

План програма Продајне галерије „Београд“ за 2019. годину

Продајна галерија „Београд“ креира програм на основу јавног конкурса у складу са условима из Правилника о пријему и продаји дела, као и у складу са пројектом *Виртуелна галерија продајне галерије „Београд“* за који су одобрена средства из буџета од стране Секретаријата за културу града Београда.

- 1) Уметнички савет, као стручно тело Управног одбора, врши избор дела за излагање у простору Галерије искључиво на основу квалитета и предлаже Управном одбору на усвајање.
- 2) По питању пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“*, креатор и реализатор пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* је историчар уметности Славица Обрадиновић, она предлаже уметнике који ће бити представљени у оквиру пројекта вршиоцу дужности директора галериј Михаилу М. Петковићу. Након стручних консултација и усаглашавања уметници се позивају.

Током 2019. године планирано је 16 изложби у простору галерије, 15 изложби финансираних средствима из буџета града Београда и једна финансирана из сопствених средстава. Током 2019. у оквиру пројекта *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* биће реализовано 12 изложби на којима ће бити представљено дванаест уметника који у континуитету остварују запажене резултате на нашој ликовној сцени и који су као релевантни оцењени од стране стручне јавности, критике, колекционара и публике. Такође биће представљени и аутори у успону који су награђивани и до сада остварили запажене резултате.

Сви програми Продајне галерије „Београд“ су бесплатни и доступни свима.

1. Габриела Николић (1967) – самостална изложба

Радови настали у духу историјске апстракције и сликарства материје, предлог су изложбе Габриелле Николић под радним називом „**Правоугаона подела ума у покушају сламања духа**“. Овај предлог бави се разрадом феномена материје и геометријских репартиција конвенционалне сликарско-цртачке плохе, који чине и критичко полазиште за ревидирање ауторкиног става о примарним геометријским облицима, златном пресеку, идеји „сублимног“ у сликарству, класичних естетских идеја о лепом, добром или узвишеном. Ауторка би се представила скупином одабраних слика и цртежа средњег и великог формата, техникама графита комбинованог са пигментом на папиру.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

2. Ирена Кузмановић (1989) – самостална

Ирена Кузмановић се у свом раду бави феноменима сећања, идентитета и филијације. Осовина овог концепта чини централни рад, који по речима уметнице говори о искуству пролазности, а замишљен је као ролна филма великог формата (9m), постављена да слободно стоји у простору.

Кореспондентне реплике великих егзистенцијалистичких преокупација су теме свакодневице, индивидуалних сећања и опипљивих присуства. Овај други план размене претпоставио је серију радова средњих формата (до највише 70x100cm), рађених у техници акварела на папиру.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

3. Ивана Живић Јерковић – самостална

У циклусу слика под јединственим називом „**Позлаћени акваријум**“ уметница ће представити ентеријере под водом у јединственом споју реализма, фантазије и филмског монтажног поступка. По тексту који прати претходно уобличене целине на ову тему, закључује се да су ово: „Слике урађене са великим рафинманом а гледалац се осећа окружен овим просторима насељеним јединственим присуством пливача који експлоатише унутрашњи свет емоција.“ Слике су урађене техником уља на платну, дим. од 90x120 cm до 150x140 cm.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

4. Јованка Младеновић (1979) - самостална

Уметница би се у простору галерије представила циклусом слика великог формата (180x130, 160x120, 40x100cm) под јединственим радним називом „**LandEscape**“. Кроз амбивалентан однос два појма Landscape/Пејзаж и Escapee/Бег (са земље), обједињена у називу пројекта и персоналном доживљају слике (света), ревидирају се конвенционалне историјске представе пејзажа, наш доживљаја и присуство у њему, као и друштвени и енергетски састави који утичу на његове бројне трансформације. У основи овог, по карактеру аналитичког сликарства, кроз трансмутацију слике пејзажа у његовом постиндустријском хабитусу, преиспитују се и нови квалитети информатички генерисаних слика са улогом посматрача у њима.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00

штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

5. Владислав Шћепановић, Драган Здравковић, Талент (Владимир Перић) и Иван Грубанов - Групна изложба 4 аутора

Предлог групне изложбе четири аутора, у материјалном смислу претпоставио је слике великих формата, слике - објекте и асамблаже. Предлагач Славица Обрадиновић, историчар уметности каже:“ Сусрет Владислава Шћепановића, Драгана Здравковића, Владимира Перића и Ивана Грубанова на изложби у Продајној галерији „Београд“ показаће исконску стваралачку снагу четворице, суштински, различитих уметника који у континуитету доносе свежа, савремена и комплетна уметничка остварења. Њихов уметнички опус садржи битне разлике у естетици, ликовности и садржају. Оно што их повезује је опчињеност уметношћу и константни експеримент док откривају нове аспекте уметничке експресије.“

