



Никола Марковић
ЧУВАРИ ПЛАМЕНА



Никола Марковић
ЧУВАРИ ПЛАМЕНА

Nikola Marković
KEEPERS OF THE FLAME



Продајна галерија "Београд"

август-септембар 2016.
Београд

Саво Поповић

ЧУВАРИ ПЛАМЕНА

Осетљив на друштвену климу у којој живи и ствара - понајвише везан за средњу Европу – Никола Марковић “Чуварима пламена” и надаље проблематизује стварност с којом је уметник свакодневно суочен. Жели да одбрани интегритет ствараоца и упозори га да компромис не води ка вредном уметничком делу, јер, ако немаово дољно страсти и самопоуздања – “слику треба бацити у ватру”. Али, наравно, овде није реч само о томе и(ли) о буквалним паљевинама.

Као што је човек древних времена, како је записао Ото Бихаљи Мерин, стајао пред збивањима у природи која су му се чинила неразмрсиво хаотичним, тако се он данас – упркос цепању атомског језgra и слању ракета у космичка пространства – налази суочен са неразмрсивошћу једне проширене светске стварности. Савремена уметност, као и она негдашња, пећинска, покушава да даје одговоре, пре свега, да упозорава!

У једноставном фризу-мантри вишеслојни је ауторски став о “пустој земљи” побрканих вредности, равнодушности, корумпираности. У тој елегији, испеваној Европи у којој уметник дела, “радња” тече на различитим, временским и просторно удаљеним плановима. Да се дозве безнађе садашњости, он бира наоко једноставан језик, али језик који располаже новим слухом, другачијом оркестрацијом – продорнијом перспективом. Пробијајући индивидуалне границе сопственог искуства, он црпи са извора колективних људских доживљаја. Стога је његов исказ стваран, убедљив и сеже до симболичког доживљаја.

Никола Марковић
У „ВАТРЕНОМ КРУГУ“

"Кад се културни човек одвоји од ватре он мора брзо да угине."
(из књиге Симе Тројановића "Ватра у обичајима и животу српског народа")

Основна идеја овог рада је покушај да се кроз један ироничан приступ преиспита ситуација на актуелној уметничкој сцени, а кроз ту призму и ситуација у самом друштву. У овом случају нагласак је пре свега на „нашој сцени“, која у потпуности одсликава ситуацију у друштву. Дубока поларизованост нашег друштва неминовно се одразила и на саму уметничку сцену. Следећи идеолошку поделу друштва на два дискурса: „патриотски“ и „проевропски“ („космополитски“), и сама уметничка сцена се ушанчила у ова своја два доминантна дискурса, одбацијући, услед своје искључивости, све оно што безрезервно не припада једном од ова два екстремна пола. Тако се створио принцип “врзиног кола”, где услед све мање подршке култури та поларизација бива све израженија, док, са друге стране, баш сама поларизација доприноси све мањим улагањима у уметност. Тиме је ствар доведена до апсурда. Доведено је у питање и само постојање уметничке сцене, која се још увек одржава пре свега на личном ентузијазму (боље рећи - мазохизму) појединача. Бавећи се једино одржавањем и одбраном својих позиција, ушанчени у своје ровове, они су изгубили ширу слику ствари. Промичу им и више година затворени музеји, и све мањи буџети за културу, укидање надокнада за излагање у галеријама, ситуација око откупа... Све је то неважно наспрам одбране свог погледа на уметност и на то шта би она требало да буде. Отуда и ово ИЛИ - ИЛИ у мантри, исписаној и изговараној, у овом “ватреном кругу”. Одлика оваквих малих (у сваком смислу малих) средина је управо у том недостатку ширег погледа (плурализма), већ се увек инсистира на једноумној догми (принцип ИЛИ-ИЛИ). И то до kraja, до потпуног укидања. Из ината.

НИКОЛА МАРКОВИЋ

markonikola@yahoo.com

Рођен 1976.

Завршио Факултет ликовних уметности у Београду, у класи проф. Чедомира Васића.

Тренутно је на докторским студијама на истом факултету.

Члан је УЛУС-а.

Од 2007. године сарађује са галеријом „Suppancontemporary“ из Беча, са којом самостално и групно излаже у Аустрији, Немачкој, Италији... укључујући и учешће на бројним сајмовима уметности.

У Србији самостално излагао у Сомбору (2004), Нишу (2006) и Београду (2015. и 2016).

Учествовао и на колективним изложбама у Београду, Нишу, Новом Саду...

Добитник прве награде на националном конкурсу за младе ликовне уметнике у организацији уметничке фондације НАФ, а под покровитељством компаније Philip Morris.

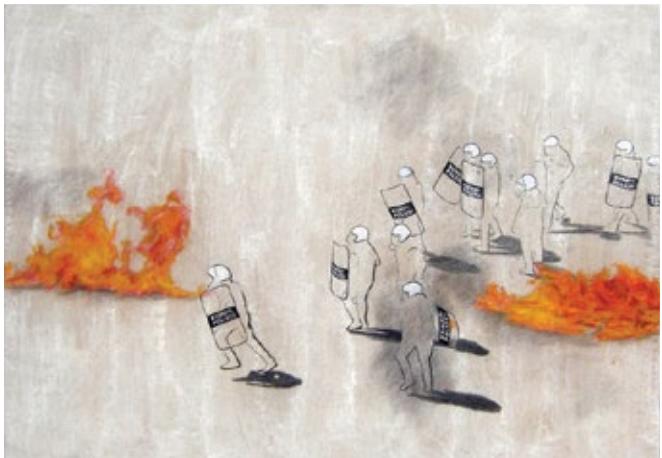
Ради на релацији Србија – Аустрија.



