



Жељка Момиров  
СЕЋАЊА У НЕСТАЈАЊУ 2 – ПУТОВАЊА



Жељка Момиров  
**СЕЋАЊА У НЕСТАЈАЊУ 2 – ПУТОВАЊА**

Željka Momirov  
**FADING MEMORIES 2 – JOURNEYS**



**Продајна галерија "Београд"**

септембар 2016.  
Београд

## СЕЋАЊА У НЕСТАЈАЊУ 2 – ПУТОВАЊА

Перцепција о уметности Жельке Момиров, састоји се од неколико битних и препознатљивих особина по којима се она издава и препознаје из целине, као што је актуелна визуелна уметност, у којој се налази у континуитету више деценија.

Прво настаје идеја, наметнута спољним поривима, сублимирана и промишљена. А потом настаје реализација, тежи део посла, како њу, идеју, (мисао, сазнање, осећање) претворити у уметничко дело, читљиво и јасно. Дебанализовати је и естетски обликовати. И како та (мисао) идеја никада не дозвољава да уметник „одмара“, тако се Желька Момиров сучава са њом и собом, са својим високим захтевима, самодисциплином и самокритиком. То би био један од кључних момената, напред најављених, који карактеришу изворе енергије и дух, који покреће ову уметнициу, да се често појављује у јавности и увек изненађује новим и оригиналним делима.

Занимају је појмови простор, време и материја. Где се налази човек у том универзуму, у том мистичном кругу? То ће испричати, чаролија коју зовемо уметност.

У свакој брижљиво припремљеној изложби заступљени су ови појмови, али не увек равноправно. Само кратко: то су изложбе „записа и знакова“ са почетка двехиљадите, а потом неколико самосталних изложби у којима се бавила проблемом односа егзактних наука и естетике. Потом амбијенталне поставке различитих концептуалних садржаја различитих материјала традиционалних скулпторских као и савремених технологија.

Најновија амбијентална инсталација „Сећања у нестајању 2 – Путовања“ је наставак претходне две (у галерији Ремонт „Сећања у нестајању“, и друга у галерији Културног центра у Београду, „Сећања у нестајању – 2“). Поставља себи питање о свесном и несвесном сећању. Колико је свесно сећање стварно путем заоставштине у старим фотографијама, причама и успоменама. И да ли је сећање имагинација и привид (несвесно) истинитије, зато што се налази у нашим генима, као гени наших предака. Сећање нестаје постепено, ишчезава, као што бледи црно бела фотографија и преображава се у негатив. Ако је на првој изложби главни путоказ фотографија своје баке да би помоћу лупа гледаоцима „приближила“ (то) сећање, зауставила на момент нестајања; у другој централни детаљ је плоча (240 x 160cm) од клирита са цик цак декоративним геометријским изрезима кроз коју пројектује светлост. Тада светлосни „застор“ разграничава стварно и имагинарно у зависности са које стране се гледа. Обе амбијенталне поставке допуњене су естетски обликованим целинама, према мери простора. То су портрети уметнице, принтови и фотографије на фолији различитих колоритних филтера или фотографије уметницине баке. То су милитипликати распоређени естетским принципом складних ритмичних особина, што

је и карактеристичан начин њеног уметничког израза. Лични портрети и они уметницине баке су облик деперсонализације, постављени у одређеним оквирима, граде међусобне односе, временску дистанцу и разлике у технолошкој реализацији.

У „Сећања у нестајању 2 – Путовања“ Жељка Момиров закорачила је даље, у срж путовања од сећања до нестајања. Као и претходне две и ова садржи главни моменат. То је инсталација „кабине за сећање“ (висине 240 см, основе 150 x 150cm) у којој је уграђена лед трака са диодама која осветљава унутрашњост објекта. У њој се налазе портрети уметницине баке и црно беле фотографије мноштва тренутних записа облачног неба и на другој страни земље на којој се вода претвара у пену и нестаје неминовно и сурово стварно. Указује на универзум земља-ваздух-вода у којем се налази човек, део неумитне природе, космичке материје. Колико живи човек на Планети, колико сваки појединац оставља физички траг на њој? Колико јединка памти детаље свога живота и колико ће његов бити упамћен будућим генерацијама? И поставља директно питање: „Шта реално задржавамо као сећање и колико прецизно памтимо или пак памтимо само оно што мислимо да смо упамтили“. Размишљајући подробно о изложби и напорима и намерама Жељке Момиров намећу ми се одговори на овога питања, који се могу сублимирati и једну реч, **одговорност**.

