



КОСМОЛОГИЈА ОДБАЧЕНИХ СТВАРИ

Наташа Галечић



Red Mountains Growing in Gardens
2017 / туш, фломастер, оловка
/ indian ink, felt tip pen, pencil /
29,7 x 21 cm

КОСМОЛОГИЈА ОДБАЧЕНИХ СТВАРИ

Наташа Галечић

COSMOLOGY OF DISCARDED THINGS
Nataša Galečić



Продајна галерија „Београд“
Новембар-децембар 2018.
Београд

Славица Обрадиновић

Космологија одбачених ствари

Наташа Галечић изложбом у Продајној галерији *Београд* наставља да се бави преиспитивањем могућности медија слике и њене перцепције у ери технологија и глобалних комуникација. Кроз изложене цртеже и инсталацију можемо да доживимо уметност и унутрашње биће уметнице чије стваралаштво дефинишу путовања која се дешавају у континуитету. Увид у друге културе, друштвене и естетске вредности, као и тенденције развоја, умногоме обликују њен уметнички израз. Она са лакоћом влада простором, материјом, бојом, цртежом, игром светлости и сенке. Управо је игра оно што њеним радовима даје посебност и дах свежине, непосредности и иновације који померају посматрачеву душу ка новим просторима. Ненаметљиво и суптилно, Наташини радови отварају врата кроз која сагледавамо просторе који су нам били скривени. Осветљавајући кутке у којима је сакривена игра, полет, емоција, лепота, Наташа Галечић усмерава тачку посматрања ка новим хоризонтима.

Стављање уметности Наташе Галечић у контекст савремених дешавања је могуће, али свакако да би ограничило њену суштину и навело на погрешан пут контемплација. Оно што је суштинска инспирација и покретач, као и веза са уметношћу других стваралаца је како и сама уметница каже, уметност Леонида Шејке. Иако их раздвајају деценије кроз које су се десиле значајне промене у естетици, уметности, друштву, вредностима, њихова суштинска веза је опстала, а огледа се у немарности према материјалном. У савременом добу вредновање материјалног и простоте кренуло је убрзано ка свом зениту. Негација материјалног је кроз историју цивилизације увек имала своје место и припадала је људима узвишеног духа, истанчаних осећања, морала и интелигенције. Данас је веома тешко пронаћи појединце који и даље стреме тим начелима, као и оне који их препознају, подржавају и цене. Наташа Галечић једна је од тих ретких људи која нескривено тежи нематеријалном и негира његов приоритет како у животу, тако и у стваралаштву. Код уметнице овај став се огледа и у њеним инсталацијама. Оне настају за сваку изложбу посебно и након ње се склањају, дезинтегришу, не остајући у својој целовитости. Дакле, инсталације у простору су уништене, не постоје више у оригиналу. На тај начин уметница константно гради и разграђује своја дела дајући им сваког пута нови облик. Остаје њихов фотографски и видео запис који свакако не може да забележи дух саме поставке. За креирање својих просторних инсталација Наташа користи одбачене предмете. Брижљиво их скупља, бира, чисти. Њима гради призоре савременог доба који неумољиво подсећају на пејзаж, замак, град или дечије игралиште пун лепоте, бајковитости, безбрижности и разиграности. На други поглед пажњу привлаче елементи од којих је овај свет састављен - одбачени, употребљени предмети, смеће савременог конзумента. Мада су ту предмети и даље све оно што прља и уништава планету, а и самог човека, на њима нема прљавштине, из њих још увек исијава лепота дизајна, боја, некадашње естетике, употребна вредност. Елементе сметлишта/ђубришта и отпада могли су да се виде и у асамблажима Леонида Шејке

које је уметник сам уништавао сматрајући да нису трајни, да немају вредност, кроз шта се још једном види Наташина веза с великим уметником.

Цртежи Наташе Галечић представљају посебну уметничку целину. На њих кроз линију преноси ликовност и идеју насталу у инсталацијама. Посебну улогу на њима има колорит, као и детаљи помоћу којих дефинише апстрактне призоре дајући им реалан оквир. Композиционо успешно решени цртежи посматрачу преносе причу и дух коју смо исчитали кроз инсталације. Називи радова у оригиналну: *Wirebeat, Red Mountains Growing in Gardens, Milky Mountains Breaking Apart, Looking for a Spot Under a Palm Tree, Greenhouse* умногоме допуњују њихов ликовни израз усмеравајући наше мисли у правцу Наташиних тежњи. Називи носе у себи поетику и дубоки смисао асоцирајући на филм и музику. Сам назив покреће на размишљање, исказује идеју, прича причу. Топлота, мирис, расположење, удаљени светови, разиграност и оптимизам допиру до посматрача обогаћујући интелект и естетске доживљаје.

