



Марко Вукша  
sculpture drawing



Марко Вукша

Marko Vukša

sculpture drawing



Продајна галерија „Београд”

новембар 2017.

Београд

## Феномен линијског тока

Линија, када се покрене и (по)тече, затварајући се „у себе“ обухвата простор, формирајући тродимензионални облик. Управо та могућност израза линије постаје изазов у најновијим делима Марка Вукше.

„Опростореност“ линијског тока. Одјек лепоте линије, тактилности површине, енергије масе. Суптилност линије урезане у камену, али и оне обликоване у металу. Тактилност површине камена, челика, гвожђа, глине. Убедљивост сабијене енергије масе „заробљене“ у металу, која линијском току даје неочекивану снагу и изражајност. Изложена дела управо обелодањују фасцинацију уметника наизглед једноставним елементом – линијом и њеним током.

Крећући се кроз простор, на све четири стране света, правећи угаона оформљења, „линија“ се, добро одмереним односима њеног тока и масе, у Вукшиним радовима преображава у сасвим нов израз „отворене“ скулптуре.

Захватајући простор, та и таква „линија“, ужа или шира, од гвожђа или челика, добија нову обликовност и изражајност.

На темељу конструктивистичких новина са почетка 20. века и новог начина „конструисања“ скулптуре којима су руски конструктивисти увели простор као битан чинилац, Марко Вукша вешто користи простор као обликовни елемент у својим скулптурама. Међутим, за разлику од конструктивиста, чије скулптуре интониране конструктивистичком логиком, имају дозу механицистичког духа, Вукшини радови поседују димензију присности, без обзира на то у ком материјалу су рађене. Том утиску, пре свега, доприноси обрада површине, али и начин кретања, односно простирања линије, који је у великој мери у духу кретања природне материје, са свим неправилностима и несавршеностима.

Иако по својим формалним обележјима блиске минималистичким скулптурама, али без њихове често потпуне обезличености, Вукшине скулптуре у металу не одишу техницистичком хладноћом минимализма, који се управо и јавио 60-их година 20. века у САД као реакција на апстрактни експресионизам. Напротив, уметник са изузетном осетљивошћу ослушкује и прати „живот“ линијског тока, покушава да га „оживи“, да му дâ елан и природност тока.

С друге стране, на скулптурама у камену присутна је уметникова тежња да блоковима камена дâ животност управо геометризованим, угаоним линијским токовима, чиме природну неправилност и рустичност камена доводи у осмишљен облик.

Вукшине скулптуре у камену одају утисак „затеченог“ стања камена и „догађања“ на њему. Уметник на изванредан начин обзнањује првобитну лепоту камена, његову изворну изражајност, и тек веома промишљеним али потпуно сведеним танким линијским урезима уноси траг очигледне уметничке интервенције и поетике свог уметничког израза.

Створено сагласје (наизглед) недирнуте текстуре камена и прецизно углачаних угаоних ивица блока камена, сведочи о пронађеној мери између истицања својстава самог материјала и уметничке интервенције. И то оне мајсторски одмерене, која није нарушила суштину самог бића камена, већ је контрастом рустичности површине и правилности геометризованог цртежа у први план „извукла” неочекиваност суптилних нијанси боје, као и непредвидљивост структуре камена.

Безимености блока камена, урезујући пажљиво осмишљени линијски ток, уметник даје идентитет.

„Обликујући” простор линијским током у металу, Марко Вукша ствара форме угаоних склопова крајње сведености, прочишћености али изузетне изражајности и животности. У његовим делима линија се претвара у масу која „тече”. Реч је о цртежу у простору, тачније о просторном цртежу у пуном значењу тог појма.

Без обзира на то да ли је реч о цртежу на маси (камена) или о цртежу од масе (гвожђа и челика), у најновијим делима Марка Вукше цртеж као феномен, али и као стање, остаје упечатљив по својој убедљивости израза.