Радмила Савчић, историчарка уметности

## Желька Момиров

blokgallery@gmail.com

Рођена у Новом Саду 1962. године. Дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, на одсеку за вајарство, а постдипломске студије је завршила на истом факултету 1993. Предавала је на Универзитету уметности у Приштини у звању доцента и на Академији ликовних уметности у Београду у звању ванредног професора. Уметнички руководилац Блок галерије у Новом Београду. Од 2013. је ванредни професор на одсеку вајарства на Академији ликовних уметности у Требињу, Република Српска. Добитница је бројних награда и признања (2003. Grand Prix на VII Међународном бијеналу минијатуре, Горњи Милановац; 2001. Награда САРТИД-а; 1998. Златно длето "УЛУС-а", Београд; 1996. Награда УЛУПУДС-а на изложби "Октобарски салон Београда"; 1994. Годишња награда Скупштине града Београда за ликовно стваралаштво у 1993. години , Годишња награда и плакета УЛУПУДС-а за ликовно стваралаштво у 2010., 2008, 2007, 2003, 2002, 2001, 1999, 1996, 1993, 1990. и др). Учествовала је на бројним колонијама, симпозијумима и ликовним радионицима. Статус истакнутог уметника од 2008. године. Живи и ради у Београду.

### Самосталне изложбе (избор):

2016. Београд, Галерија Културног центра; 2015. Будва Град Театар, Црна Гора; Collegium Artisticum, Сарајево, БиХ; Народни музеј, Врање; 2014. Народни Музеј, Крагујевац; 2013. Блок галерија, Београд; Галерија Трећи Београд; Галерија Г, Оломуц, Република Чешка; 2012. Музеј савремене уметности, Скопље, Македонија; Стамбол капија, Галерија Београдске тврђаве, Београд; Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац; Галерија Г, Оломуц, Праг, Република Чешка; 2010. Галерија Ремонт, Београд; Галерија 73, Београд; Галерија градске библиотеке, Панчево; 2009. Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац; Галерија Центра за културу, Стара Пазова; 2008. Центар за графику и визуелна истразивања Академија, Београд; Савремена галерија, Зрењанин; Галерија ОЗОНЕ, Београд; 2007. Галерија 73, Београд; Галерија Чедомир Крстић, Пирот; Галерија савремене уметности, Ниш; Музеј Николе Пашића, Зајечар; Уметничка галерија "Надежда Петровић", Чачак; 2006. Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд; Градска галерија, Ужице; 2005. Културни центар, Шабац; Мали ликовни салон културног центра Нови Сад; 2004. Центар за културу, Ковин; Галерија "Владислав Маржик", Краљево; 2003. Gallery Crafton Hills College, Јукаира, Лос Анђелес, САД; Gallery Arden 2, Сан Педро, САД; Performing Art Centre, Лос Анђелес, САД; Градска галерија Народног музеја, Смедерево; 2002. Галерија "ХАОС", Београд; 2001. Галерија УЛУС, Београд; Културни центар галерија "Меандер", Апатин; Галерија "Abstraction", Београд; 1996. Салон музеја савремене уметности Београд; 1993. Културни центар Београд, Србија

