



**САША ПАНЧИЋ**

Нула Форма



**САША ПАНЧИЋ / Нула Форма**

**Saša Pančić / Null Form**



**Продајна галерија "Београд"**

април-мај 2016.

Београд

## Нула Форма

Апстрактни радови Саше Панчића, на изложби „Нула форма“ изведени су у неколико различитих медија, али повезани јединственом намером да ликовно „насликају“ и покажу прелаз између унутрашњих и спољних димензија. С друге стране, називом изложбе, аутор афирмише историјска искуства Супрематизма, настанак „Црног квадрата“ Казимира Маљевича (1915. године) и упућује на референтно поље личног истраживања.

Како све почиње, шта чему претходи, како се одвија кретање линије покренуто унутрашњом тачком и како се та линија претвара у површину да би се на крају подигла у простор? Све то, на један особен начин можемо пратити кроз серије црно-белих папирних објеката, радова од гуме, металних објеката и на крају видео рада.

Компактни у својој логици, ти радови сведоче о несталности облика, њиховој непрестаној променљивости која упућује на чињеницу да ми, својим присуством, пресецамо токове невидљивих сила. Постављени у вертикално-хоризонталне тачке пресека, у линије сферних и кружних пулсирања, улазимо у непредвидљиве токове, онај сплет елемената који нам управо ови радови сугеришу.

Крећемо се физички, ментално и емотивно, кроз црно-беле слојеве папира, просечене скапелом по дубини, препознајући ритмички степеност простор на начин да он у оквиру своје имагинарне звучности и задатог контраста, парадоксално мири дате супротности.

Објекти од гуме, ослободени путем савитљивости материјала, релативизују просторну запремину. Физички се подижу из равни, а суштински се „изливају“ из сенке, да би ту, пред нама, у својој апстрактној присутности, потврдили суштину свог динамичког порекла.

Наизглед на супротној страни су металне скулптуре, или како их аутор назива објекти, вијугавих линија и оштрих углова са исеченим површинама метала. Те површине су хоризонтално-вертикалном оријентацијом подигнуте у тродимензионални простор, чиме је успостављена равнотежа „дозваних“ и „изливених“ ритмова.

Вођен игром димензија, Саша Панчић у својој поетици измиче архитектоници празног простора (Е. Chillida), јер употребљени елементи: линија, површина материјала и сенке, сажети у међу простор, у неку специфичну прелазну раван, својом отвореном динамиком укидају форму.

Примарна динамика, можда је најадекватније приказана у видео раду, преко сенки које унутар кадра пулсирају сферним тоном музике Љубице Марић и у свом завршном изразу јасно дефинишу стање потенцијалног амбијента.

*Драгица Вуковић*

## Саша Панчић

Рођен 24. марта 1965.

1989. дипломирао сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду

1992. завршио пост-дипломске студије цртежа на Факултету ликовних уметности у Београду

1988. у статусу Самосталног уметника

1992. члан УЛУСа /Удружења ликовних уметника Србије/ 2007-2009. Председник УЛУСа

### Самосталне изложбе

2016. Галерија “Београд”, Београд, Србија

2015. Културни центар, Свилајнац, Србија / Градска галерија Варна, Бугарска

2014. Савремена галерија, Панчево, Србија

2011. Галерија “Хаос”, Београд, Србија / Галерија “Ракурси”, Софија, Бугарска

2010. Музеј “Георги Велчев”, Варна, Бугарска / Градска Галерија, Грожњан, Хрватска

2008. Галерија “Арте”, Београд, Србија / Галерија “УКА”, Варна, Бугарска

2007. Галерија “ОЗон”, Београд, Србија

2006. Галерија Културни Центар, Београд, Србија

2005. Галерија Културни центар, Нови Сад, Србија

2004. Галерија Савремене уметности, Ниш, Србија / Галерија Културни центар, Чачак, Србија

2002. Галерија Културни центар, Бар, Црна Гора / Галерија “Звоно”, Београд, Србија

1998. Галерија Културни центар, Нови Сад, Србија / Галерија “Звоно”, Београд, Србија