Биографија

## Марко Вукша

Рођен 1977. у Београду. 2001. Дипломирао на Факултету примењених уметности у Београду. Мајсторске радионице код Косте Богдановића. Од 2016. ради као доцент, предмет Примењено вајарство, на Факултету примењених уметности у Београду.

### Самосталне изложбе

- 2012. Галерија ЛАДА, Београд  
Галерија Стара капетанија, Земун  
НОВА галерија, Београд
- 2011. Галерија Београдске тврђаве, Калемегдан, Београд
- 2010. Галерија СУЛУЈ, Београд
- 2009. Levendel - Bloch gallery, Еин Ход, Израел
- 2007. ДОБ, Галерија, Београд
- 2006. Савремена галерија, Зрењанин
- 2005. Галерија Сингидунум, Београд  
Народни музеј, Галерија, Зајечар  
Gallery Den, Токио, Јапан  
Дее's Hall gallery, Токио, Јапан
- 2001. Галерија Стара капетанија, Земун

### Скулптура у јавном простору

- 2017. дрво, h 10cm, Otawara Institute of Art and Culture, Јапан  
дрво, l 80cm, Народни Музеј, Зајечар
- 2015. алуминијум, 40x30cm, Мариот Хотел, Београд  
алуминијум, 60x40cm, Библиотека, Осечина
- 2014. дрво, h 310cm, Ада Циганлија, Београд  
дрво, h 190cm, Ада Циганлија, Београд
- 2013. кречњак, h 65cm, Народни Музеј, Зајечар
- 2012. инсталација, h 500cm, Nature&Art project, Миксер фестивал, Београд  
бронза, портрет Рајка Чула, Пригревица  
теракота, h 120cm, Београд  
челик, l 220cm, Парк скулптура, Бања Јунаковић, Апатин
- 2011. дрво, h 200cm, Дом Културе, Осечина  
кречњак, l 70cm, Музеј Мацура, Нови Бановци
- 2009. кречњак, h 170cm, Музеј Мацура, Нови Бановци
- 2008. бронза, l 70cm, Музеј рударства и металургије, Бор  
бронза, h 60cm, Музеј рударства и металургије, Бор  
гранит, l 300cm, Changchun World Sculpture Park, Кина  
бронза, l 250cm, Changchun I S C Sculpture Park, Кина  
бронза, h 200cm, Changchun I S C Sculpture Park, Кина
- 2006. пешчар, h 180cm, Парк Гамзиградске бање
- 2001. сига, h 70cm, Сопотница

### Колективне изложбе и остале активности

Излагао на 150 колективних изложби, бијенала... (Србија, Црна Гора, САД, Словенија, Румунија, Албанија, Шпанија, Француска, Кина, Немачка, Аустрија, Јапан). Учесник и организатор више уметничких колонија, симпозијума и радионица (Србија, Црна Гора, Румунија, Јапан, Кина, Словенија). Ауторски пројекти у Србији, Јапану, Словенији и Израелу. Радови у приватним колекцијама у Србији, Црној Гори, Канади, САД, Француској, Данској, Аустрији, Јапану, Словенији, Кини.