Сви радови су из серије Чувари пламена (Или више ватре у слику или слику у ватру),
2014-16, угљен и пастел на папиру, 70 x 100 cm

All works are from the cycle *Keepers of the Flame (Or more fire in the picture or picture into the fire)*,
2014-16, charcoal and pastel on paper, 70 x 100 cm

УСЛУГИ ПОЛИЦИИ
БАТРУЙСИНЧУ
НЕДЕРМЕНХРФЕУ
БАРЫНТНЕРПАНТ



СЛУЖБЫ ПОЛИЦИИ
БАТРУЙСИНЧУ
НЕДЕРМЕНХРФЕУ
БАРЫНТНЕРПАНТ



I H U U U V A T R
I N S E B A T P
R D A S B I L D
I T I N G I N F I R





Savo Popović

KEEPERS OF THE FLAME

Sensitive to the social climate he lives and works in – mostly Central Europe – Nikola Marković in his piece *Keepers of the Flame* problematizes the daily reality confronting the artist. He wants to defend the integrity of the artist and warn him/her that a compromise does not lead to worthy works of art because if there is not enough passion and self-confidence - the “painting should be thrown into fire”. And yet, this is not the only thing he is trying to say nor is it about literal burning.

As the man of ancient times was confronted by processes in nature that seemed inextricably chaotic to him (wrote Oto Bihalj Merin), so is contemporary man faced by the inextricability of a broadened perception of reality of the world despite the splitting of the atom and sending rockets into the vast cosmic spaces. Contemporary art, as did the one in the past, cave art, attempts to give answers, primarily to warn!

In a simple frieze-mantra the artist expresses his multilevel stand on the “waste land” of confused values, indifference and corruption. In this elegy, sung to Europe where the artist works, “the plot” is told in different spatial and temporal planes. In order to show the despair of the present moment , he chooses a seemingly simple language however one that has at its disposal a new ear, a different orchestration – a deeper perspective. Going beyond the individual limits of ones own experience, he draws from the well of collective human experiences. Thus, his statement is authentic, persuasive and reaches out to the symbolic experience.

Nikola Marković

IN A *RING OF FIRE*

"When a man of cultures moves away from fire he must die quickly".

(from the book *Fire in the Customs and Life of the Serbian People* by Sima Trojanović)

The basic idea of this work is to attempt to examine, in an ironic way, the situation on the current art scene and through this prism the situation in society itself. In this case, the emphasis is on "our scene" which completely reflects the situation in society. The art scene inevitably reflects a deep polarization of our society. Following the ideological division in our society into two discourses: "the patriotic" and the "pro-European" ("cosmopolitan"), the art scene itself has entrenched itself into these two dominant discourses, rejecting, due to its exclusiveness, everything which does not belong to either one or the other extreme poles. Thus, the principle of a "vicious cycle" has been created, where due to an ever decreasing support to culture that polarization is becoming all the more visible, while on the other hand, the very polarization contributes to an even smaller investment in art. So, an absurd situation has been created. The very existence of the art scene has been called into question, the scene that has always been kept alive primarily thanks to individual enthusiasm (or better said: individual masochism). Preoccupied only by the maintenance and defense of their positions, entrenched in their positions, they have lost the broader picture of the world. They fail to see that museums have been closed for many years, all the smaller budget for culture, revoking of compensation given to artists for gallery exhibitions, the issue concerning the purchase of art by the state ...

However, all this is not as important as is the defense of ones own stand on art and what it should be. That is why there is the: EITHER-OR in the mantra, written and spoken in the "ring of fire". A characteristic of these small (in every respect small) societies is in the lack of a broader view (pluralism), there is always an insistence on the single minded dogma (the principle : EITHER –OR). And up to the end, up to complete abolition. Out of spite.

Nikola Marković
markonikola@yahoo.com

Born in 1976.

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia, class of Prof. Čedomir Vasić.
Currently studying for his PhD degree.

Member of the Association of Fine Artists of Serbia.

Since 2007 has associated with the Suppan Contemporary Gallery in Vienna, Austria. Has had solo and group exhibitions with the gallery in Austria, Germany, Italy ... also took part in numerous art fairs.

Had solo exhibitions in Serbia: in Sombor (2004), Niš (2006) and Belgrade (2015 and 2016). Took part in group exhibitions in Belgrade, Niš, Novi Sad ...

Recipient of the First Prize at the National Open Competition for Young Artists organized by the Niš Art Foundation (NAF) and sponsored by Philip Morris.

Lives and works between Serbia and Austria.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар – Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Саво Поповић
Никола Марковић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Душан Митић Цар

Звук
Добривоје Милијановић

Штампа
Инстант систем, Београд

Тираж
150

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Savo Popović
Nikola Marković

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Dušan Mitić Car

Audio
Dobrivoje Milijanović

Printed by
Instant system, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Марковић Н.(083.824)
75(497.11)"20"(083.824)

МАРКОВИЋ, Никола, 1976-

Никола Марковић = Nikola Marković : чвари пламена = keepers of the flame : Продајна галерија "Београд", avgust - septembar 2016. / [текст у каталогу Саво Поповић, Никола Марковић = text in catalogue Savo Popović, Nikola Marković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Душан Митић Цар = photography Dušan Mitić Car]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2016 (Београд : Инстант систем). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст иengl. превод. - Тираж 150. - Никола Марковић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-097-0

а) Марковић, Никола (1976-) - Слике - Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 224921356





www.galerijabeograd.org