1994. Галерија “Дом омладине”, Београд, Србија

1993. Галерија Културни центар, Котор, Црна Гора

1992. Галерија “Коларац”, Београд, Србија

2011. Белеф, “Каленић” пијаца, Београд, Србија

2007. Београдски фестивал краткометражног филма / 54., Србија

2006. Интернационални синпозијум за скулптуру, Лапонија, Финска

2004. Интернационална колонија - Сићево, Србија

### Колективне изложбе - одабране

2013. Salon Realites Nouvelles, Париз, Француска

2012. „The same rain, The same wind...“, Чуанг Маи, Тајланд

2010. Унеско, “Пергамент Србија”, Париз, Француска

2006. Међународни бијенале графичког дизајна, Златна пчела/7, Москва, Русија

2005. “Vienna Fair”, галерија Звоно, Беч, Аустрија

2004. Графички атеље Пловдив, Галерија ДПХ, Пловдив, Бугарска

1998. Галерија “Цвијета Зузорић”, “Цртеж И мала пластика”, Београд, Србија

### Колекције / јавни простори

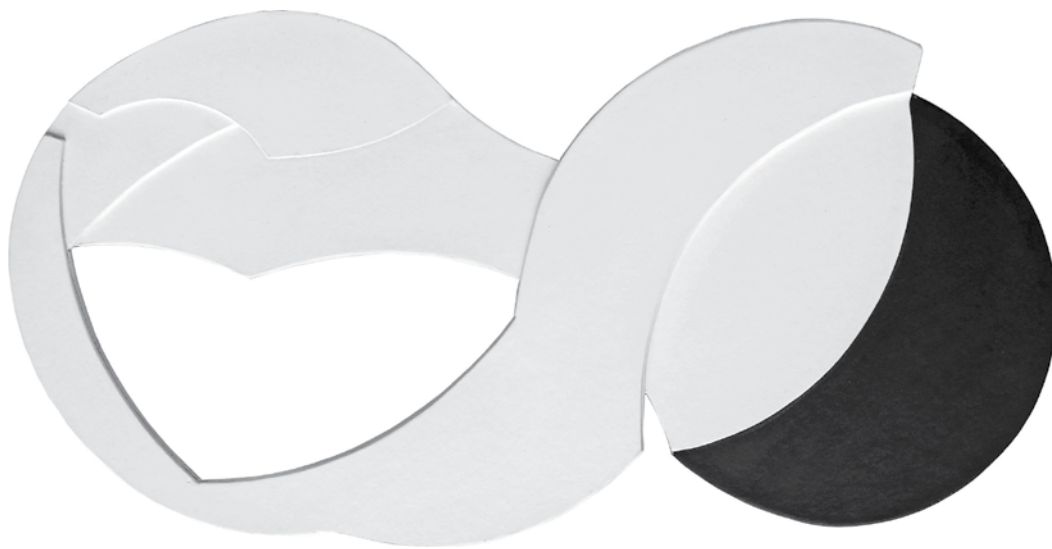
Јавни простор града Софије / Колекција “Теленор”, Београд / Колекција Љубе Ерића, Београд / Музеј

„Мацура“, Београд / Колекција Емила Иванова, Софија / Колекција Градске Галерије Грожњан / Колекција

Claude de Saint Pierre, Париз / Колекција Kevin Cottell, Лос Анђелес / Хол Београдског драмског позоришта /

Парк скулптура „Kakslauttanen“ Лапонија - Финска / Колекција Галерије New Moment, Београд / Колекција

Галерије Thalberg, Цирих / Колекција Галерије Lamusee, Токио /



НУЛА ФОРМА I / бојени картон  
NULL FORM I / coloured cardboard

24,0 x 47,0 cm



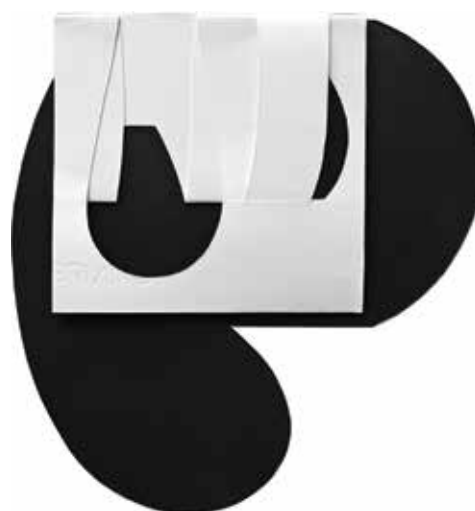
НУЛА ФОРМА V / бојени картон  
NULL FORM V / coloured cardboard