### Признања

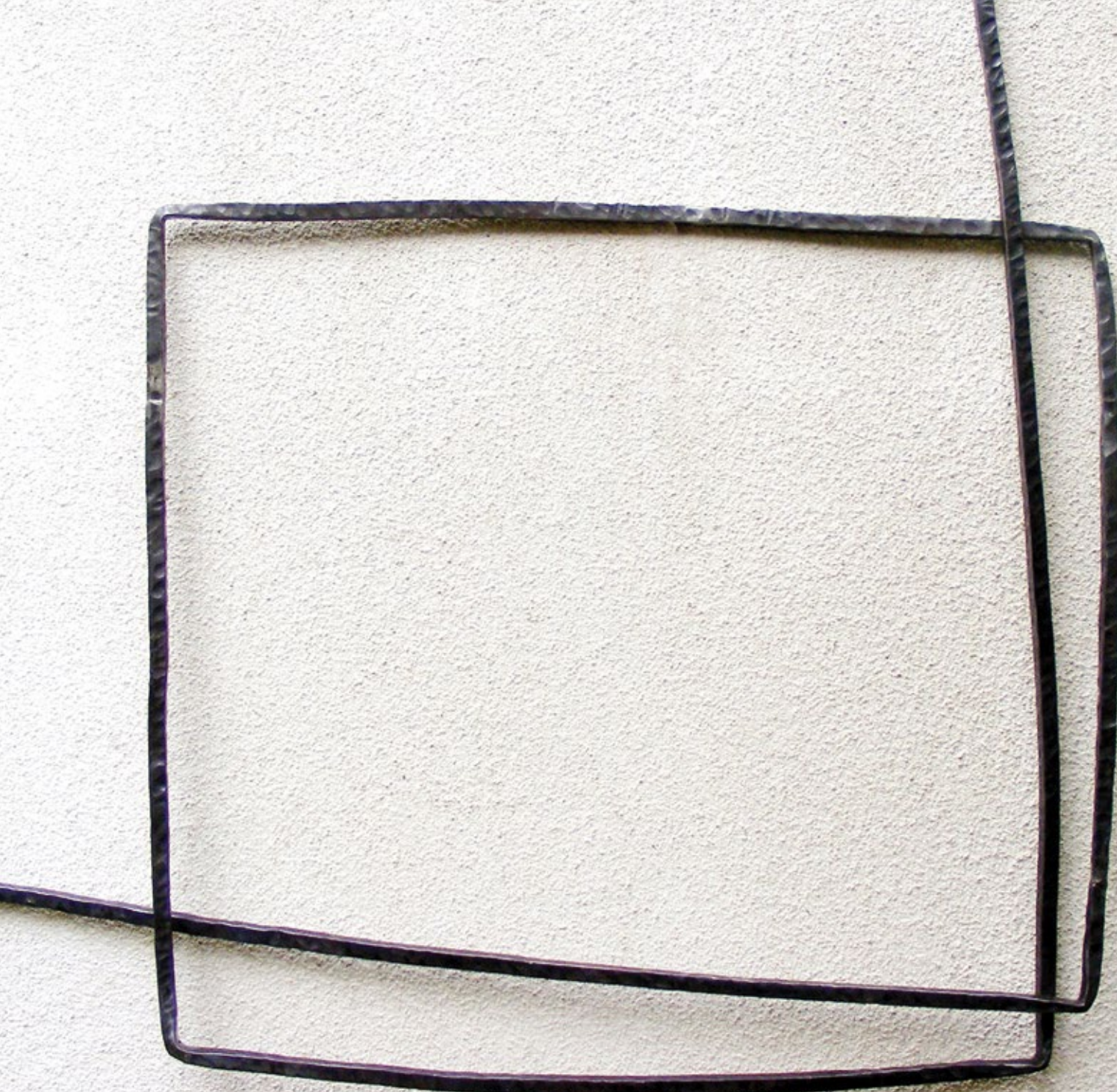
Добитник 9 награда и похвала за скулптуру (Србија, Француска)

Списак изложених радова:

