

Цела пауза / Тремори



Ивана Лазаревић



ЦЕЛА ПАУЗА / ТРЕМОРИ  
Ивана Лазаревић

---

WHOLE REST / TREMORS  
Ivana Lazarević



Продајна галерија „Београд“  
Септембар-октобар 2018.  
Београд

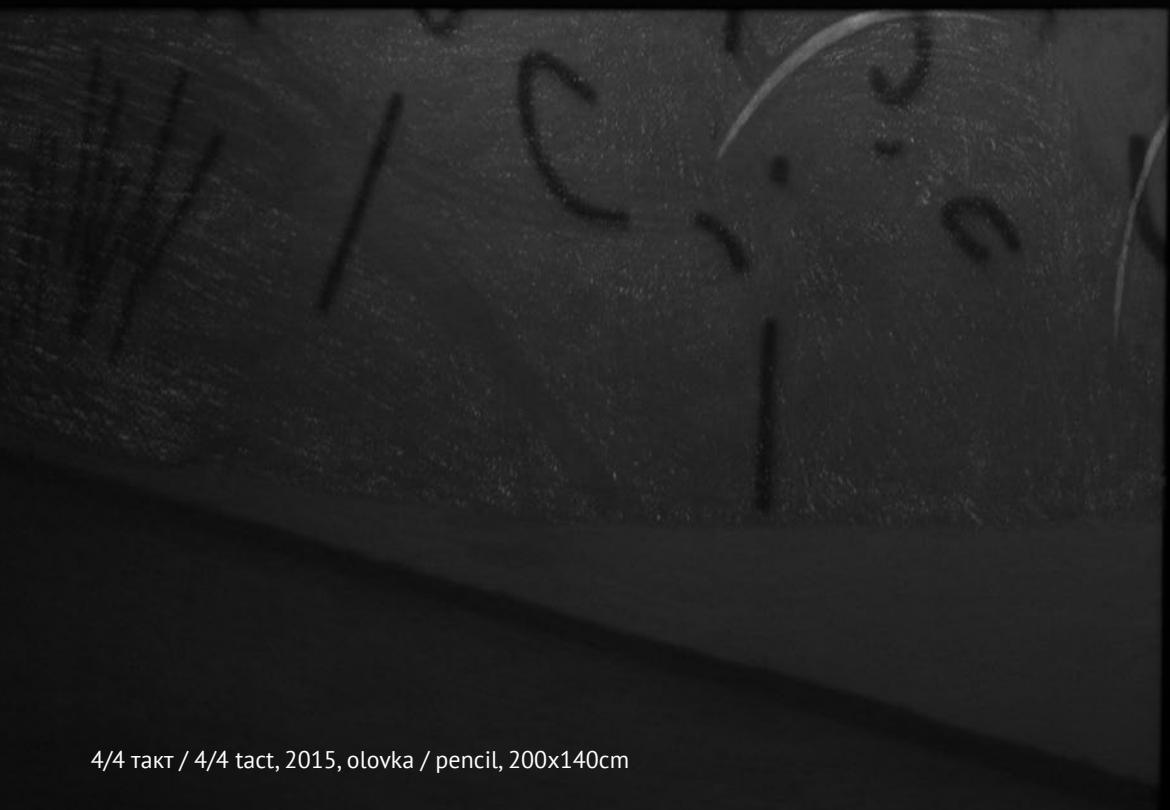
Изложбом *Цела пауза* из циклуса радова *Тремори* ауторка Ивана Лазаревић развија и додатно продубљује препознатљив ликовни елемент већ формиран у ранијем концепту, *изостављене светле сегменте простора*. Овога пута, њена специфична ликовна реторика видљива је у аналитичком третирању композиције као и у интуитивном мапирању плохе у концептуалној зидној инсталацији по којој је изложба добила назив.

Без унапред утврђеног нацрта, ослушкујући своја унутрашња стања Ивана Лазаревић ствара формално и колористички веома сведене цртеже. Овај својеврстан медитативни процес представљен у линијским плановима великих формата, говори о несвесном праћењу ауторкиног персоналног животног ритма, емоција и о нотирању њихових свакодневних промена. Вођена аутоматизмом, уметница се не обазира на естетску допадљивост форми, већ финалном раду приступа без додатних интервенција. У ауторкином особеном ликовном рукопису видљиво је вешто поигравање схематизоване структуре тока свести са геометријском морфологијом надахнутом емоцијама. Ове синкопиране линијске представе са паузама у одговарајућем темпу, стварају аутентичне полифонијске целине интезивиране репетицијама.