Својом уметношћу Наташа Галечић проширује могућности перцепције уводећи посматрача у нове визуелне доживљаје и открива неочекиване естетске доживљаје. Њена уметност у себи носи лепоту коју не гуши свакодневница, те нас тако успешно уводи у поље илузија и омогућава феноменолошко путовање кроз простор транспоновањем личних доживљаја.

Биографија

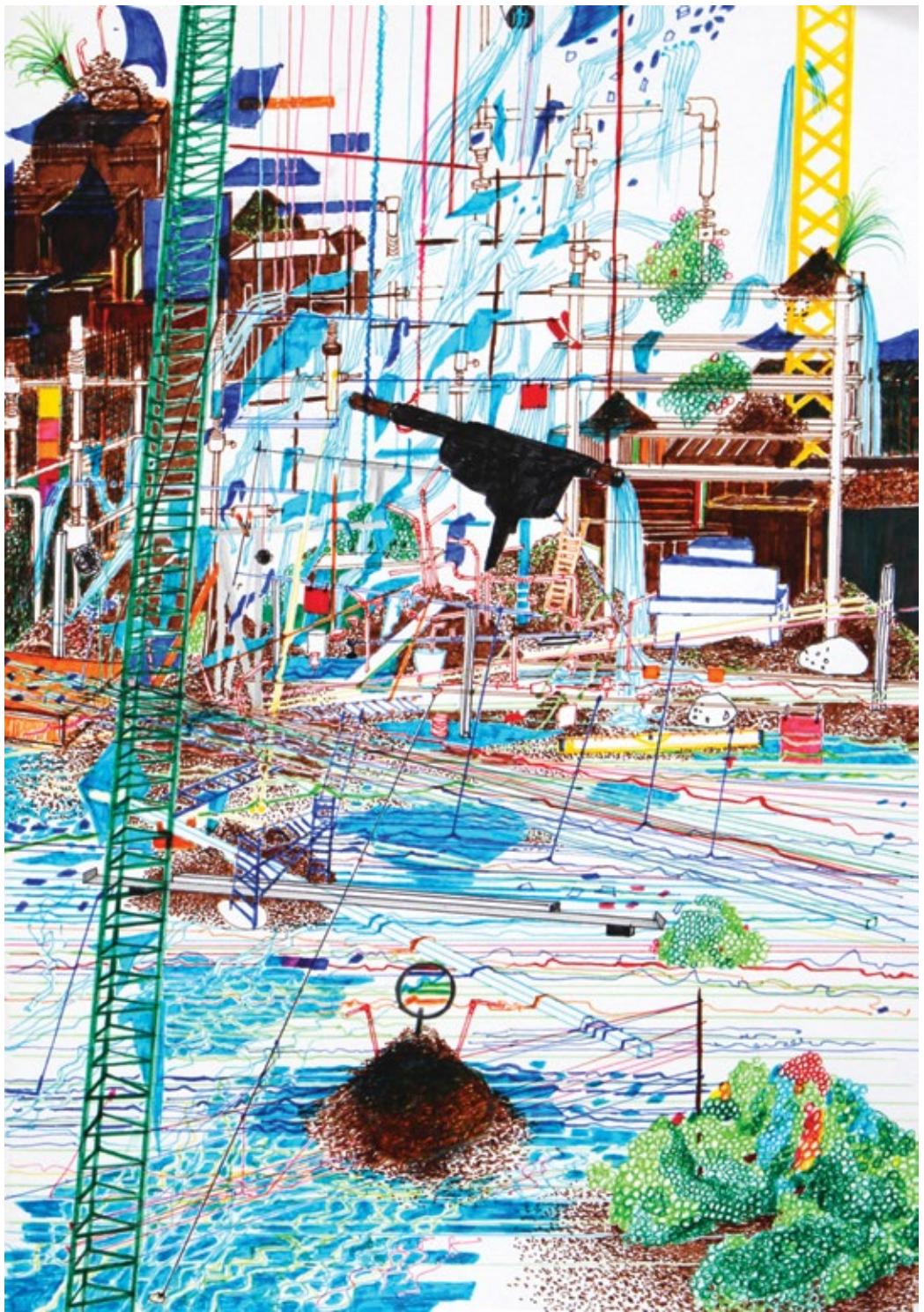
Наташа Галечић

www.natasagalecic.com

Наташа Галечић је рођена 1986. године у Београду. Дипломирала је на Сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, 2010. године. Мастер студије завршила је на Мур Колеџу за Уметност и Дизајн у Филаделфији (САД), на одсеку Студијска уметност, 2013. године. Била је учесник једномесечног уметничког резиденцијала у Бурену, Ирској, 2012. године. Наташа је излагала како у земљи тако и иностранству (Аустрији, Бугарској, Грчкој, Ирској, Сједињеним Америчким Државама, Холандији, Швајцарској). Радом у Галеријама Мур Колеџа за Уметност и Дизајн, ЛГТрип галерији, Локс центру за каријеру и Сентри Арту била је изложена различитим аспектима уметничког света (комерцијалном, едукативном, истраживачком, организационом, административном, креативном, маркетингом, итд.), који су јој омогућили боље разумевање стратегија и методологија унутар културно-уметничких система и уметничког тржишта. Захваљујући раду у Мурал Арт Програму у Филаделфији стекла је искуство о уметности у јавном простору, сарадњи са локалним заједницама, и моћи уметности на развијање јавне свести. Наташини цртежи и просторне инсталације се налазе у приватним и јавним колекцијама у Аустрији, Ирској, Сједињеним Америчким Државама и Србији. Њени уметнички радови су објављивани у више уметничких каталога и магазина.

Самосталне изложбе:

- 2018. *Field of Teleportation* (са Немањом Николић); Галерија Дома омладине, Београд, Србија
- 2016. *Атлас за урбаног путника*; Уметнички простор У10; Београд, Србија
- 2013. *Продајемо маглу*; Уметнички простор У10; Београд, Србија
- 2012. *In-between Spaces*; ЛГТрип галерија, Филаделфија, Пенсилванија, САД
- 2007. *Цртежи*; Галерија Потез; Нови Сад, Србија



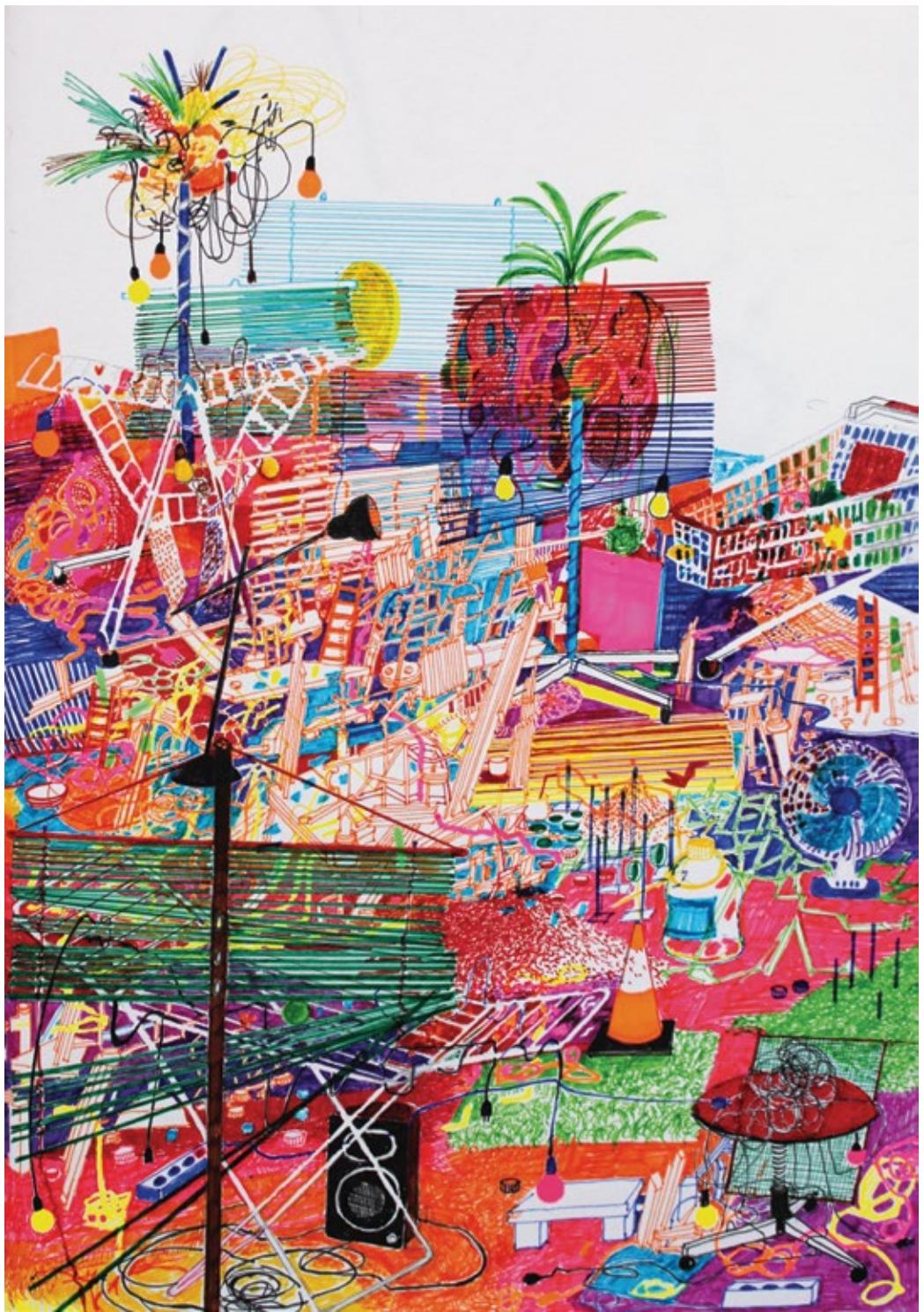
*Waterfalls in the Middle of
a Construction Site*