### Групне изложбе (избор):

Заједно, Collegium Artisticum, Сарајево, БиХ; Projektiaonen - IDENTITY, Галерија Мурска Собота; N.W.E.S. - Crafton Hills College, Јукаира, САД; Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука; Национална галерија, Скопље, Македонија; Ламиа, Атина, Грчка; Италијански културни институт, Рециборш, Польска; 4th International biennial of Sculptural Drawings (избор "The Four Elements") - Gallery Goethe Institute, Csontvary Hall, Vigado Gallery, Будимпешта, Мађарска; Музеј савремене уметности, Скопље, Македонија; Ribat al Fath, Рабат, Мароко; Chuck Levitan Gallery, Њујорк, САД; Мурска Собота, Словенија; Gallery of Modern Art, Ополе, Пољска; Zepter Gallery, Хелсинки, Финска; Projektiaonen - IDENTITY - Reithalle, Инголштат, Немачка; Galleria CM, Њујорк, САД; Gallery Jakubska, Праг, Чешка Република; Zepter Gallery, Цирих, Швајцарска; Zepter Gallery, Букureшт, Румунија; Музеј савремене уметности, Нови Сад; Zepter Gallery, Париз, Француска; Zepter Gallery, Берн, Швајцарска; Музеј савремене уметности, Ријека, Хрватска; The 1st International Turkish Grameen Micro / Credit Art Biennial, Анкара, Турска; Sculpture and Object X, Z Gallery, Братислава, Словачка; Zepter Gallery, Милано, Италија; Полониум 2" - Arden 2 Gallery, Сан Педро, САД;

### Радови у колекцијама музеја и галерија:

Савремена галерија, Зрењанин; Музеј Савремене уметности Београд; Народни музеј, Београд, Скупштина града Београда, Атеље 212, Београд, РТС / Београд, Галерија ХАОС, Београд; Теленор колекција, Београд / Колекција Wiener Stadttiche / Колекција САРТИД / US Steel, Смедерево; Галерија Клирит, Београд; Народни музеј, Крушевач; Музеј коњарства, Зобатница; Музеј рударства и металургије, Бор; Рабат, Мароко, Културна асоцијација "Ribat Al Fath"; Висока школа за уметност, старе занате и обрт; Кикинда, Међународни симпозијум TERRA, Кикинда; Народни музеј, оделење савремене уметности, Финска; Музеј рударства, Апатин, Галерија "Меандер"; Дом културе, Ковин; Центар за културу Република Српска, Пале; Бихаћ, Градски парк, БиХ; Савремена галерија - Фонд бијенала минијатуре, награђени рад на VII Међународном бијеналу минијатуре; Градски музеј, Врања; Народни Музеј, Крагујевац; Музеј 21. октобар, Шумарице, Музеј на современа уметност, Скопје, Македонија; Народни музеј, оделење савремене уметности, Краљево; Народни музеј Врање; Галерија савремене уметности Ниш;

### Радови у јавном простору

Мајданпек, Фабрика бакарних цеви; Кикинда, Градски простор; Свилајнац, Градски парк; Краљево, РО "Магнохром" - управна зграда; Бор, Зграда Музеја рударства; Апатин, Дом за старе и пензионере; Аранђеловац, Градски парк, Парк Гимназије; РО "Политика"; Београд, Генерал Ехпорт; Београд, Ада Циганлија, плато испред управне зграде; Рипањ, Contractor, парк скулптуре; Црна Гора, Плав, Дом здравља и Туристички савез; Република Српска, Јахорина; Бања Лука, Крупа на Врбасу; Босна и Херцеговина, Fly Fishing; Босански Нови, Бихаћ, Градски парк; Румунија, Градски парк, Царан Себес...



