

Програм Продајне галерије Београд за 2018. годину

Продајна галерија „Београд“ креира програм на основу јавног конкурсау складу са условима из Правилника о пријему и продаји дела.

Уметнички савет, као стручно тело Управног одбора, врши избор дела за излагање искључиво на основу квалитета и предлаже Управном одбору на усвајање.

Сви програми Продајне галерије „Београд“ су бесплатни и доступни свима.

У 2018. години планирано је 16 изложби, 15 изложби финансираних средствима из буџета града Београда и једна изложба финансирана из сопствених средстава. Такође је планирана реализација пројекта Виртуелна галерија Продајне галерије „Београд“.

I

1. Групна изложба “Портрет у два читања” (Бисерка Петровић, Соња Шурбатобић)

Уметнице полазе од општег места о жанру портрета као израза насталог на граници између представљања најинтимнијег емоционалног стања портретисаног и утицаја непосредне (друштвене) средине и колективног, које формира ово индивидуално искуство потретисане личности. Из образложења концепта изложбе издвајамо: „

„У радовима Соње Шурбатовић: под утицајем савременог друштва, обичан човек је под великим притиском у жељи да се уклопи у померене вредности, и често не успева да се снађе и помири сопствена са друштвеним мерилима. Отуд потиче тескоба као главни инспиратор ових дела.“

„Бисерка се првенствено бави идејом да смо активни учесници наше стварности, било да смо актери или посматрачи. У овој серији портрета отворених књига показује како је довољно променити тачку посматрања да бисмо добили сасвим друго виђење стварности.“

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4243	28.000,00
штампање плаката	4243	1.000,00
укупно		59.200,00

2 Јелена Трајковић (1980)

Изложба и истраживачки пројекат под називом „Вртлог, живот, игра“ представља „заједнички интерес уметности и плеса за тело у покрету. Овај циклус „визуализује импулс ослобођеног покрета и динамику убрзања живота савременог човека“, по речима аутора. Изложба би се састојала из три сегмента: првог, зидних цртеза-нацрта пробоја иницијалних замаха и покрета плесачице – на паус папиру, урамљених у рам кутије; другог сегмента у виду подних бојених – подних цртежи великог формата; и трећег сегмента, цилиндрично спиралне транспарентне форме који илуструје врсту просторне екстензије и кореографске разраде иницијално сугерисаних кретњи „подних цртежа“ –самоносива конструкција.

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

3. Александра Шарановић (1966)

Најновији циклус радова започет је 2015. а тематски се везује за ранији опус, посебно циклус под називом „Флуидни идентитети“. У том смислу он представља наставак ауторкиних истраживања у правцу феномена идентитета у ширем контексту, па лице, карактер, идоли, двојници. Како би дошла до бар делимичних одговора на ова питања Шарановић слику „излаже“ експерименту – мења структуру или како наводи „агрегатна стања“. Основно полазиште ових радова су једноставне сцене и савкодневни призори у којима су

актери постављени у отворени простор попут глумаца у филмском кадру.

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

4. Владимир Татаревић

Аутор се представља докторском изложбом, групом одабраних портрета ауторских личности који су последњих деценија обележила јавну културну и уметничку сцену Србије, Југославије или Северно-Америчког континента, а под називом „Траг о истинитости“. Сам аутор овом циклусу каже: „У портретима уметника, у линијама исписаним на њиховим лицима, сублимирана је комплетна њихова борба мисли и попут шаховског поља исписана историја њихових падова и успона. Непосредан контакт мојих модела са посматрачем ствара нове везе и размишљања о тим истим људима. Из овога угла потврђује се Платонова тврдња: „Мисао је унутрашњи и неми дијалог душе са самом собом“.

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

5. Маја- Живановић - Миловановић (1977)

У ужем смислу и у циклусу под називом „Мит о градитељу“, њен рад се заснива на преузимању и обради пронађене документарне грађе и узорака из блиске прошлости анонимних субјеката – старе фотографије, разгледнице, нацрти, дневнишке белешке и кореспонденције – у контексту ревидирања друштвених протокола једног времена, његових идеала и заблуда, љубави и надања, и рекреирања врсте колективног субјективитета времена прошлог, који је ће послужити као нова документарна грађа или хипотетички мит о потомку градитеља.