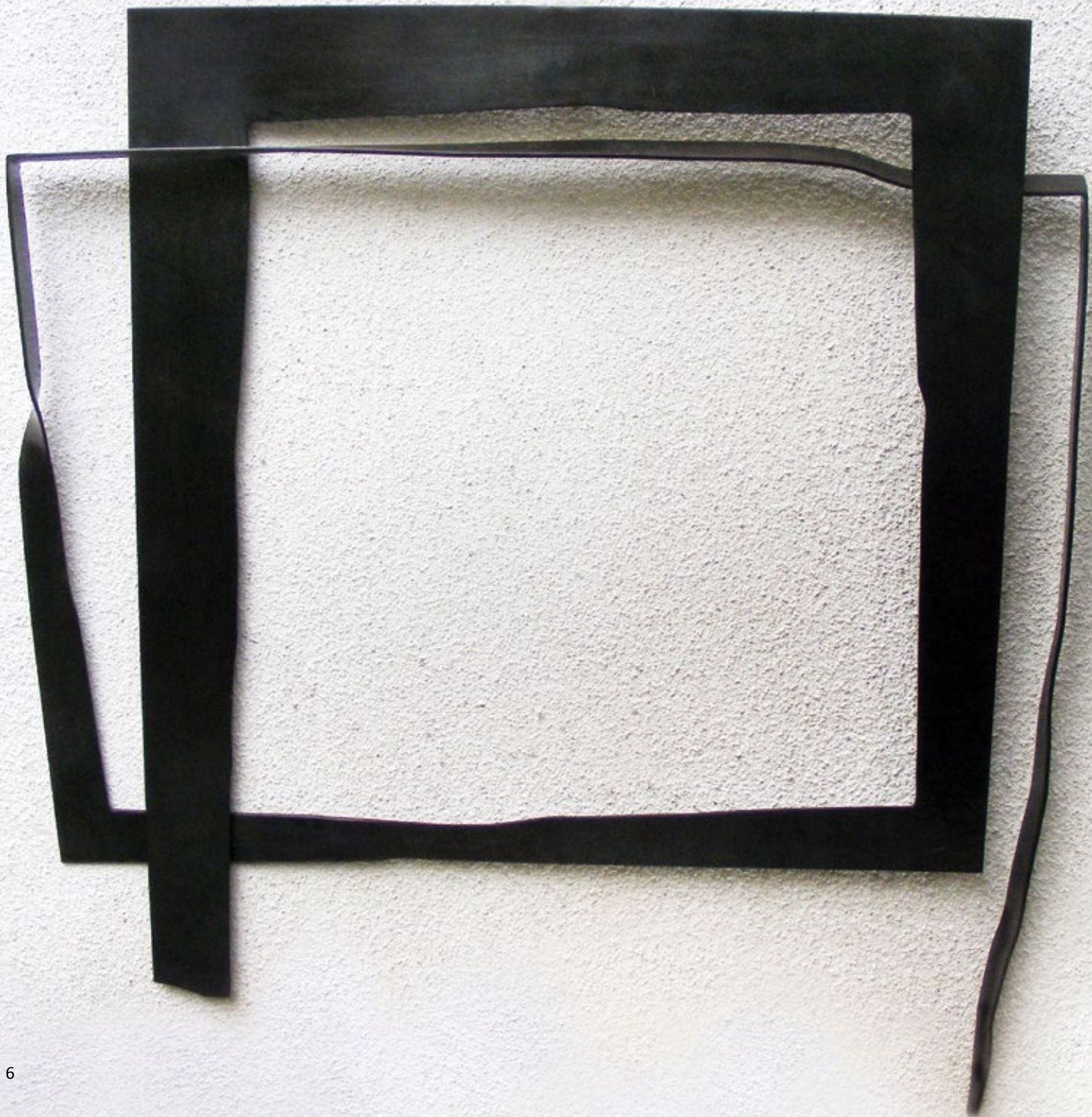
1. рељеф, 2013-17. алуминијум, полиптих 60x50cm, 5 ком.
2. скулптура, 2017, кречњак, 38x35x34cm
3. скулптура, 2017, гранит, 35x35x34cm
4. скулптура, 2017, ковано гвожђе, 40x43x45cm
5. рељеф, 2017, ковано гвожђе, 100x110x11cm
6. рељеф, 2017, челик, 105x110x6cm
7. скулптура, 2017, челик, 37x35x41cm
8. скулптура, 2011-17, теракота, 50x50x47cm
9. скулптура, 2017, челик, 40x37x35cm

Велико хвала Ивану и "Ковачкој радионици Лучић"











## Biography

### Marko Vukša

Born in 1977. Belgrade, Serbia. Graduated from Belgrade University of Arts, Faculty of Applied Arts, Sculpture department, in 2001. Assistant Professor at Belgrade University of Arts, Faculty of Applied Arts, Sculpture department since 2016.