Изостављени светли сегменти простора, на цртежима блиски су дрхтајима, треморима, али и емотивним резовима. Како сама ауторка примећује: "Тремори представљају огољену, сушту слику психо-физичког стања личности, без могућности прикривања". У тежњи да треморе потпuno ослободи цртежа и реализује их у трећој димензији, Лазаревићева их транспонује и у глинене рељефне форме. Преплитање конкавних и конвексних површина рељефа оживљава интерпукцијским симболима, кратким испрекиданим усецима и меком модулацијом. Алузија на мушки и женски принцип овде је могућа, али је материјализација сензација и осећања евидентна.

У изложеном простору, подрхтавања као разуђени сегменти инсталације *Цела пауза* добијају самосталност, постају аутономни чиниоци који не зависе од лимитиране површине. Попут тока мисли, ове тродимензионалне објекте ауторка у простору распоређује у складу са својим тренутним осећајима и пулсацијама. Препознатљиви ликовни елементи који у Иванином ставарлаштву јасно асоцирају на музичке облике, овога пута настављају се и у виду целе паузе, термина директно преузетог из речника музике. Наиме, овај термин означава прекид свирања или певања у једној композицији, а његово трајање јесте као и трајање целе ноте, за композицију музичку/ликовну од једнаке важности. Стога, цела пауза се може посматрати и као симбол тремора чије сензације ауторка доживљава и утишини.

Јелена Вукадиновић



4/4 тант / 4/4 tact, 2015, олово / pencil, 200x140cm

## Биографија

### Ивана Лазаревић

Дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, Одсек за костим. Бави се цртежом, скулптуром и дизајном. Члан је УЛУПУДУС-а. Оснивач је удружења *Класа* које за циљ има развитак и позиционирање иновација младих професионалаца из области уметности и дизајна на сцени савремене уметности. До сада је учествовала на неколико групних изложби и радионица, а са а колективом *Класа* остварила је бројне награде и признања из области дизајна. Изложба под називом „Цела пауза“ из циклуса радова *Тремори* је њена трећа самостална изложба.