Путовање II,  
детаљ, 2016,  
150x150x240cm,  
дрво, канап

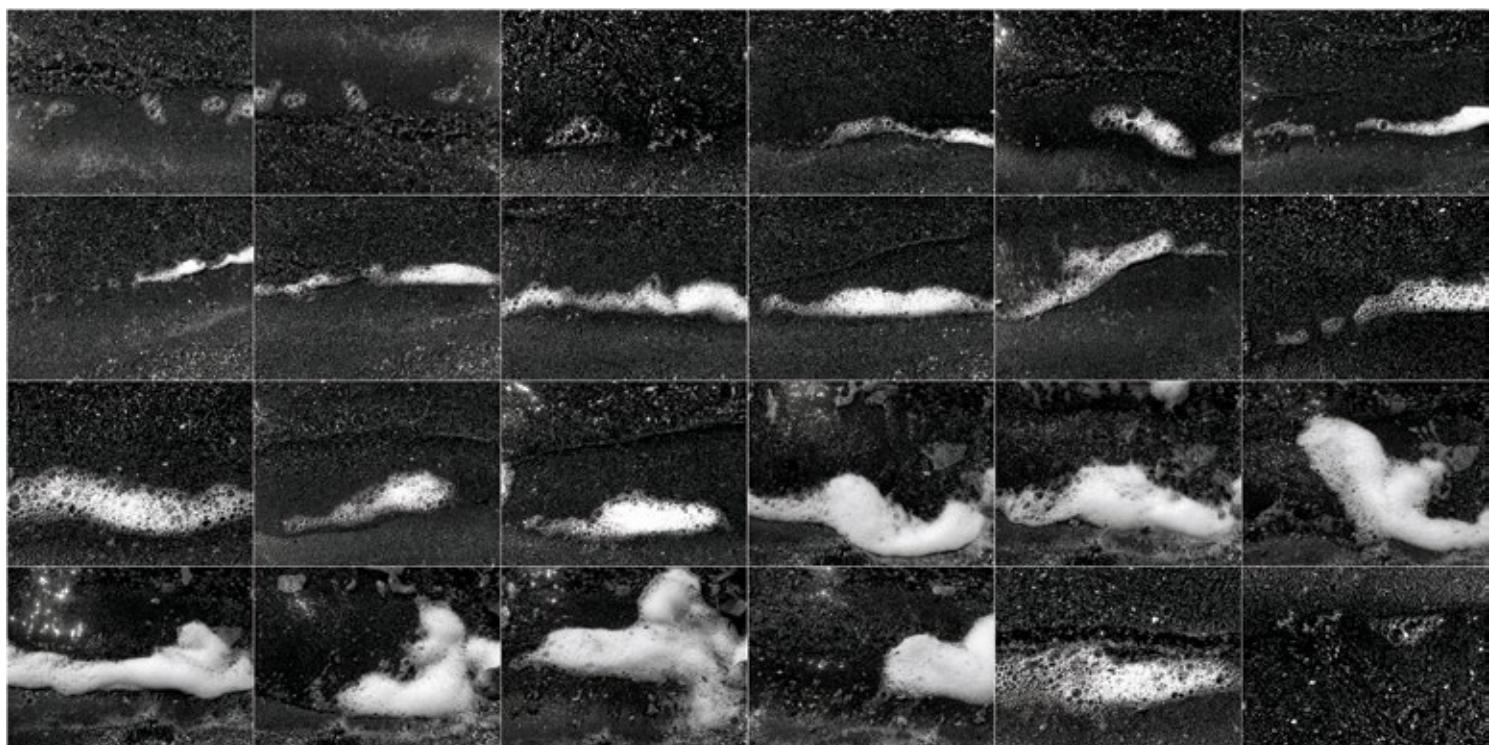
*Journey II,*  
detail, 2016,  
150x150x240cm,  
wood, rope



Путовање – Сећања у нестапају 2,  
2016,  
250cmx50cm,  
дигитална штампа

Journey – Fading Memories 2,  
2016,  
250cmx50cm,  
digital print





Путовање X016,  
2016,  
240cmx120cm,  
дигитална штампа

Journey X016,  
2016,  
240cmx120cm,  
digital print

## Željka Momirov

blokgallery@gmail.com

Born in Novi Sad in 1962. Graduated from the Faculty of Applied Arts in Belgrade, Department of Sculpture, and took her MA degree at the same faculty in 1993. Taught at the University of Arts in Priština as assistant professor and at the Academy of Fine Arts as associate professor. She is Artistic Director of Blok Gallery in New Belgrade. Since 2013 has been working as the associate professor at the Academy of Fine Arts, Department of Sculpture in Trebinje, Republic of Srpska. She is the recipient of numerous awards and honors: 2003 – Gran Prix at the VII International Biennial, Gornji Milanovac, Serbia; 2001 – SARTID Award, Serbia; 1998 – ULUS Golden Chisel, Belgrade, Serbia; 1996 – ULUPUDS award at the Belgrade October Salon; 1994 – Annual Award given by the Assembly of the City of Belgrade for fine arts in 1993; Annual Award and Plaque given by ULUPUDS for fine arts in 2010, 2008, 2007, 2003, 2002, 2001, 1999, 1993, 1990 and so on. Took part in numerous art colonies, symposiums, and fine arts workshops. Has had the status of a prominent artist since 2008. Lives and works in Belgrade, Serbia.