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
фотографисање	4242	23.000,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	30.500,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		98.300,00

6. Ђорђе Арнаут (1960) – самостална

Предлогом изложбе под радним називом „**Коначно решење – живети у зверињаку (Ремикс)**“, аутор би представио дигиталне графике које чине бритку критику друштвених околности последњих неколико година и деценија, са освртом на ефекте које су оне имале на савремену културу у најширем смислу. Различитим поступцима монтаже и колажирања, Арнаут креира аутопортрете затечене у ситуацијама дневно политичких извештаја, радикалних протестних активности или призора са друштвених маргина. Наслови радова заједно са визуелним обрасцима недвосмислено упућују на (анти)естетику графита, субверзивних музичких жанрова 80- их у комбинацији са цитатама из класичне или савремене литературе. У коначној реализацији дигитална графика ширине 47cm формира дигитални фриз променљивих димензија у датом галеријском простору.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

7. Младен Лазаревић (1978) – самостална

Поставку под радним називом „Соул Сearцхинг“ (Потрага душе), настале у периоду 2013-2017, чиниле би слике различитих димензија у чијој основи је квадрат. Овај геометријски облик је за уметника метафора стабилности, моћан симбол интеграције, удобности, смирености и поузданости, уз сав симболички потенцијал који носи још од времена почетака геометријске апстракције. У овим композицијама аутор користи различите поступке као би изразио лични однос према одређеним феноменима савремености или свакодневице; он експлоатише знак/реч као поруку, а лична и колективна искуства претвара у кодирани знак чијим дешифровањем се може доћи до потенцијалних одговора. Сlike су настале у комб. техникама на платну

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

8. Драган Рајшић – самостална

Концепција изложбе „**Механички пејзажи**“ заснива се на истраживању машине као објекта, али и метафоре цивилизацијског напретка која је извршила огроман утицај на човеково окружење. У светлу све убрзанијег технолошког напретка аутор истражује међузависност човека од машине и обрнуто, машине од човека, док истовремено поставља питање односа према природним ресурсима и указује на опасност њихове злоупотребе. Поставка би се састојала од неколико радова/објеката великих формата постављених на под и зид галерије, и зидних рељефа од металног лима.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

9. Марија Здравковић (1980) – самостална

Конкурсни предлог Марије Здравковић под радним називом „**Цвет као приказ времена**“ су слике великих формата (115x150/ 120x120 cm) инспирисане природом и флоралним мотивима. Показивању саме ауторке, посматрање и изучавање природних форми у процесу рађања, живота и смрти, претекст су за праћење еволуцијског раста и рада времена у самом сликарском поступку. Овај уметнички рад карактерише естетика обиља, разуђени цртачки графизам и колористичка експресија.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00

превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

10. Јелена Аранђеловић – самостална

Ауторка би се представила серијом слика великог формата (120x180 cm) у техници уља на платну под радним називом „**Апокалипса душе**“. Кроз минуциозни цртачки графизам и истанчану гаму „сиве боје“, креиране су урбане представе, кадрови *градских пејзажа* замишљени као минзасцен прошлих, потиснутих или неких будућних узнемирујућих догађаја и личних преокупација. Настали по фотографским предлошцима, ови радови оживљавају болна места како колективног тако и интимног сећања, док атмосфера пустоши и пропадања алудира на, како ауторка сама наводи, „страх од интимне празнине у култури изобиља”.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

11. Владан Љубинковић (1951) – самостална

Поставка у Продајној галерији „Београд“ припада циклусу изложби под називом „**Олово и крв**” у којима Љубинковић испитује могућности трансформације значења симбола у контексту супротстављања личне или колективне слободе, тлачењу и ропству. Америчка застава у том светлу постаје метафора привидне слободе и америчког сна који у стварности почива на експлоатацији грађана од стране корпоративних асоцијација и других изданака неолибералног капитализма. У визуелном смислу то подразумева испитивање дејства плошности слике у односу на употребом различитих материјала изазвану нестабилност тродимензионалних објеката. Поступцима измештања и инверзије првобитних симбола развија се субверзивна игра као манифестација чежње за реалном слободом. Слике, уља на платну, објекти и скулптуре променљивих димензија креирају јединствену амбијенталну инсталацију у простору галерије.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

