

Зоран Тешановић

Чуло додира





Розе тунa
2016, 170x120cm, уље на платну

Pink Tuna
2016, 170x120cm, oil on canvas

Зоран Тешановић

Чуло додира

Zoran Tešanović

The Sense of Touch



Продајна галерија „Београд“

јун-јул 2017.

Београд

Тешановић је поклоник врло култивисаног начина изражавања. Осим у експанзији хроматике, ужива у црној на црном, подједнако као и валерским градацијама, светлости, племенитој материјализацији, анатомски тачним и, понекад, експресионистички слободно дефинисаним формама, минуциозним детаљима и поједностављивању. У појединим остварењима, тек једном сугестивном линијом сугерише брда, предмете и појаве. Стилизацијом и свођењем трага за савршеним знаком. Зато и наизглед реалне облике дематеријализује да би постали симболи и покренули на размишљање. Моћним визуелним утиском привлачи пажњу и упућује на откривање вредности слике.

Зоран исходиште налази у пластичној структури. За њега је, свакако, најбитније како да ликовно разреши проблем. Композиције гради од контраста - и колористичких и значењских: судара црвене, зелене, плаве, жуте, беле, црне, затим мирних монолитних бојених плоха и арабескама испуњених поља.

Љубица Миљковић

Освајајући поредак илузионистичке традиције, Зоран Тешановић језиком облика у деоницама своје композиције даје алузивна правила властите надградње вишелинијских могућности традиције.

Интуиција малих опажања унутар великог и захтевног сликаног простора је разиграни чин који је заузео његов, безмало антиварски афинитет у стварању материјалности, подвлачећи бесконачна огледања света подстакнутог митолошким напетостима. Искуство поступка некадашњих сликања мита, подразумева свест једнако о органској динамичности и кристализованој прецизности. Зато је одређење његовог ученог сликарства пажљивих двосмислености, предато фасцинантном привиду: класична симболика у изабраним мотивима дата је преображају укупне природе. Представљеним светом изнутра као да управља негована воља љупке дистанце. Извршен је уметнички препад над очекиваним смислом. Прегледност ових представа, сачињених од довитљивих фигуративних ритмова и тонских прелаза супротности - је сликарски подухват алтернативног узмака.

Никола Шуица

За сада, треба насликати време које стоји, предео у којем све постоји истовремено и заувек. Као оним пророчки надахнутим сликарима-алхемичарима који су предузели задатак сликања архетипова, и Зорану Тешановићу то иде запањујуће лако. Уз смелост да бојама исприча причу, он се игра симболима као што мађионичар извлачи зеца (оног Алисиног) из шешира, он гради слику као што су карте у преферансу поређане у корист неког вишег реда, као што се, на први поглед случајни призори у бајкама, нижу потпомогнути дубоком логиком узрастања до оног „ живели су срећно и задовољно до краја живота“. На њој нема ничег случајног, све је дубоко повезано суптилном сликарском логиком, која супериорно изврће причу.

Испред неких Тешановићевих слика, заиста проваљује вода Потопа кроз коју се све види другачије, увинуто и расплинато, разједињено и проширено, неприродно сужено у вашарском тунелу са водом уместо огледала. Све изгледа као да се посматра кроз течност. У овом случају, густу, уљевиту, какву поседују оне чудне направе кроз које се узбибавају и мешкоље обојени мехури, а које се појављују у Алмодоваровим филмовима, да нагласе густину и мешање људских сокова, као у филму Причај с њом.

Љубица Арсић

ЗОРАН ТЕШАНОВИЋ

zorantsn@gmail.com

Зоран Тешановић је рођен 1961. године у Зрењанину. Студије сликарства завршио је у класи професора Радомира Рељића на Факултету ликовних уметности у Београду 1988. године. Последипломске студије на истом факултету завршио је 1993. године. Члан је УЛУС-а од 1988. године. Имао је више самосталних изложби у најзначајнијим галеријама у земљи. Учествовао је на великом броју групних изложби у земљи и иностранству. Радови Зорана Тешановића налазе се у важним приватним и музејским колекцијама. Добио је неколико значајних признања и награда за сликарство. Ради као слободни уметник. Живи у Сечњу.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

1993-Галерија ФЛУ Београд.

1999-Галерија Коларац Београд.

1999-Савремена галерија Зрењанин.

2003-Културни Центар Београд.

2007-Галерија огранка САНУ Нови Сад.

2008-Галерија Лаза Костић Сомбор.

2008-Галерија УЛУС Београд.

2010-Народни музеј Зрењанин.