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
ауторски хонорар	4242	13.600,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		72.800,00

6. Божидар Плазанић (1954)

„Изложба Божидара Плазанића 'Библиотека - Нојева барка', део је вишегодишњег циклуса у чијем се средишту налази књига као интимни, пикторални-језички запис уметника. Назив изложбе, алудирајући на библијску тематику, указује на тежњу уметника да сачува оно највредније књиге/знање, лично и колективно о/сећање, од потопа свакодневнице, од заборавља. Чином спасавања књига из корпуса отписне градје, спремљених за рециклажу, Плазанић их преводи у уметничке експонате који по свом садржају, те и функцији постају дневници. (...)

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00

укупно	59.200,00
---------------	------------------

7. Мирољуб Филиповић Филимир

Аутор ће да представи избор радова из своја два циклуса настајалих последњих десетак година: „Први циклус назван је Бојилишта, док је други симболично назван Поднебесја. У поменутиим циклусима бавим се симболима, микро и макро световима којима сам, као и сви ми, окружен. Број радова који бих изложио прилагодићу простору Галерије, тако да на најбољи начин представим своју поетику. Као што видите мој концепт је једноставан, кратко речено – сликарски.“

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

8. Ивана Драгутиновић Соколовски (1974)

Тема докторског рада «Љубављу само - Хаптички естетски доживљај, амбијентална вишемедијска поставка» и неколико ранијих изложби већ пружа начелни увид о хипотетичком изгледу понуђене поставке. Сама ауторка свој рад објашњава на следећи начин: „Рад се састоји од два главна објекта: водене стазе је издубљено корито од дрвета (50x200цм) чије је дно испуњено водом. По површини плутају латице ружа. Вода симболизује прочишћење, а латице руже појачавају осећање присуства мирисне лепоте природе и визуализују слојевитост цвета руже. Црвено скровиште направљено од жичане конструкције обложене природном овчијом вуном, обојеном у црвено, сферичног облика (P= 200цм, X= 200цм). У средишту скровишта постављен је мермерни лавор напуњен мирисном водом, из које капи етеричног ружиног уља испуштају опојни мирис. Лоптаста вунена форма објекта црвене обојености сугерише органичност, материцу, гнездо, прапостојбину бића.

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

9. Милан Пантелић (1986, Шабац)

„Милан Пантелић припада групи млађих сликара који се нису одрекли сликарства у правом смислу те речи. Наиме, он је један од ређих уметника на нашој ликовној сцени који се бави сликањем на класичан начин. Целокупан уметнички опус Милана Пантелића се може сврстати у фигурацију. И овај пут његови портрети представљају суштину бића, растеређени свих дескриптивних елемената. Позадине су потпуно сведене, тако да посматрача директно уводи у дијалог, стварајући илузију ванвременског прозора у паралелни свет. По свом концепту могу се поредити са византијским иконама.“

Слободан Кајтез, редовни професор ФПУ

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

10. Дејана Вучићевић (1976)

Ауторка у свом раду феномен нагомилавања у визуелном и концептуалном оквиру свог последњег циклуса, под истим називом, види као нешто што се: „Нагомилавање се (у визуелном смислу) односи на разнолике категорије – нагомилавају се предмети, материјали, објекти којима се дивимо или од којих зазирамо, који имају употребну вредност или су око нас и на нама ‘само’ да би нам улепшали живот... Поетско с једне

стране, а (траги-)комично с друге – чине, и у овом ликовном пројекту, али и у животу, јединствену целину.“

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

11. Милорад Панић (1980)

Опус Милорада Панића базиран је на неколико бираних 3Д модула (ручно рађених или полуфабриката), формалних и концептуалних носилаца тела композитне скулптуре, кумулативне конструкције или инсталације у простору. Настао на искуствима неоконструктивистизма, постминималистичке уметности и ланд арт-а.

