

PROGRAM RADA PRODAJNE GALERIJE „BEOGRAD“ I - VI 2014. GODINE.

Prodajna galerija „Beograd“ kreira program na osnovu javnog konkursa u skladu sa uslovima iz Pravilnika o prijemu i prodaji dela.

Umetnički savet, kao stručno telo Upravnog odbora, vrši izbor dela za izlaganje isključivo na osnovu kvaliteta.

Svi programi Prodajne galerije „Beograd“ su besplatni i dostupni svima.

- Poetika sećanja Slobodana Radojkovića (1967). Ciklus petika sećanja govori o malim, ličnim i svakodnevnim stvarima i ritualima, a kao centralni motiv pojavljuje se lula koja za autora osim tradicionalne simbolike muževnosti, postaje memorabilija na vreme provedeno sa ocem. Poslednje dve godine umetnik svoj opus vezuje za termin *Pettinatura* – što na italijanskom doslovno znači češljanje. Češljaj, predmet jednostavne forme, a značajne upotrebne vrednosti, pojavljuje se kao kontrapunkt luli, kao nezaobilazni instrumentarij svake žene. Osim toga pojam *pettinattura/češljanje* upućuje i na stalno preispitivanje - „pročešljavanje“ i nužnost samokritičkog stava u umetničkom, ali i životnom delovanju. Postavku bi činilo 20-25 drvoreza u boji formata 80x60 cm.

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Prevod teksta u katalogu 4231.....	6.000,00
- Štampanje kataloga . 4234.....	28.000,00
Štampanje 5 plakata 4234	850,00
	UKUPNO.....57.150,00

/ Добривој Рајић – самостална изложба

- **Bez naziva, samostalna izložba Dobrivoja Rajića.** Umetničko istraživanje poslednjih godina kreće se u pravcu ispitivanja mogućnosti kombinovanja grafičkih i slikarskih tehnika, kao i povezivanju raznorodnih i naizgled nepremostivo različitih motiva i likovnih elemenata u jedinstvenu celini. Organizovani kao poliptisi velikih formata, ovi radovi uprkos svojoj asocijativnosti, proizvodi su „unutrašnje nužnosti“ i manifestacije autonomnog statusa slike. Apstrahovanjem prepoznatljivih formi i njihovim re-komponovanjem nastaju efemerni prizori, bliži metafizičkom nego organskom ili geometrijskom poretku iskazani slikanim poljem.

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Prevod teksta u katalogu 4231.....	6.000,00
- Štampanje kataloga . 4234.....	28.000,00

Štampanje 5 plakata 4234	850,00
UKUPNO.....	57.150,00

Bez naziva, samostalna izložba Milenka Žarkovića (1940). U svom višedecenijskom slikarskom istraživanju koje se kreće od poetskog realizma do lirske apstrakcije, umetnik dosledno razrađuje ideju o slici kao autonomnom organizmu, samodovoljnem svetu koji nastajeu procesu eliminacije svega pojedinačnog kao „beznačajnog i sporednog“. Na asocijativnim pejzažima motivi peščane obale i morske pučine koji su poslužili kao polazište, postepeno iščezavaju u smenjivanju horizontalnih planova komponovanih svedenim kolorističkim i valerskim odnosima.

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Prevod teksta u katalogu 4231.....	6.000,00
- Štampanje kataloga . 4234.....	28.000,00
Štampanje 5 plakata 4234	850,00
UKUPNO.....	57.150,00

Molo, samostalna izložba Dragoslava Krnajskog (1953), Minimalistička fotografска instalacija deo je analitičkog promišljanja autora na temu konverzije statusa umetničkog objekta u samo jedan predmet u poretku drugih i obrnuto – estetizacija sveta okružujuće predmetne realnosti. Instalaciju bi činila devet printova velikih dimenzija (100x150cm) postavljenih u pravilan niz duž zidova galerije. Printovi predstavljaju izbor digitalnih fragmenata fotografskog beleženja istog motiva – Mola, kroz više seansi tokom protekle tri godine. Zapis je formiran tako što su evidentirane promene brže od intervala zapisa, kao naizgled produžene ekspozicije i jedva percepirana prirodna pojava. Priroda fenomena mora u svim pojavnim oblicima i njemu svojstvene promenljivosti forme, ovde je zabeležena u odnosu na čvrstu ljudsku tvorevinu – molo, izgrađenu sa ciljem da zauzda prirodu i koji već po sebi, po shvatanju autora i poput interpretacije fenomenologa jednog minimalističkog objekta - - poseduje izuzetnu likovnu dimenziju.