#### Самосталне изложбе

2016. Тремори, БКЦ Тузла, Босна и Херцеговина

2016. Захват, Комбанк АРТхол, Београд, Србија

#### Групне изложбе

2017. Галерија Самодовољност, Београд, Србија

2016. Када је Тесно, КЦЗР, Зрењанин, Србија

2016. 13. Интернационално Бијенале Минијатуре, Горњи Милановац, Србија

2015. 8. Бијенале Минијатуре у Босни, БКЦ Тузла, Босна и Херцеговина

2015. Young Design, Немачка амбасада, спонзор Мерцедес/Класа

2014. Београдска Недеља Дизајна/Класа

2013/14. Београдска Недеља Моде/Класа

#### Награде

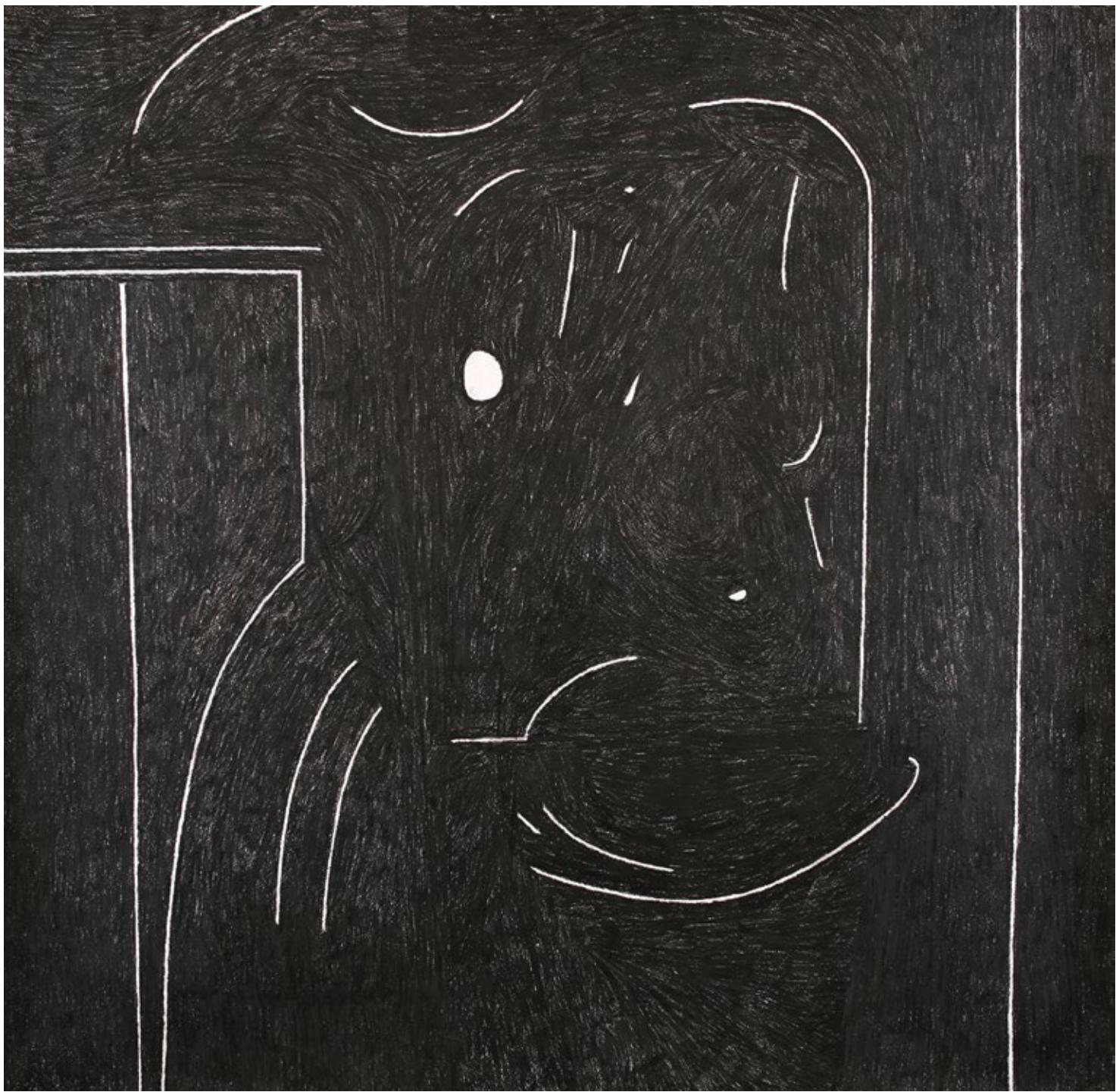
2014. Elle Award, Београдска Недеља Моде/Класа