60,0 x 71,0 cm



ПИКТОГРАМ III / папир  
PIKTOGRAM III / papir

44,0 x 44,0 cm



ПИКТОГРАМ II / папир  
PIKTOGRAM II / papir

44,0 x 44,0 cm





ПИКТОГРАМ I / папир  
PIKTOGRAM I / papir

44,0 x 44,0 cm



ПИКТОГРАМ IV / папир  
PIKTOGRAM IV / papir

44,0 x 44,0 cm



ИНТЕГРАЛ 7 / индустријска гума  
INTEGRAL 7 / industrial rubber

70,0 x 25,0 x 20,0 cm



ИНТЕГРАЛ 8 / индустријска гума  
INTEGRAL 8 / industrial rubber

50,0 x 30,0 x 27,0 cm

## Saša Pančić

Born on 24 March 1965

1992 M. A. in Fine Arts, Drawing Department, Faculty of Fine Arts in Belgrade

1989 B.A. in Fine Arts, Faculty of Fine Arts in Belgrade

1988 ongoing - Status of free-lance artist

1992 ongoing - Member of the Association of Fine Artists of Serbia

2007-2009 President of the Association of Fine Artists of Serbia

### Solo Exhibitions

2016 Gallery "Belgrade", Belgrade, Serbia

2015 Cultural Centre, Svilajnac, Serbia / City Art Gallery Varna, Bulgaria

2014 Contemporary Art Gallery, Pančevo, Serbia

2011 "Haos" Gallery, Belgrade, Serbia / Gallery "Rakursi", Sofia, Bulgaria

2010 "Georgi Velcev" Museum, Varna, Bulgaria / City Gallery, Grožnjan, Croatia

2008 "Arte" Gallery, Belgrade, Serbia / "UKA" Gallery, Varna, Bulgaria

2007 "O3on" Gallery, Belgrade, Serbia

2006 Cultural Centre Gallery, Belgrade, Serbia

2005 Cultural Centre Gallery, Novi Sad, Serbia

2004 Modern Art Gallery, Niš, Serbia / Cultural Centre Gallery, Čačak, Serbia

2002 Cultural Centre Gallery, Bar, Montenegro / "Zvono" Gallery, Belgrade, Serbia

1998 Novi Sad Cultural Centre Gallery, Serbia / "Zvono" Gallery, Belgrade, Serbia

1994 "Dom omladine" Gallery, Belgrade, Serbia

1993 Cultural Centre Gallery, Kotor, Montenegro

1992 "Kolarac" Gallery, Belgrade, Serbia

2011 Belef, "Kalenić" green market, Belgrade, Serbia

2007 Belgrade International Festival of Short Film /54., Serbia

2006 International Workshop for Sculpture, Lapland, Finland

2004 International Lithograph Studio, Plovdiv, Bulgaria / International Art Workshop - Sićevo, Serbia

### Selected Group Exhibitions

2013 Salon Realites Nouvelles, Paris, France

2012 „The same rain, The same wind“, Chuang Mai, Thailand

2010 Unesco, "Pergament Serbia", Paris, France

2006 International Biennial of Graphic Design, Golden Bee/7, Moscow, Russia

2005 Vienna Fair, Zvono Gallery, Austria

1998 Gallery "Cvijeta Zuzorić", "Drawing and Small Sculpture", Belgrade, Serbia

### Art Collections and Public Spaces

Public Spaces of the city of Sofia / Art Collection "Telenor", Belgrade / Ljube Erića Art Collection, Belgrade /

Museum "Macura", Belgrade / Emil Ivanov Art Collection, Sofija / City Gallery Grožnjan Art Collection / Claude de

Saint Pierre Art Collection, Paris / Kevin Cottell Art Collection, Los Angeles / Belgrade Drama Theater Hall / Skulpture

Park "Kakslauttanan" Lapland - Finland / Public Spaces of the city Sofia-Bulgaria / New Moment Art Collection Gallery,

Belgrade / Thalberg Gallery Art Collection, Zurich / Gallery Lamusee Art Collection, Tokyo /

## Null Form

The abstract pieces produced by Saša Pančić for the exhibition *Null Form* have been executed in several different mediums that are linked by a common intention to visually “paint” and show the transition between the inner and outer dimensions. Further, the artist affirms the historical experience of Suprematism with the name of the exhibition, the origin of Kazimir Malevich’s *Black Square* (1915) and directs to the referential field of personal exploration.

What is the beginning of everything, what is the order of things, how does a line move activated by an inner point and how does the line change into a surface and at the end is raised into space? We can follow all this in a distinctive way through a series of black-white paper objects, pieces made of rubber, metal objects and a video clip at the end.