### Selected solo exhibitions:

2016. Beograd, Galerija Kulturnog centra, Srbija; 2015. Budva Grad Teatar, Crna Gora, Montenegro; Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia&Herzegovina; Narodni muzej, Vranje, Srbija, Serbia; 2014. Narodni Muzej, Kragujevac, Srbija; 2013. Blok Gallery, Beograd, Srbija; Galerija Treći Beograd, Srbija; Galerija G, Olomouc, Republika Česka, the Czech Republic; 2012. Muzej savremene umetnosti, Skoplje, Makedonija; Stambol kapija, Galerija Beogradske tvrdave, Beograd, Srbija; Moderna galerija Narodnog muzeja, Kragujevac, Srbija; Galerija G'olomouc, Prag, Republika Česka; 2010. Galerija Remont, Beograd; Galerija 73, Beograd; Galerija gradske biblioteke, Pančevo, Srbija; 2009. Moderna galerija Narodnog muzeja, Kragujevac, Srbija; Galerija Centra za kulturu, Stara Pazova, Srbija; 2008. Centar za grafiku i vizuelnu istrazivanja Akademija, Beograd, Srbija; Savremena galerija, Zrenjanin, Srbija; Galerija O3ONE, Beograd, Srbija; 2007. Galerija 73, Beograd; Galerija Čedomir Krstić, Pirot; Galerija savremene umetnosti, Niš; Muzej Nikole Pašića, Zaječar; Umetnička galerija "Nadežda Petrović", Čačak, Srbija; 2006. Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Beograd; Gradska galerija, Užice, Srbija; 2005. Kulturni centar, Šabac; Mali likovni salon kulturnog centra Novi Sad, Srbija; 2004. Centar za kulturu, Kovin; Galerija "Vladislav Maržik", Kraljevo, Srbija; 2003. Gallery Crafton Hills College, Yucaipa, Los Angelos, CA, USA; Gallery ARDEN 2, San Pedro, CA, USA; Performing Art Centre, Los Angelos, USA; Gradska galerija Narodnog , Smederevo, Srbija; 2002. Galerija "HAOS", Beograd, Srbija; 2001. Galerija ULUS, Beograd; Kulturni centar galerija "Meander", Apatin; Galerija "ABSTRACTION", Beograd, Srbija; 1996. Salon muzeja savremene umetnosti Beograd, Srbija; 1993. Kulturni centar Beograd, Srbija

### Selected group exhibitions:

Zajedno, Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina; Projektiaonen - IDENTITY, Galerija Murska Sobota; Arden 2 Gallery, San Pedro, CA, USA; N.W.E.S. - Crafton Hills College, Yucaipa, CA, USA; Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska, Banja

Luka; National Gallery, Skopje, Macedonia; Lamia, Athens, Greece; Italian Cultural Institute; Reciborsz, Poland; 4<sup>th</sup> International Biennial of Sculptural Drawings, (izbor/selection: Negy Oslelem – "The Four Elements") - Gallery Goethe Institute, Csontvary Hall, Vigado Gallery, Budapest, Hungary; Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedonia, Ribat Al Fath, Rabat, Maroco; Chuck Levitan Gallery, New York, USA; Murska Sobota, Slovenia, Gallery of Modern Art, Opole, Poland; Zepter Gallery, Helsinki, Finland; Projektiaonen - IDENTITY - Reithalle, Ingolstadt, Germany; Gallery CM, New York, USA; Gallery Jakubska, Praha, Czech Republic; Zepter Gallery, Zurich, Switzerland; Zepter Gallery, Bukarest, Romania; Museum of Contemporary Art, Novi Sad, Serbia; Zepter Gallery, Pariz, France; Zepter Gallery, Berne, Switzerland; Contemporary Art Museum of Rijeka, Croatia; The 1st International Turkish Grameen Micro / Credit Art Biennial - Ankara, Turkey; Sculptura and Object X - Z Gallery, Bratislava, Slovak Republik; Zepter Gallery, Milan, Italy; Polonium 2" - Arden 2 Gallery, San Pedro, CA, USA; N.W.E.S. - Crafton Hills College, Yucaipa, CA, USA; Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska, Banja Luka; National Gallery, Skopje, Macedonia;