2014-Галерија Савремене уметности, Панчево

2014-Галерија Савремене уметности, Ниш

2014-Галерија УЛУС, Београд

2015-Галерија Ликовни салон, Културни центар, Нови Сад

2015-Блок галерија, Нови Београд

2016-Галерија 73, Београд



Лубав на води
2016, 900x120cm, уље на платну

Love on the Water
2016, 90x120cm, oil on canvas



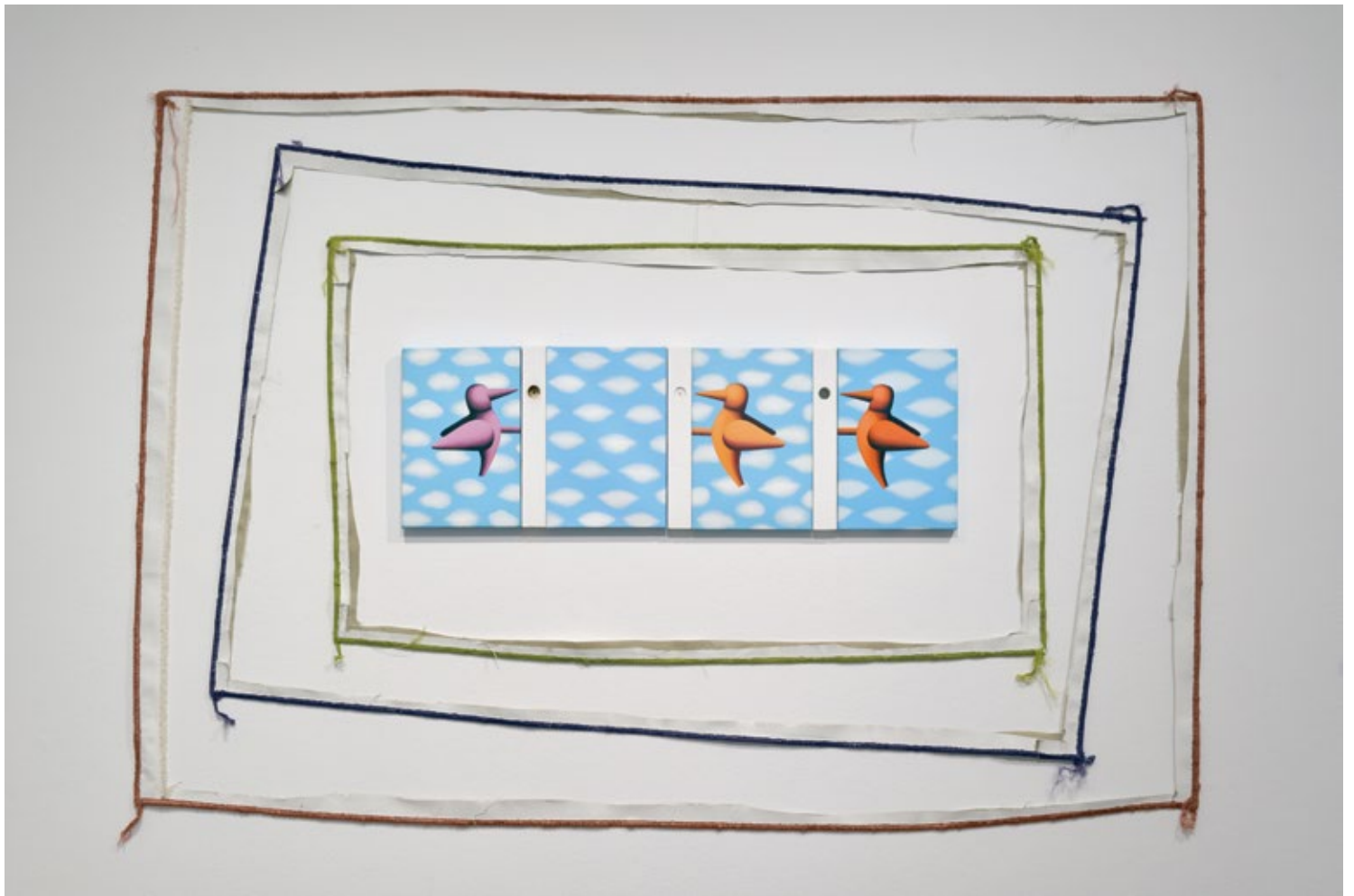
ЦР7
2015, 30x30cm, комбинована техника

CR7
2015, 30x30cm, mixed media



Underwear
2015, 60x60cm, комбинована техника

Underwear
2015, 60x60cm, mixed media



Чуло додира
2016, 120x170cm, комбинована техника

The Sence of Touch
2016, 120x170cm, mixed media

ZORAN TESANOVIC

zorantsn@gmail.com

Born 1961, in Zrenjanin. Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade in class of Professor Radomir Reljic in 1988. He finished postgraduate studies at the same Faculty in 1993. He has been a member of ULUS (the Serbian Association of Fine Arts) since 1989. He took a part in several solo and group exhibitions, both in Serbia and abroad. His work can be found in Museum of Modern Art in Belgrade and various private collections in Serbia and Europe. He works and lives as a free lance artist in Secanj, Serbia.