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

12. Славољуб Цаја Радојчић (1942)

Изложба ће имати ретроспективан карактер кроз коју би се сагледао опус уметника. Изложиће цртеже, скулптуре у бронзи, мермеру и дрвету. У Продајној галерији Београд публика ће имати прилику да види и најновије радове. Овом изложбом Цаја Радојчић ће показати везу између скулптуре и цртежа. Цртежи су рађени у комбинованој техници: туш перо, четка, оловка, гваш, акрилик, колаж, а представљају људе, птице, клопке за птице, митолошка бића, анђеле и свакодневне призоре из живота града За Цају Радојчића цртеж није само његова „десна рука“ већ много више. Уметник га је попео на пиједестал самосталне дисциплине, односно устоличио га је као средство изражавања равноправно са сликом или скулптуром. „Цајин цртеж је једноставан, сведен тек на неколико облика који формирају приказ. Између и унутар два Цајина уметничка света: цртања и вајања, стоји аутор који суверено влада обома, стоји једна аутентична креативна воља која формира јединствени свет састављен из два чврсто спојена дела када су неке скулптуре произлазиле из цртежа, али су, с друге стране, бројни цртежи остајали самостални“, Јован Деспотовић.

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	30.500,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		61.700,00

13. Илија Костов (1941. Скопље)

Изложба графика изведених у техници дубока штампа у боји биће приказ опуса овог уметника. „Иако сликар Илија Костов није изневерио графичку ликовну суштину, не би ли је преворио у асоцијацију на слику, а изведену графичком техником. Чак и при коришћењу боје, а његове графике одзвањају бојама, увек су то сусрети контраста у правом графичком маниру. Ово богатство боја изискује три пролаза испод пресе“

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

14. Јована Живчић Радовановић (1988)

Изложба ће бити део истраживачког пројекта под називом „Тело и плот – шаке“ који идентичне ракурсе

сликања мушке и женске шаке и руке. Ауторка о свом раду каже: „Бавим се проучавањем мушког и женског тела односно делова тела. Истражујем природан однос између два пола, истичем кључне сличности-разлике и на веома суптилан начин их предочавам посматрачу. У средишту слике налази се проблем чулности, додира и љубавне блискости. Ови нивои телесности се, по традицији, разматрају као најнижи у хиерархији чула, уметности и начина духовно-свесне одговорности.”

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

15. Наташа Галечић, (1986, Београд)

Наташа Галечић тврди да је њено искуство стечено путовањима кроз Африку, Азију, Европу и САД довело до стварања радова који су истовремено централизовани око идеје фрагментарности и интерконеције малих једињења која утичу на понашање и формирање веће целине. Она преиспитује могућност синергије збира свих уједињених сила насталих као резултат многобројних индивидуалних интеракција различитих бића без обзира на то да ли је у питању посредно, промишљено или случајно деловање. Галечићева о овом појму промишља кроз градацију макрокосмичких односа јединка-јединци, јединка-заједница, заједница-пејзаж, вештачки пејзаж-природа и на крају уметник-публика.

Спецификација трошкова:

дизајн каталога, плаката, позивница и припрема за штампу	4242	24.200,00
превод текста у каталогу	4231	6.000,00
штампање каталога	4234	28.000,00
штампање плаката	4234	1.000,00
укупно		59.200,00

II

16. ШТАМПАЊЕ МОНОГРАФИЈЕ ЉУБЕ ИВАНОВИЋА (друго проширено и допуњено издање)

Спецификација трошкова:

штампање монографија	4243	300.000,00
----------------------	------	------------

III

17. ВИРТУЕЛНА ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА БЕОГРАД

1. Виртуелна изложба Ане Кнежевић - "Fiat Lux" у периоду - јануар 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-а у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

конструисање информатичке платформе	4242	56.000,00
реализација пројекта	4242	58.649,00
укупно		114.649,00

2. Виртуелна изложба Милан Нешић у периоду – фебруар 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;

- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-a у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