### Artwork in museum and gallery collections:

Savremena galerija, Zrenjanin; Muzej Savremene umetnosti Beograd; Narodni muzej, Beograd, Skupština grada Beograda, Atelje 212, Beograd, RTS / Beograd, Galerija HAOS, Beograd; Telenor kolekcija, Beograd / Kolekcija Wiener Stedische / Kolekcija SARTID / US STEEL, Smederevo; Galenika Klirit, Beograd; Narodni muzej, Kruševac; Muzej konjarstva, Zobatnica; Muzej rударства i metalurgije, Bor; Rabat, Maroko, Kulturna asocijacija "Ribat Al Fath"; Visoka škola za umetnost, stare zanate i obrt; Kikinda, Međunarodni simpozijum TERRA, Kikinda; Narodni muzej, odelenje savremene umetnosti, Finska; Muzej rударства, Apatin, Galerija "Meander"; Dom kulture, Kovin; Centar za kulturu Republika Srpska, Pale; Bihać, Gradska park, BiH; Savremena galerija - Fond bijenala minijature, nagrađeni rad na VII Međunarodnom bijenalnu minijature; Gradska muzej, Vršac; Narodni Muzej, Kragujevac; Muzej 21.oktobar, Šumarice, Muzej na sovremena umetnost, Skopje, Makedonija; Narodni muzej,odeljenje savremene umetnosti, Kraljevo; Narodni muzej Vranje; Galerija savremene umetnosti Niš;

### Works in public spaces:

Majdanpek, Fabrika bakarnih cevi; Kikinda, Gradski prostor; Svilajnac, Gradski park; Kraljevo, RO "Magnohrom" - upravna zgrada; Bor, Zgrada Muzeja rударства; Apatin, Dom za stare i penzionere; Aranđelovac, Gradska park, Park Gimnazije; RO "Politika" ; Beograd, General Export; Beograd, Ada Ciganlija, plato ispred upravne zgrade; Ripanj, Contractor, park skulpture; Crna Gora, Plav, Dom zdravlja i Turistički savez; Republika Srpska, Jajce; Banja Luka, Krupa na Vrbasu; Bosna i Hercegovina, Fly Fishing; Bosanski Novi, Bihać, Gradska park; Ruminija, Gradska park, Caran Sebes...

## FADING MEMORIES 2 – JOURNEYS

The perception of Željka Momirov's art has several significant and recognizable characteristics which single her out and makes her recognizable as, for example, is her adherence to current visual art which she has been practicing for decades.

The idea comes first, imposed by outer impulses, sublimed and thought out. Then comes the realization, the more difficult task of transferring the idea (thought, knowledge, remembrance) into a work of art that would be readable and clear. It is an undertaking in which it is debanalized and aesthetically shaped. Since the idea (thought) never allows the artist to "relax", Željka Momirov is faced with it and herself, faced with her high standards, self-discipline and self-criticism. It is one of the key moments that characterize the sources of her energy and spirit that motivate this visual artist to often appear in public and always surprise us by new and original art.

She is interested in the concepts of space, time and matter. What is the position of man in the universe, in that mystical cycle? The magic we call art will recount the answer.

These concepts are present in each of her carefully prepared exhibitions although not in equal measure. In brief: there are exhibitions of "inscriptions and signs" that were held at the beginning of 2000, then came several solo shows which dealt with the issue of relations between exact sciences and aesthetics. After that, there were ambient exhibitions of different conceptual contents, using different traditional or sculptural material as well as modern technologies.