#### Solo exhibitions:

- 2012 Lada Art Gallery, Belgrade, Serbia  
Stara kapetanija gallery, Zemun, Serbia  
NOVA gallery, Belgrade, Serbia
- 2011 Belgrade fortress Gallery, Kalemegdan, Belgrade, Serbia
- 2010 SULUJ gallery, Belgrade, Serbia
- 2009 Levendel - Bloch gallery, Ein Hod, Israel
- 2007 Dom omladine Beograda, Beograd, Serbia
- 2006 Contemporary Gallery, Zrenjanin, Serbia
- 2005 Singidunum gallery, Beograd, Serbia  
National Museum, Zajecar, Serbia  
Dee's Hall gallery, Tokyo, Japan  
Gallery Den, Tokyo, Japan
- 2001 Stara kapetanija gallery, Zemun, Serbia

#### Sculpture in public space:

- 2017 wood, Otawara Institute of Art and Culture, Japan  
wood, National Museum, Zajecar, Serbia
- 2015 aluminum, Public Library, Osecina, Serbia  
aluminum, Marriot Hotel, Belgrade
- 2014 wood, h 310cm, Ada, Beograd, Serbia  
wood, h 190cm, Ada, Beograd, Serbia
- 2013 limestone, h 65cm, National Museum, Zajecar, Serbia
- 2012 concrete, iron, wood, h 500cm, site specific instalation, Belgrade, Serbia  
steel, l 220cm, Junakovic Spa Sculpture Park, Apatin, Serbia  
terracotta, h 120cm, Belgrade, Serbia
- 2011 wood, h 200cm, Culture center, Osecina, Serbia  
limestone, l 70cm, Macura Museum Sculpture Park, Serbia
- 2009 limestone, h 170cm, Macura Museum Sculpture Park, Serbia
- 2008 bronze, l 70cm, Museum, Bor, Serbia  
bronze, h 60cm, Museum, Bor, Serbia  
granite, l 300cm, Changchun World Sculpture Park, China  
bronze, l 250cm, Changchun I S C Sculpture Park, China  
bronze, h 200cm, Changchun I S C Sculpture Park, China
- 2006 sandstone, h 180cm, Gamzigrad Spa Sculpture Park, Serbia
- 2001 sandstone, h 60cm, Sopotnica, Serbia

#### Other activities:

From 1998 participated on 150 group exhibitions, biennials... in Serbia, Slovenia, Montenegro, Romania, Albania, Spain, France, USA, China, Germany, Austria, Japan. Art colonies, symposiums, residences and workshops in Serbia, Montenegro, Romania, Japan, China, Slovenia. Author projects in Serbia, Japan, Slovenia, Israel. Works in private collections in Serbia, Montenegro, Canada, USA, France, Denmark, Austria, Japan, Slovenia, China.

#### Awards:

Got 9 awards and honors for sculpture (Serbia, France)

#### List of exhibited works:

1. relief, 2013-17, aluminum, polyptych 60x50cm, 5 pcs.
2. sculpture, 2017, limestone, 38x35x34cm
3. sculpture, 2017, granite, 34x34x35cm
4. sculpture, 2017, wrought iron, 35x35x34cm
5. relief, 2017, wrought iron, 100x110x11cm
6. relief, 2017, steel, 105x110x6cm
7. sculpture, 2017, steel, 37x35x41cm
8. sculpture, 2011-17, terracotta, 50x50x47cm
9. sculpture, 2017, steel, 40x37x35cm

Special thanks to Ivan and the "Blacksmith workshop Lučić"

## The Phenomenon of the Line Flow

When the line starts to move and flow closing “into itself” it encompasses space forming a three-dimensional form. This very potential of the line itself becomes a challenge in Marko Vukša’s latest pieces.

The “spatiality” of the line flow. The reverberation of the line’s beauty, the tactility of the surface, the energy of the mass. The delicate finesse of the line cut into stone as well as the one shaped in metal. The tactility of the surface of stone, steel, iron, clay. The suggestiveness of the compressed energy of the mass “entrapped” in metal gives both an unexpected power to the line flow and expressionism. The showcased pieces reveal the artist’s fascination with the seemingly simple element – the line and its flow.