2013. Борис Николић Награда за савремени израз/Класа

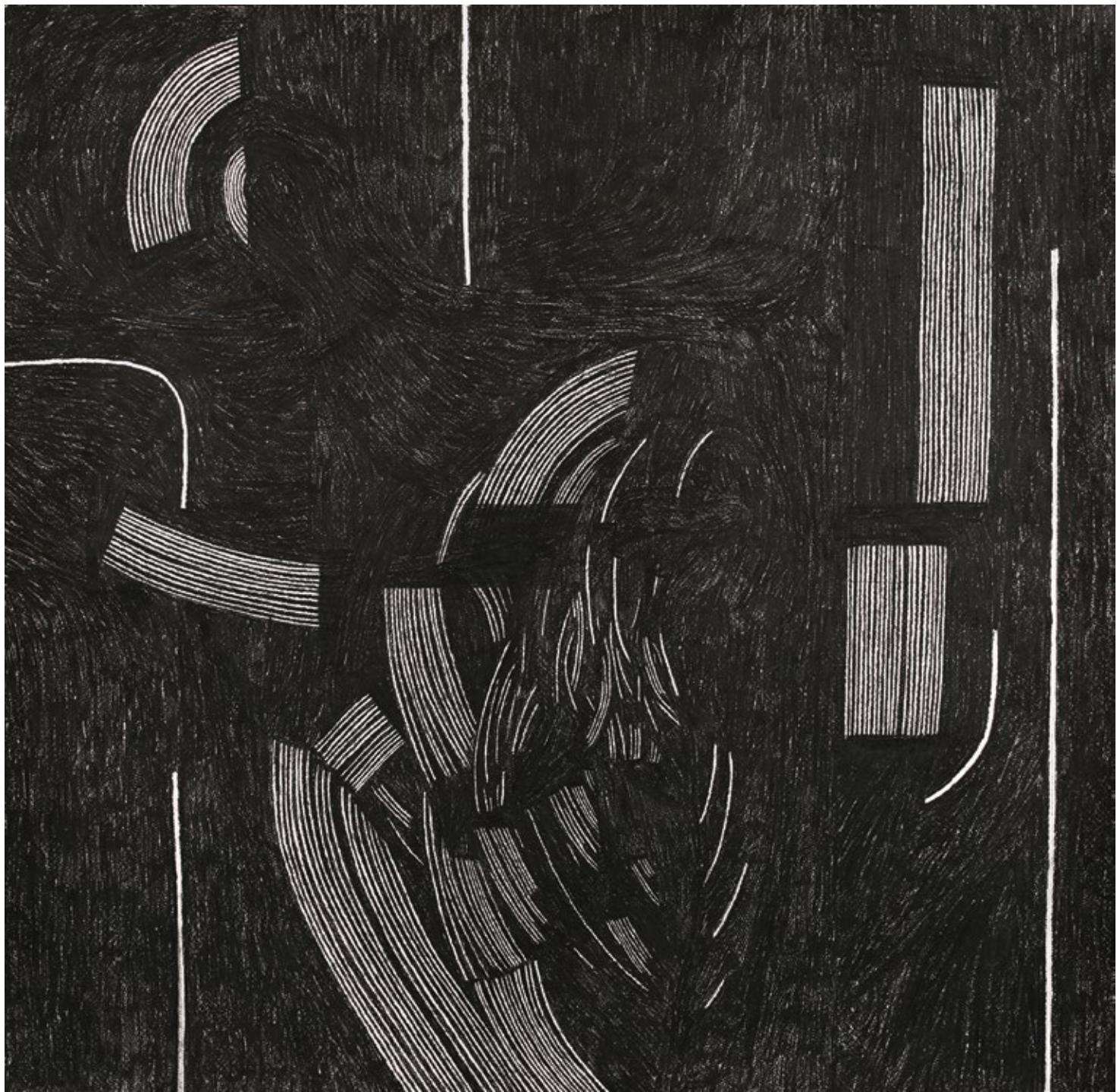
2013. Best Young Designer Textil UE Award/Класа



Трећи дан / The Third Day, 2015, црна оловка / black pencil, 70x72cm



Пети дан / The Fifth Day, 2015, црна оловка / black pencil, 70x72cm



Шести дан / The Sixth Day, 2015, црна оловка / black pencil, 70x72cm



Седми дан / The Seventh Day, 2016, црна оловка / black pencil, 70x72cm

Ivana Lazarević's exhibition *Whole Rest* from the cycle *Tremors* develops and additionally deepens the recognizable visual element already formed in the previous concept, *omitted light segments of space*. This time, her specific visual rhetoric can be seen in the analytical treatment of the composition as well as in the intuitive mapping of the surface of the conceptual wall installation after which the exhibition was named.

Without a predefined sketch, guided by her inner voice Ivana Lazarević creates formally and coloristically very reduced drawings. This singular meditative process represented in line plans of large format, shows the unconscious tracking of the artist's personal life rhythm, her emotions and the recording of their everyday fluctuations. Guided by automatism, the artist does not pay attention to the aesthetic attractiveness of the forms but finalizes the work without added interventions. The artist's personal visual handwriting shows a skillful playfulness with a schematized structure of the stream of consciousness and the geometric morphology inspired by emotions. The syncopized line images with rests in an adequate tempo, form authentic polyphonic wholes intensified by repetition.