12. Бранко Лале Станковић – предлог Петра Петровића – ретроспективна

Изложба би била део серије тематских изложби посвећених уметницима који су живели и радили на адреси Косанчићев венац 19 где се налази галерија. Прва у низу била је изложба Слободана Гавриловића 2016, а потом Александра Томашевића 2017. Бранко Станковић је студирао сликарство и вајарство на Уметничкој школи у Београду 1932-38. На студијским путовањима боравио у многим градовима Европе, а том приликом настаје и његов циклус слика под називом “Градови Европе и Америке”. Самостално је излагао на више изожби, прва је реализована 1936. Поставку би чинили одабрани радови жанровски и тематски различити – пејзажи, градски призори, ентеријери, мртве природе, портрети.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
фотографисање	4242	22.760,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		95.560,00

13. Бранко Раковић – самостална

Од критике препознат као представник Београдског нео-енформела, Бранко Раковић је аутор који једнако елоквентно кореспондира са свим другим облицима органске апстракције и историјског сликарства геста. У основи свих његових радова налази се цртачки и колористички разуђена композиција, која са кумулативно интонираним сплетом линија и површина на сликаној плохи, гради једну од најаутентичнијих визија дубине сликарског простора. Аутор би се на предложеној изложби представио са око 10-так радова великог и средњег формата.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

14. Саво Пековић (1957) – самостална

У духу историјских примера апстрактног сликарства аутор експлоатише сликарске материјале (акрилик, пигменте, везива) заједно са површином платна које различитим поступцима и само постаје градивна материја и „тело” слике. Иницијална ауторerefлексја у наставку води ка разради егзистенцијалистичких дилема преточених у композиције експресивног геста и колористичких колизија. Аутор своје радове описује као „пакет у коме се налази каталог чулних информација (болест, повреде, бол, патња, али и самилост, сјај лепоте...). Изложбени пројекат претпоставио је групу од најмањих 18x18 до радова великих формата, слика рађених у комбинованим техникама и димензија 200x180цм.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
фотографисање	4242	22.760,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		81.960,00

15. Ружица Митровић – самостална

Поставку под радним називом „Говор тела“, чинило би 8 идентичних формата слика у димензијама 155x165 цм. Основна идеја је да се кроз игру формалних елемената и њихову хармонизацију наговести усаглашеност говора тела и снаге духа као предуслова за постизање истинске равнотеже. У духу историјске ране апстракције, сплетови линија и колористички контрасти у том смислу представљају средства којима се исказује исконска покретачка снага и духовна енергија.

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

II ВИРТУЕЛНА ГАЛЕРИЈА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ “БЕОГРАД“

Програм за пројекат Виртуелне галерије Продајне галерије „Београд“ за 2019. годину

Креатор и реализатор пројекта *Виртуелна галерије Продајне галерије „Београд“* је историчар уметности Славица Обрадиновић. Током 2019. године у оквиру пројекта биће реализовано 12 изложби. *Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“* у 2019. години унапредиће информатичку платформу и визуелни идентитет. Изложбе ће пратити промоција на друштвеним мрежама, ПР активност, аналитика и статистика посете сајта и друштвених мрежа, као и слање Newslettera (два пута месечно) уз0 комплетно обезбеђивање садржаја.

1. Славољуб Цаја Радојчић – јануар 2019.

Славољуб Цаја Радојчић је дипломирао вајарство на Академији ликовних уметности у Београду где је завршио и последипломске студије 1967. године. Био је редовни професор на Факултету ликовних уметности у Београду, на одсеку скулптуре од 1971-2008. Стручно се усавршавао: у СР Немачкој као стипендиста ДААД 1977, на Колеџ оф Арт у Единбургу 1990. и на Аристотеловом универзитету у Солуну 2003. Ради скулптуру, цртеж и графику. Излаже од 1965. и приредио је преко 50 самосталних изложби у земљи и иностранству. Учесник је бројних изложби српске и југословенске уметности у земљи и ван ње. Аутор је више споменика и скулптура у слободном простору у Београду, Крагујевцу, Краљеву, Прибоју, Чачку, Цазину (Хрватска) и Грахову (БиХ). Добитник је бројних награда за скулптуру, малу пластику и графику на угледним међународним изложбама и манифестацијама у земљи, екс Југославији и иностранству. Добитник је Политикине

награде за ликовну уметност из „Фонда Владислав Рибникар“ за 1999. за изложбу „Титаник“ приређену у Ликовној галерији КЦБ. Аутор је више меморијалних споменика значајним личностима и скулптура у слободном простору у Београду, Крагујевцу, Краљеву, Аранђеловцу, Прибоју, Чачку, Цазину(Хрватска) и Грахову (БиХ). Добитник је награде Музеја Цептер који издаје монографију. Радови му се налазе у музејима, галеријама и приватним колекцијама у земљи и иностранству.