Moving through space in the direction of the four sides of the world forming angular forms “the line” with its well balanced relations between its flow and mass is transformed in Vukša’s pieces into a completely new expression of an “open” sculpture.

Taking hold of the space, such a “line” being narrow or wide from iron or steel gains a new form and expression.

On the basis of constructivist art from the beginning of the twentieth century and the new manner of “constructing” sculpture by which the Russian constructivists introduced space as an important factor, Marko Vukša skillfully uses space as an element of form in his sculptures. However, in contrast to the constructivists whose sculptures were based on constructivist logic having a dose of mechanistic spirit, Vukša’s pieces possess a dimension of intimacy regardless of the material they are made from. This impression is primarily achieved by the finishing of the surface as well as the manner of movement, that is, the spreading of the line which to a great extent follows the spirit in which the natural material moves together with all the anomalies and imperfections.

Although they are close to minimalistic sculptures, according to their formal characteristics, but without their often absolute non-descriptive quality, Vukša’s metal sculptures do not have the technician coldness of minimalism that appeared in the sixties of the 20 century in the USA as a reaction to abstract expressionism. On the contrary, the artist follows the “life” of the line flow with exceptional sensitivity and endeavors to “breathe life into it”, to energize it and attain naturalness of the flow.

On the other hand, there is the artist’s tendency to give vitality to blocks of stone precisely by geometricized angular line flows thus bringing the natural imperfections and roughness of the stone into the designed form.

Vukša’s stone sculptures seem as if they present the “original” state of the stone together with its original “texture”. The artist reveals the original beauty of the stone, its authentic expressionism in an exceptional manner and only by very thought out and totally reduced thin line incisions inserts traces of obvious artistic interventions and poetics of his artistic expression.

The created harmony of the seemingly untouched texture of the stone and the precisely polished angular edges of the stone blocks are a testimony to the attained measure between accenting the features of the material and the artistic intervention. The one that is masterly well measured, that does not violate the essence of the stone's very being but by contrasting the roughness of the surfaces and the regularity of the geometrized drawing "brings out" into the foreground the unexpected delicacy of the color nuances as well as the unpredictability of the stone's structure.

By incising the carefully thought out line flow the artist gives an identity to the nameless block of stone.

"Forming" the space by the line flow in metal, Marko Vukša creates forms of angular constructions that are totally reduced, purified but of exceptional expression and vitality. In his work the line is transformed into mass that "flows". His artwork is about a drawing in space or more precisely about a spatial drawing in the full meaning of the concept.

Regardless of the fact whether we are talking about a drawing on mass (stone) or a drawing made from mass (iron and steel), the latest pieces of Marko Vukša demonstrate the drawing not only as a phenomenon but also as a state which is striking by its persuasiveness of expression.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ  
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Кустос  
Јелена Кривокапић

Curator  
Jelena Krivokapić

Уредник издања  
Драгица Вуковић

Catalogue Editor  
Dragica Vuković

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Текст у каталогу  
др Рајка Бошковић

Text in Catalogue  
Rajka Bošković, PhD

Превод  
Ванда Перовић

Translation  
Vanda Perović

Дизајн  
Жолт Ковач

Design  
Žolt Kovač

Фотографија  
Марко Вукша

Photographs  
Marko Vukša

Штампа  
Грид студио доо, Београд

Printed by  
Grid studio, Belgrade

Тираж  
150

Print run  
150

---

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

730.071.1:929 Вукша М.(083.824)  
730(497.11)"20"(083.824)

ВУКША, Марко, 1977-  
Марко Вукша = Marko Vukša : sculpture drawing : Продајна галерија "Београд",  
новембар 2017. / [текст у каталогу Рајка Бошковић = text in catalogue Rajka Bošković ;  
превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Марко Вукша =  
photography Marko Vukša]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery  
"Beograd", 2017 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : фотогр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Биографија: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-117-5

а) Вукша, Марко (1977-) - Скулптуре - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 249333004

---

Пријатељ галерије



Биојуг 2010.





[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)