конструисање информатичке платформе	4242	58.000,00
реализација пројекта	4242	58.641,00
укупно		116.641,00

3. Виртуелна изложба Саша Марјановић у периоду – март 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-a у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

конструисање информатичке платформе	4242	56.000,00
реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		128.141,00

4. Виртуелна изложба скулптура Ивана Грачнера у периоду - април 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-a у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		72.141,00

5. Виртуелна изложба скулптура Јована Достанића у периоду – мај 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;

- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-а у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		72.141,00

6. Виртуелна изложба Дамјана Ковачевића у периоду - јун 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-а у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања		13.500,00
укупно		72.141,00

7. Виртуелна изложба Александре Петковић – ТКВ у периоду - јул 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-а у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		72.141,00

8. Виртуелна изложба Предрага Дамјановића у периоду – август 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-а у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
----------------------	------	-----------

услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		72.141,00

9. Виртуелна изложба Николе Коље Божовића у периоду - септембар 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-а у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		72.141,00

10. Виртуелна изложба Жолта Ковача у периоду – октобар 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-а у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		72.141,00

11. Виртуелна изложба Јелене Јоцић у периоду – новембар 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;
- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-а у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		72.141,00

12. Виртуелна изложба Милице Лазаревић у периоду - децембар 2018.

- осмишљавање виртуелне поставке;
- обезбеђивање радова;

- комуникација са уметником;
- комуникација са информатичарима;
- постављање радова у виртуелном простору;
- ажурирање садржаја web странице, простора намењеног за виртуелну галерију
- дељење информација о изложби путем друштвених мрежа;
- писање саопштења и информисање медија о пројекту и изложби;
- праћење статистике посете сајта и друштвених мрежа;
- осмишљавање и обезбеђивање текстова за два News Letter-a у јануару, као и њихово слање на мејл заинтересованих корисника

Спецификација трошкова:

реализација пројекта	4242	58.641,00
услуге фотографисања	4242	13.500,00
укупно		72.141,00

Преглед укупних трошкова по сегментима:

I 15 ИЗЛОЖБИ ИЗ ПРОГРАМА БУЏЕТСКО ФИНАНСИРАЊЕ 2018.

Ауторски хон-аут;Текст, дизајн кат., плаката, поз,припрема за шт.	4242	403.800,00
превод текста у каталогу	4231	90.000,00
штампање каталога и плаката	4234	437.500,00
УКУПНО		931.300,00

II ИЗДАВАЊЕ ПРОШИРЕНОГ ИЗДАЊА МОНОГРАФИЈЕ ЉУБОМИРА ИВАНОВИЋА

Монографија УКУПНО	300.000,00
---------------------------	-------------------

III ПРОЈЕКАТ ВИРТУЕЛНА ГАЛЕРИЈА 2018.

Ауторски хонорари-реализација пројекта	4242	703.700,00
информатичка платформа	4242	170.000,00
фотограф	4242	135.000,00
УКУПНО		1.008.700,00

УКУПНИ ТРОШКОВИ 2018.

Програм 2018: изложбе + монографија	1.231.300,00
Виртуелна галерија	1.008.700,00
УКУПНО ЗА ПРОГРАМ ИЗ БУЏЕТА 2018.	2.240.000,00

УКУПНИ ТРОШКОВИ ПО ЕКОНОМСКОЈ КЛАСИФИКАЦИЈИ 2018.

4242	1.412.500,00
4243	737.500,00
4231	90.000,00
	2.240.000,00

18. НОВОГОДИШЊА ПРОДАЈНА ИЗЛОЖБА

- Штампање флајера и плаката из сопствених средстава 4234.....25.000,00
- Трошкови за (CIP, ISBN) за 15 каталога у 2018. из сопствених средстава.....40.000,00

УКУПНО ИЗ СОПСТВЕНИХ СРЕДСТАВА	65.000,00
---------------------------------------	------------------

УКУПНО ЗА ПРОГРАМ ИЗ БУЏЕТА У 2018.	2.240.000,00
--	---------------------

ДИРЕКТОР
Михаило М. Петковић