конструисање информатичке платформе	4242	84.000,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		161.015,00

2. Ђорђе Станојевић – фебруар 2019.

Ђорђе Станојевић је рођен 29. марта 1974. године у Осечини. Од 1994-1999. Студије сликарства на Факултету ликовних уметности у Београду, где је и магистрирао и 2012. докторирао. Доцент је на Академији за уметност и конзервацију СПЦ и на Академији лепих уметности у Београду. Оснивач је и уметнички директор пројекта Натуре & Арт. Бави се теоријом уметности, пише ликовну критику и есеје. Самостално је излагао у Београду (више пута). Ваљеву, Смедереву, Новом Саду, Панчеву, Осечини, Подгорици, Петници, Краљеву и у неколико наврата у Паризу. Учествовао је на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству.

конструисање информатичке платформе	4242	82.000,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		159.015,00

3. Владимир Лалић – март 2019.

Владимир Лалић (1983) дипломирао је и мастерирао на Факултету примењених уметности у Београду, где је и радио као асистент на Графичком одсеку од 2008. до 2012. године. Учествовао је на више самосталних и групних изложби у земљи и иностранству. Добитник је тромесечног резиденционалног боравка у Cité internationale des arts у Паризу, као и више награда за визуелно стваралаштво. Владимир Лалић овогодишњи је лауреат 2017. престижне награде Француске академије за сликарство, која носи име Пол-Луја Вајлера (Prix Paul-Louis Weiller), за коју га је предложио сликар и академик Владимир Величковић. Тренутно живи и ради на релацији Београд-Париз.

конструисање информатичке платформе	4242	82.000,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
укупно		159.015,00

4. Тара Родић – април 2019.

Тара Родић је рођена у Београду, године 1988. Академију уметности у Новом Саду уписала 2007 године, одсек ликовних уметности, катедра за сликарство. Дипломирала сликарство, године 2010/2011, у класи проф. Јована Ракићића. Године 2011/2012, уписала мастер студије у класи проф. Јована Ракићића. Завршила мастер студије на Академији уметности у Новом Саду, године 2013/2014, у класи проф. Јована Ракићића. Добитница је прве награде Ниш арт фондације за 2018. Члан УЛУС-а од 2014 године.

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

5. Владимир Милановић – мај 2019.

Владимир Милановић (1979, Београд) дипломирао је на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду 2003. године у класи проф. Биљане Вуковић, а 2008. године и магистрирао у класи истог професора. На Интердисциплинарним магистарским студијама Универзитета уметности у Београду је 2009. године стекао звање магистра уметности у области дигиталне уметности. Одбранио докторски уметнички пројекат на Факултету ликовних уметности у Београду 2014. године. Редован је члан Удружења ликовних уметника Србије од 2004. године, а у периоду 2011-2014. године председник Одбора Графичке секције. Изабран је 2011. године за асистента, а 2014. године за доцента на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду.

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

6. Селма Ђулизаревић – јун 2019.

Селма Ђулизаревић рођена у Сарајеву 1967. године. Студирала на Одсеку за историју уметности на Филозофском факултету у Београду. Дипломирала на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, 1994. године, у класи професорке Милице Стевановић. На истом факултету завршила последипломске студије 1997. године. Стекла је звање доктора уметности из области сликарства под менторством професорке Анђелке Бојовић 2012. године. Члан је УЛУСа од 1995. године. Самостално је излагала у Србији, Црној Гори, Босни и Херцеговини и Белгији од 1991. године. Учествовала је на преко 30 групних изложби у земљи и иностранству. Учествовала на важнијим групним изложбама УЛУСа од 1995. године. Ради као ванредни професор на Факултету примењених уметности у Београду на Графичком одсеку.

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

7. Маја Симић – јул 2019.

Маја Симић је рођена у Кикинди 1975. Дипломирала је и магистрирала на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, где је тренутно на докторским студијама. Излаже од 2001. године и до сада је приредила десетак самосталних изложби и учествовала је на преко 120 колективних изложби у земљи и иностранству. Добитница је важних награда у области графике као што су: Велики печат, Галерија Графички колектив, 2015, 2014. Контраст награда, I. Интернационално тернационале дигиталне графике, Фрибур, Швајцарска, Мала графика, Галерија Графички колектив, Београд, 2012. и 2004, Награда за графику Ђорђе Андрејевић Кун за 2001/2002, Награда за графику ФЛУ за 2000/2001 и бројне друге.

