Svakodnevno pranje od
glave do pete, a prema
mogućnostima i što
češće kupanje, samo se
po sebi razumije. Sapun
pri tom ne treba štedjeti,
osobito ako radite posao
pri kojem se izuzetno
prijate.

Branko Ivković
ILUSTRIRANI BONTON
Pravila lijepog ponašanja
u kući, izvan kuće, na putu
Biblioteka
savremenih priručnika
Stvarnost, Zagreb 1970.



www.galerijabeograd.org