The omitted *light segments of space* on the drawings are close to quivers, tremors as well as to the emotional cuts. As the artist says: "Tremors represent the naked, vital picture of the psycho-physical state of a person that cannot be concealed". In her aspiration to completely free the tremors from the drawing and execute them in the third dimension, Ivana Lazarević transposes them into clay relief forms. She animates the interlacing of the concave and convex surfaces of the relief by punctuation symbols, short broken incisions and soft modulation. There is a possible allusion to the male and female principle, however the materialization of sensations and feelings is evident.

In the gallery space, the tremors as rugged segments of the installations *Whole Rest* gain independence, become autonomous elements that do not depend on the limited surface. As if following a stream of thought, the artist allocates these three dimensional objects in space in accordance with her momentary feelings and pulsations. The recognizable visual elements in Ivana's art clearly associate to musical forms, thus this time they are manifested in the form of the whole rest which is a term directly taken from the vocabulary of music. Namely, this term signifies a pause in the playing of music or singing in a composition and its duration is equal to the duration of a whole note, it being of equal value for the composition whether musical or visual art. So, the whole rest can be seen and as a symbol of a tremor whose sensations the artist experiences in silence.

Jelena Vukadinović

## Biography

### Ivana Lazarević

Graduated from the Faculty of Applied Arts (BA, MA) University of Belgrade, Department of Costume Design. She is a versatile artist who does drawings, sculpture and design. She is a member of ULUPUDUS (Association of Applied Arts Artists and Designers of Serbia). Is the founder of the association *Klasa* whose aim is the development and positioning of innovations by young professionals dealing with art and design on the contemporary art scene. So far has exhibited at several group exhibitions and workshops and has received numerous awards and accolades for design with the collective *Klasa*. The exhibition titled *Whole Rest* from the cycle *Tremors* is her third solo show.

#### Solo Shows

2016 Tremors, BKC Tuzla, Bosnia and Herzegovina

2016 Seizure, Kombank ARThol, Belgrade, Serbia

#### Group Exhibitions

2017 Samodovoljnost Gallery, Belgrade, Serbia

2016 Kada je Tesno, KCZR, Zrenjanin, Serbia

2016 13<sup>th</sup> International Biennial of Miniature Art, Gornji Milanovac, Serbia