Solo exhibitions:

1993 Faculty of Fine Arts Art gallery, Belgrade

1999 Kolarac Foundation Art gallery, Belgrade

1999 The Contemporary Art gallery, Zrenjanin

2003 Cultural Centre Art gallery, Belgrade

2007 Department of Serbian Academy of Sciences and Arts gallery, Novi Sad

2008 "Laza Kostić" Art gallery, Sombor

2008 The Serbian Association of fine Arts Art gallery, Belgrade

2010 National Museum gallery, Zrenjanin

2014 Gallery of Contemporary Art, Pancevo

2014 Gallery of Contemporary Art, Nis

2014 The Serbian Association of fine Arts Art gallery, Belgrade

2015 Art Salon gallery, Cultural Center, Novi Sad

2015 Blok Gallery, Belgrade

2016 Galery 73, Belgrade

Tešanović is a devotee of a very cultivated means of expression. Apart from expanding the chromatic values of the painting, he enjoys using black on black as much as tone gradations, light, noble materialization, anatomically correct and sometimes expressionistically freely defined forms, minute details and simplifications. Using only one suggestive line in some of his works he indicates hills, objects and phenomena. He seeks the perfect sign through stylization and reduction. Thus, he dematerializes seemingly realistic forms so they would become symbols and prompt reflection. He attracts attention by creating a powerful visual impression and directs the observer to discover the value of the painting.

The plastic structure is the place where Zoran finds his starting point. It is essential for him is to solve the painterly aspect of the issue. He builds his compositions on contrasts of both color and meaning: the clash of red, green, blue, yellow, white, black, then of calm monolithically painted surfaces and planes covered by arabesques.

Ljubica Miljković

Using the language of forms in parts of his compositions and mastering the configuration of the illusionistic tradition, Zoran Tešanović formulates the allusive rules of his own superstructure of multilinear possibilities of tradition.

The intuition of small observations within a large and demanding painterly space is an exuberant act that engaged his almost antiquarian affinity in creating the materialistic, stressing the infinite reflection of the world prompted by mythological tensions. The experience of the process by which myths used to be painted implies both awareness of organic dynamics and crystallized precision. Thus, the defining of his scholarly painting of careful ambiguities is consigned to a fascinating illusion: classic symbolism in selected motifs is allocated to the transformation of all of nature. As if from the inside his will of charming distance controlled the represented world. An artistic raid has been made on the expected meaning. The visibility of these images, made up of witty figurative rhythms and hue gradations of contrast is a painterly endeavor of alternative challenges.

Nikola Šuica

A painting where time stands still and a landscape where everything exists simultaneously and for ever should be painted. Zoran Tešanović does so with surprising ease as did the divinely inspired painters- alchemists who took it upon themselves to paint archetypes. With boldness to tell story through colors, he plays with symbols like the magician who pulls the rabbit out of the hat (Alice's hat), he constructs a picture in the fashion that cards in *Preferance* are ordered for the benefit of a higher order, as at first glance, random images in fairy tales are ordered, aided by a profound logic, in such a way as to get to the point "where they lived happily ever after". There is nothing accidental in his paintings, everything is linked by a profound subtle painterly logic that turns the story superiorly inside out.

When looking at some of Tešanović's paintings, one can really see the water of the Biblical flood come bursting in and through it everything is seen in a different way, distorted and blurred, fragmented and expanded, unnaturally narrowed down into a fair ground tunnel with water instead of mirrors. As if everything was seen through liquid. In this case the liquid is dense, oily as seen in those strange mechanisms through which colored bubbles squirm and mingle and which appear in Almodovar's films to emphasize the density and merging of human juices, like in the film *Talk to Her*.

Ljubica Arsić

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Љубица Миљковић
Никола Шуица
Љубица Арсић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Милан Милинковић

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Ljubica Miljković
Nikola Šuica
Ljubica Arsić

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Milan Milinković

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Тешановић З.(083.824)
75(497.11)“19/20”(083.824)

ТЕШАНОВИЋ, Зоран, 1963-

Зоран Тешановић = Zoran Tešanović : чуло додира = the sense of touch : Продајна галерија "Београд", јун-јул 2017. / [текст у каталогу Љубица Миљковић, Никола Шуица, Љубица Арсић = text in catalogue Ljubica Miljković, Nikola Šuica, Ljubica Arsić ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Милан Милинковић = photography Milan Milinković]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2017 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Зоран Тешановић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-109-0

а) Тешановић, Зоран (1961-) - Сlike - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 235879692

Насловна страна / Front cover

Љубав на води
2016, 900x120cm,
уље на платну, детаљ
Love on the Water
2016, 90x120cm,
oil on canvas, detail

Последња страна / Back cover

Каг сам био млађан ловац ја,
2016, 156x110cm, комбинована
техника
When I Was a Young Hunter
2016, 156x110cm, mixed media

Пријатељ галерије



Беојуг 2010.



Туна
2014, 170x120cm, уље на платну

Tuna
2014, 170x120cm, oil on canvas



www.galerijabeograd.org