2017 / туш, фломастер, олово
/ indian ink, felt tip pen, pencil
/ 29,7 x 21 cm



Red Zone

2018 / туш, фломастер, олівка, течні коректор / indian ink, felt tip pen, pencil, liquid correction fluid / 42 x 29,7 cm



*Looking for a Spot Under
a Palm Tree*

2017 / туш, фломастер, оловка
/ indian ink, felt tip pen, pencil
/ 29,7 x 21 cm



Wirebeat

2018 / туш, фломастер, оловка, течни коректор / indian ink, felt tip pen, pencil, liquid correction fluid / 42 x 29,7 cm

Biography

Nataša Galečić

website: www.natasagalecic.com

Nataša Galečić was born in 1986 in Belgrade. She earned her Bachelor's degree in Painting in 2010 from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, and received her MFA from the Moore College of Art and Design in Philadelphia, U.S.A in 2013. In the summer of 2012 she completed an artist's residency at the Burren College of Art and Design in Ballyvaughan, Ireland. Galecic has shown her work in Serbia, as well as internationally in the U.S.A., Netherlands, Bulgaria, Greece and Ireland. Having worked at the Galleries at Moore, LGTripp Gallery, Locks Career Center, and Sentry Arts she has been exposed to a number of aspects of the art world (commercial, educational, research, organisational, administrative, creative, marketing) which helped her better understand the strategies and methodologies within cultural systems and art markets. As a part of the Mural Arts Program Assistance Team in Philadelphia, Natasa gained invaluable experience in the practice of public art and collaborative processes in communities. Natasha's drawings and installations are part of public and private collections in Austria, Ireland, U.S.A., and Serbia. Her work has been published in several art catalogues and magazines.

Solo exhibitions:

- 2018 *Field of Teleportation* (with Nemanja Nikolić); Gallery DOB, Belgrade, Serbia
- 2016 *Atlas for an Urban Traveler*; U10 art space; Belgrade, Serbia
- 2013 *Selling Fog*; U10 art space; Belgrade, Serbia
- 2012 *In-between Spaces*; LGTripp gallery, Philadelphia, Pensilvania, USA
- 2007 *Drawings*; gallery Potez; Novi Sad, Serbia

Slavica Obradinović

Cosmology of Discarded Things

In her exhibition at the Sales Gallery *Belgrade*, Nataša Galečić explores the possibilities of painting and its perception in the era of advanced technology and global communication. The exhibited drawings and installation enable us to experience the art and inner being of the artist whose creativity is defined by continual travelling. Her artistic expression as well as a tendency to develop has mostly been formed by her insight into other cultures, aesthetics and social values. She controls space, material, color, drawing, play of light and shadows with ease, as if she is playing. It is this play that gives her works the uniqueness and freshness, directness and innovations, which are all qualities that move the observer's soul towards new experiences. Non-intrusive and subtle, Nataša's works open doors through which we see spaces that were hidden to us. By illuminating the nooks where play, zeal, emotion and beauty are hidden, Nataša Galečić directs the vantage point, opening new horizons.