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

8. Кристина Ристић – август 2019.

Кристина Ристић рођена је 1973.год. у Београду. Дипломирала је 1995. године, а магистрирала 2000. године на факултету ликовних уметности у Београду, одсек сликарство, у класи професора Радомира Рељића. Завршила је специјализацију на Ликовној академији у Атини 2008.године у класи професора Хрониса Боцоглуа. Члан је УЛУС-а од 1996. године. Излагала је на једанаест самосталних изложби и на преко четрдесет групних изложби у земљи и иностранству. Добитник је више награда за свој рад. Њени радови се налазе у колекцији Македонског музеја модерне уметности у Солуну, Филип Морис-Ниш Арт фондације, Културног центра Панчева, као и у многим приватним колекцијама. Од 2006. до 2009. била је гостујући уметник на Академији лепих уметности у Атини, у организацији грчке државне фондације ИКУ.

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

9. Љиљана Стојановић – септембар 2019.

Љиљана Стојановић рођена је 1955. године у Љубљани. Дипломирала на Одсеку графике. Факултета примењених уметности у Београду 1979. године. Завршила постдипломске студије на Одсеку графике Факултета ликовних уметности 1982. године у Београду. Члан УЛУС-а од 1980. године. Члан УЛУПУДС-а од 2011. године у звању истакнутог уметника

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

10. Мехмед Слезовић – октобар 2019.

Мехмед Слезовић Рођен 1960 год. у Новом Пазару где је завршио основну школу и Гимназију. 1985. завршио је Факултет ликовних уметности у Београду, одсек сликарства код проф. Раденка Мишевића. 1987 завршава постдипломске студије сликарства на истом факултету код проф. Моме Антоновића. 1990. завршава постдипломске студије графике код проф. Емира Драгуља 2009 докторирао на теми „Уметнички цртеж у савременој пракси и теорији.“ Члан је УЛУС-а ,и Графичког колектива Београдског круга од 1987 године, Међународног удружења Краковског тријенала од 1997 као и Међународног удружења Тама арт универзитета из Токија.

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

11. Данка Димитријевић – новембар 2019.

Данка Димитријевић, рођена је у Краљеву, докторирала је сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду 2012. године. Члан је Удружења ликовних уметника Србије, уметничке групе „Килограм зелене“ и уметничког удружења ПОДРУМ. Учесница је многобројних самосталних и колективних изложби. Била је стипендиста Министарства просвете и Краљевине Норвешке.

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

12. Марија Тошковић – децембар 2019.

Марија Тошковић (1980) је у Португалу завршила студије ликовних уметности на познатом Universidade de Évora. Чланица је Удружења португалских графичара и једна од оснивача графичког атељеа Contrarova у Лисабону, а чланица је и УЛУС. Њеним опусом доминирају графика и цртеж. Живи и ради у Београду.

ажурирање виртуелне галерије	4242	8.500,00
реализација пројекта	4242	68.515,00
укупно		77.015,00

Преглед укупних трошкова по сегментима:

I 15 ИЗЛОЖБИ ИЗ ПРОГРАМА БУЏЕТСКО ФИНАНСИРАЊЕ 2019.

Дизајн, ауторски хонорар, фотографисање	4242	540.320,00
превод текста у каталогу	4231	90.000,00

штампање каталога и плаката	4234	437.500,00
УКУПНО		1.067.820,00

II ПРОЈЕКАТ ВИРТУЕЛНА ГАЛЕРИЈА ПГБ 2019.

конструисање информатичке платформе	4242	350.000,00
реализација пројекта	4242	822.180,00
УКУПНО		1.172.180,00

УКУПНИ ТРОШКОВИ ПО ЕКОНОМСКОЈ СПЕЦИФИКАЦИЈИ 2019.

4242	1.712.500,00
4231	90.000,00
4234	437.500,00
УКУПНО	2.240.000,00

НОВОГОДИШЊА ПРОДАЈНА ИЗЛОЖБА

Штампање флајера и плаката из сопствених средстава 4234.....	10.000,00
Трошкови за СР, ISBN за 15 каталога у 2019 из сопст. средс 4242.....	40.000,00
УКУПНО ИЗ СОПСТВЕНИХ СРЕДСТАВА.....	50.000,00
УКУПНО ИЗ ПРОГРАМА БУЏЕТА.....	2.240.000,00

В. Д. ДИРЕКТОРА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“

Михаило М. Петковић