Compact in its logic, these pieces testify to the inconsistency of form, its constant vicissitude that refers to the fact that with our presence we intersect the flow of invisible forces. Positioned in vertical-horizontal points of intersection, in lines of circular and spherical pulsations, we move into unpredictable flows, the very combination of elements that these pieces suggest.

We move physically, mentally and emotionally through black/white layers of paper, cut by a scalpel downwards, recognizing the rhythmically graded space in a way that within its imaginary acoustics and given contrast, it paradoxically reconciles the given contrasts.

Rubber objects, whose flexibility is manifested by the material used, relativize the spatial volume. Physically they rise up from the plane but basically they “flow” from the shadow in order to prove the essentiality of its dynamic origin in its abstract presence here in front of us.

At first glance, metal sculptures, or as the artist calls them objects of winding lines and sharp angles with cut out metal surfaces, are on the opposite side. These surfaces have been lifted into tridimensional space by a horizontal-vertical orientation thus establishing a balance between the “summoned” and “poured” rhythms.

Guided by the play of dimensions, Saša Pančić’s poetics evade the architectonics of empty space (E. Chillida), because the used elements: the line, the surface of the material and shadows, compressed in inter space – the transitive plane – nullify the form with its open dynamics.

The primary dynamic is maybe most adequately expressed in the video clip where the shadows harmoniously pulsate in the spherical tone of Ljubica Marić’s music within the frame and clearly define the state of the potential ambience in their final expression.

*Dragica Vuković*

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ  
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Кустос  
Јелена Кривокапић

Curator  
Jelena Krivokapić

Уредник издања  
Драгица Вуковић

Catalogue Editor  
Dragica Vuković

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар – Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Текст у каталогу  
Драгица Вуковић

Text in Catalogue  
Dragica Vuković

Превод  
Ванда Перовић

Translation  
Vanda Perović

Дизајн  
Жолт Ковач

Design  
Žolt Kovač

Фотографија  
Саша Панчић

Photography  
Saša Pančić

Штампа  
Инстант систем, Београд

Printed by  
Instant system, Belgrade

Тираж  
150

Print run  
150

---

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Панчић С.(083.824)  
75(497.11)“19/20”(083.824)

ПАНЧИЋ, Саша, 1965-

Саша Панчић = Saša Pančić : нула форма = null form : Продајна галерија “Београд”, април-мај 2016. / [текст у каталогу Драгица Вуковић = text in catalogue Dragica Vuković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Саша Панчић = photography Saša Pančić]. - Београд : Продајна галерија “Београд” = Belgrade : Gallery “Beograd”, 2016 (Београд : Инстант систем). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

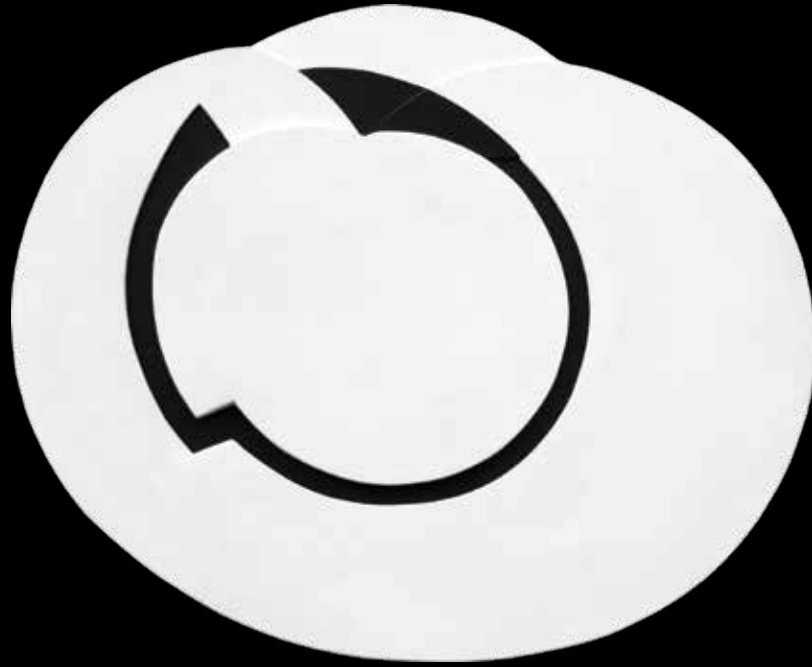
Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Саша Панчић: стр. [3].

ISBN 978-86-6141-091-8

а) Панчић, Саша (1965-) - Објекти - Изложбени каталози  
COBISS.SR-ID 222561548

---





[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)