It is possible to position the art of Nataša Galečić into the context of contemporary trends but it would certainly limit her essence and steer to a mistaken path of contemplations. As she says, her core inspiration and incentive is, as well as her link with the art of other artists, the art of Leonid Šejka. Although separated by decades during which significant changes took place in the aesthetics, art, society, values, their vital bond has survived and is reflected in their disregard for the material. Valuation of the material and vulgarity has accelerated towards its zenith in our contemporary age. Throughout the history of civilization negation of the material has had its place as it pertained to people of sublime spirit, sensitive feelings, moral and intelligence. In today's world, it is extremely difficult to find individuals who still pursue these principles as well as those who acknowledge, support and value them. Nataša Galečić is one of the rare few who openly aspires to the non-material and rejects its priority in both her life and her art. This stand is also reflected in her installations. They are created for each exhibition separately and after it is over they are taken away, disintegrated, they are not left complete. The installation created for a specific space is destroyed, the original ceases to exist. Thus, the artist constantly constructs and deconstructs her works giving them a new form every time. What remains of them is a video and photographic record, but that media certainly can not record the very spirit of the exhibition. She uses discarded objects to create her installations. Nataša carefully collects, chooses and cleans them. She uses them to build images of our contemporary age that relentlessly remind one of a landscape, castle, city or a children's playground full of beauty, fairy tale like features, carefreeness and playfulness. At second glance, attention is drawn to the elements the world is made of – discarded, used objects, the garbage of the contemporary consumer. Although these objects represent all that pollute and destroy our planet and all that live in it, there is no dirt on them, the beauty of their design, color, former aesthetic, and utility value still radiates. Materials

found at garbage dumps and scrap yards were often used in assemblages by Leonid Šejka, and discarded after completion, viewed as short-termed and worthless by the artist, which is yet another link between the two artists.

Nataša Galečić's drawings represent a separate artistic whole. Using the line she transposes onto her drawings the fine art aspects and idea that originated in the installations. The use of color has a special role in them as well as the details with which she defines the abstract images giving them a realistic framework. The successful composition of the drawings convey to the observer the story and spirit read out from the installation. The original titles of the works: *Wirebeat*, *Red Mountains Growing in Gardens*, *Milky Mountains Breaking Apart*, *Looking for a Spot Under a Palm Tree*, *Greenhouse* add much to their fine art expression directing our thoughts towards Nataša's aspirations. These titles have a poetic and more profound meaning that associates with film and music. The title itself initiates thought, expresses an idea, tells a story. Warmth, fragrances, mood, far away worlds, playfulness and optimism reach the observer enriching the intellect and aesthetic experiences.

Nataša Galečić expands the possibilities of perception in her art introducing the observer to new visual experiences and revealing unexpected aesthetic ones. Her art has a beauty not stifled by the everyday, thus successfully initiating us into a field of illusions and enabling a phenomenological journey through space by transposing personal experiences.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Славица Обрадиновић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Наташа Галечић

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Slavica Obradinović

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Nataša Galečić

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Галечић Н.(083.824)
73/76(497.11)"20"(083.824)

ГАЛЕЧИЋ, Наташа, 1986-

Наташа Галечић = Nataša Galečić : космологија одбаћених ствари = cosmology of discarded things : Продајна галерија "Београд", новембар-десембар 2018. / [текст у каталогу Славица Обрадиновић
= text in catalogue Slavica Obradinović ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Наташа Галечић = photography Nataša Galečić]. - Београд : Продајна галерија "Београд" - Belgrade : Gallery "Beograd", 2018 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 см

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Биографија: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-133-5

а) Галечић, Наташа (1986-) - Цртежи - Изложбени каталоги
б) Галечић, Наташа (1986-) - Инсталације - Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 270490892

Насловна страна / Front cover

Milky Mountains Breaking Apart
(детаљ / detail)

2018 / туш, фломастер, оловка,
течни коректор / indian ink, felt
tip pen, pencil, liquid correction
fluid / 42 x 29,7 cm

Последња страна / Back cover

Galactic Neighborhood
(детаљ / detail)

2018 / туш, фломастер, оловка,
течни коректор / indian ink, felt
tip pen, pencil, liquid correction
fluid / 29,7 x 42 cm

Пријатељи галерије



Винојуг 2010.



Greenhouse

2018 / туш, фломастер, оловка, течни коректор / indian ink, felt tip pen, pencil, liquid correction fluid / 42 x 29,7 cm





www.galerijabeograd.org