2015 8<sup>th</sup> Biennial of Miniature Art, BKC Tuzla, Bosnia and Herzegovina

2015 Young Design, German Embassy, sponsor: Mercedes/Klasa

2014 Belgrade Design Week/ Klasa

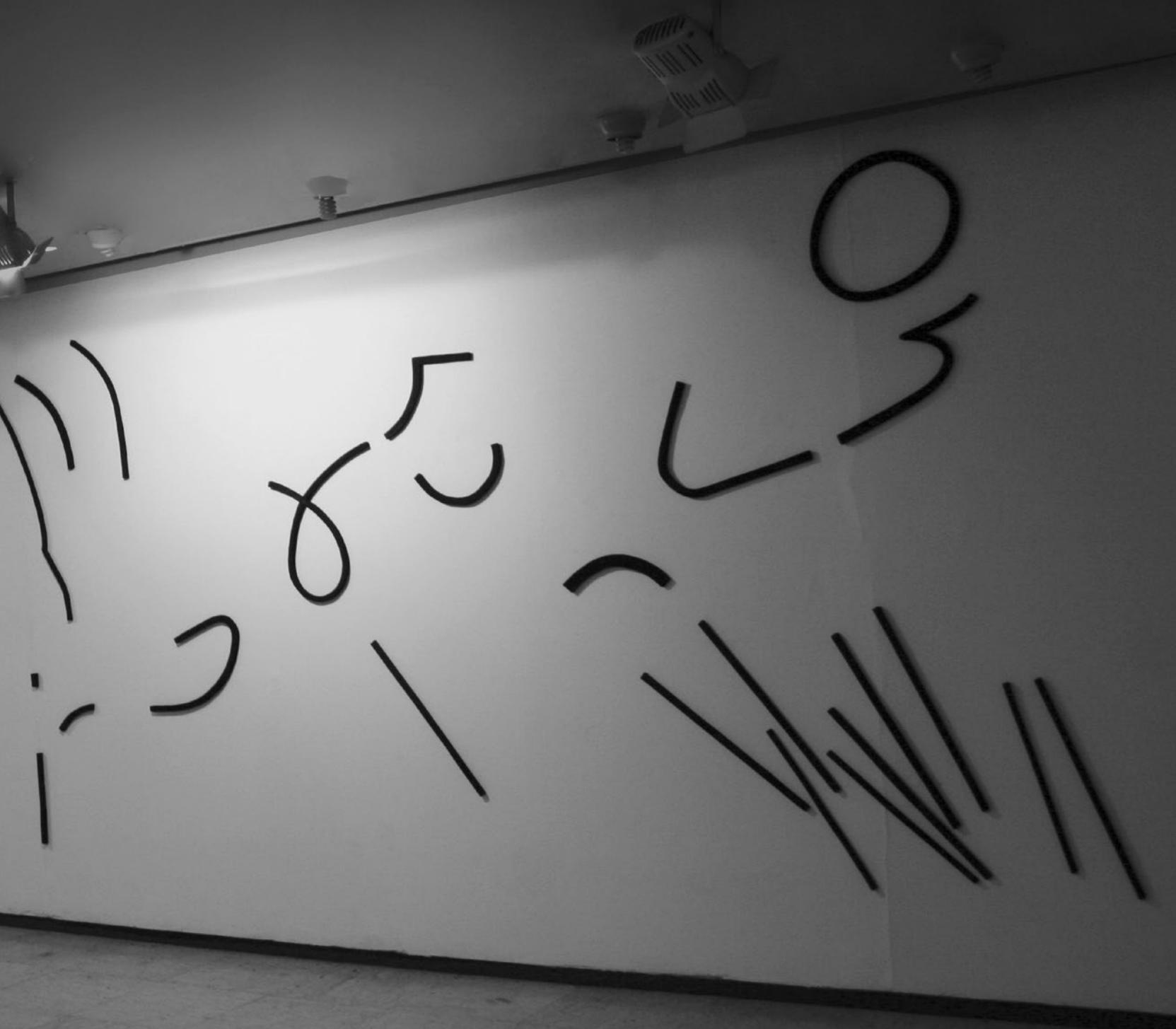
2013/14 Belgrade Fashion Week/Klasa

#### Awards

2014 Elle Award, Belgrade Fashion Week/Klasa

2013 Boris Nikolić Award for Contemporary Expression/Klasa

2013 Best Young Designer Textile UE Award/Klasa



Тремори / Tremors, 2015, полиуретан / polyurethane, 13x2,5m

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ  
ГРАДА БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор

Кустос  
Јелена Кривокапић

Уредник издања  
Драгица Вуковић

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Текст у каталогу  
Јелена Вукадиновић

Превод  
Ванда Перовић

Дизајн  
Жолт Ковач

Фотографија  
Ксенија Јовишевић  
Ивана Лазаревић

Штампа  
Грид студио доо, Београд

Тираж  
150



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Curator  
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor  
Dragica Vuković

Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Text in Catalogue  
Jelena Vukadinović

Translation  
Vanda Perović

Design  
Žolt Kovač

Photography  
Ksenija Jovišević  
Ivana Lazarević

Printed by  
Grid studio, Belgrade

Print run  
150

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1.929 Лазаревић И.(083.824)  
7.038.53.78(497.11)"20"(083.824)

ЛАЗАРЕВИЋ, Ивана, 1988-

Ивана Лазаревић = Ivana Lazarević : цела пауз, тремори = whole rest, tremors : Продајна галерија "Београд", септембар-октобар 2018. / [текст у каталогу Јелена Вукадиновић = text in catalogue Jelena Vukadinović ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Ксенија Јовишевић, Ивана Лазаревић = photography Ksenija Jovišević, Ivana Lazarević]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2018 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 см

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Биографија: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-130-4

а) Лазаревић, Ивана (1988-) - Инсталације - Изложбени каталоги  
COBISS.SR-ID 267739916

Десно / Right

Припадања / Longings, 2016,  
керамика / ceramic, 6x13x21cm,  
5x16x22cm, 3x18x21cm

Насловна страна / Front cover

Други дан / The Second Day, 2015,  
црна оловка / black pencil, 70x72cm

Последња страна / Back cover

Припадања / Longings, 2016,  
керамика / ceramic, 6x13x21cm

Пријатељи галерије



Винојуг 2010.







[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)