Her latest ambient installation *Fading Memories 2 – Journeys* follows the previous two shows (*Fading Memories* held in Remont Gallery and *Fading Memories -2* held in the Cultural Center Gallery in Belgrade). It raises the question of conscious and unconscious remembrance. How much conscious remembrance is created by the legacy of old photographs, stories and memories. Or is (unconscious) remembrance, a product of our imagination and illusion, more genuine because it is imbedded in our genes, the genes inherited from our ancestors . Remembrance fades gradually, it fades as do the black and white photos that turn into a negative. If her first exhibition was focused on the moment of fading by exhibiting a photograph of her grandmother and providing magnifying glasses for the viewers to experience that remembrance close up - her intention was to stop the process of fading for a moment; the central detail of the second exhibition was a Klirit plate (240 x 160 cm) with zigzag decorative geometric slits through which light was projected. That light "screen" separated the real from the imaginary depending on which side of the plate you were on. Both ambient installations were supplemented by aesthetically designed wholes, adapted to the gallery space. They consisted of the artist's portraits, prints and photographs on foils of different color filters or photos of the artist's grandmother. They were multiplicates allocated by an aesthetic principle of harmonious rhythmic

features which is a characteristic of her artistic expression. The personal portraits and the ones of her grandmother are a form of depersonalization, mounted in certain frames they construct mutual relations overcoming the distance of time and the difference in the technological realization.

Željka Momirov went a step further in *Fading Memories 2 – Journeys*, here she deals with the essence of the journey that starts with remembrance and ends in fading. As the previous two exhibitions it too has a key element. It is an installation called “cabin for remembering” (240 cm tall with a base of 150 x 150 cm) with built in LED strip lights with diodes that light the inner space of the object. There are portraits of the artist’s grandmother, black and white photos of many instances of cloudy skies and images of water changing into foam and inevitably and brutally realistically disappearing on the other side of the Earth. She points to the universe of earth-air-water where man exists as a part of unrelenting nature and the cosmic matter. How long has man been living on planet Earth? How much physical trace does every individual leave behind? How many details of one’s life does an individual remember and how much of it will the future generation remember? And she asks a direct question: “What do we really retain as our remembrance and how precisely do we remember or do we perhaps remember only what we think we remember?” Reflecting carefully on the exhibition and on the endeavors and intentions of Željka Momirov many answers to these questions come to my mind and they can be sublimated in one word: **responsibility**.

Radmila Savčić, art historian

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ  
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор

Кустос  
Јелена Кривокапић

Уредник издања  
Драгица Вуковић

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар – Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Текст у каталогу  
Радмила Савчић

Превод  
Ванда Перовић

Дизајн  
Жолт Ковач

Фотографија  
Жељка Момиров и Ђорђе Арнаут

Штампа  
Инстант систем, Београд

Тираж  
150

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Curator  
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor  
Dragica Vuković  
Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Text in Catalogue  
Radmila Savčić

Translation  
Vanda Perović

Design  
Žolt Kovač

Photography  
Željka Momirov and Djordje Arnaut

Printed by  
Instant system, Belgrade

Print run  
150

Насловна страна / Front cover

Сећања у нестајању 2,  
2016, 100x100cm  
дигитална штампа на форексу  
*Fading Memories 2*,  
2016, 100x100cm,  
digital print on forex

Последња страна / Back cover

Путовање II,  
2016, димензије  
променљиве, детаљ, дрво  
канап  
*Journey II*,  
2016, variable dimensions,  
detail, wood, rope

СЕЋАЊА у нестајању. 2, Путовања = Fading Memories. 2, Journeys : Продајна галерија "Београд" :  
септембар 2016. : Београд / Жељка Момиров ; [кустос Јелена Кривокапић ; уредник издања Драгица  
Вуковић]. - Београд : Продајна галерија Београд, 2016 (Београд : Инстант систем). -  
16 стр. : репродукције ; 21 cm

Кор. насл. - Тираж 150.

ISBN 978-86-6141-098-7

1. Up. stv. nasl. 2. Момиров, Жељка, 1962- [уметник]  
а) Момиров, Жељка (1962-) - Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 225568780



Путовање IX016,  
2016,  
160cmx140cm,  
дигитална штампа

Journey IX016,  
2016,  
160cmx140cm,  
digital print



[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)