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Autorski honorar (tekst u katalogu) 4242.....	13.348,00
- Prevod teksta u katalogu 4231.....	6.500,00
- Štampanje kataloga 4234.....	28.000,00
Štampanje 5 plakata 4234	850,00
UKUPNO.....	70.998,00,

- **EX Jugoslavija**

Izložba nagrađenih grafičara iz bivše Jugoslavije na izložbi Ex ju ,u saradnji sa Kulturnim centrom Studentski grad, Beograd.

Specifikacija troškova

- Autorski honorar za pripremu i organizovane izložbe **4242** 35.000,00
- Autorski honorar za fotografisanje dela **4242** 15.000,00

UKUPNO.....50.000,00

- **Bez naziva, samostalna izložba Vilima Halberta (1970). Medjunarodna saradnja** Osnovna tema oko koje se razvija ovaj ciklus je brodogradnja, delatnost koja je važan deo identiteta grada Trogira iz koga autor potiče, sagledana u kontekstu socijalnih problema i protivrečnosti sa kojima se suočava zemlja u tranziciji. Projekat je nastajao tokom godinu dana boravka na brodogradilištu, u direktnom susretu sa radnicima, njihovim načinom života i rada, kao i kontaktom sa materijalima. Priča o identitetu zemlje, kulturnoj istoriji, tradiciji, ali i veštini i svakodnevnom životu ljudi pretočena je u pet serija skulptura i objekata u rasponu od minijatura do velikih formata. Od svedenih formi koje najavljuju potentnost navalske industrije i njene istorije, kao što su krme i pramci brodova, falusoidni oblici kao predstave o ovoj neprobojnosti i ideji slobodne plovidbe - preko ideje o skupini odbačenih efemernih metalnih elemenata, znamenja konstrukcijskog i zanatskog umeća, čije novoosnovane asocijativne forme kreiraju civilizacijske tekovine – svojevrsne makete urbanih skupina ili tipografiju glagoljice - do skulptura velikog formata, čije apstrahujuće forme evociraju mehaničku strukturu broda, kao i složenosti veština i znanja investiranih u njihovu izradu.

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta **4242** 22.300,00
- Autorski honorar (tekst u katalogu) **4242** 13.348,00
- Prevod teksta u katalogu **4231** 7.500,00
- Štampanje kataloga **4234** 28.000,00
- Štampanje 5 plakata **4234** 850,00

UKUPNO> 71.998,00

Ukupno za 6 izložbi 364.446,00

Mihalo M. Petković, v.d. direktora.

PROGRAM RADA PRODAJNE GALERIJE „BEOGRAD“ VII - XII 2014. GODINE.

Prodajna galerija „Beograd“ kreira program na osnovu javnog konkursa u skladu sa uslovima iz Pravilnika o prijemu i prodaji dela.

Umetnički savet, kao stručno telo Upravnog odbora, vrši izbor dela za izlaganje isključivo na osnovu kvaliteta.

Svi programi Prodajne galerije „Beograd“ su besplatni i dostupni svima.

U drugoj polovini 2014. godine planirano je 11 izložbi.

10 izložbi finansiranih sredstvima iz budžeta grada Beograda i 1 izložba finansirana iz sopstvenih sredstava.

- **Radni naziv izložbe In memoriam Kira Stankovski -autorska.**

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Štampanje kataloga . 4234.....	26.400,00
- Prevod teksta u katalogu.....	4.672,00
- Autorski honorar 4242.....	13.348,00
- Štampanje 5 plakata 4234.....	880,00
UKUPNO.....	67.600,00

- **Sanjari, samostalna izložba Jelene Đurić (1978).**

Opis izložbe: Kredo ovog slikarstva zasnivao bi se na izmeštanju granica demarkacije slikarstva apstrakcije i figuracije, predstava o slikarstvu kao mestu nesvesnog i impulsivnog gesta u odnosu na njene racionalističke i konstruktivističke premise ili o slikarstvu kao mediju zarobljenom u poretku izolovane fantazmatske čistote u odnosu na svet okružujuće realnosti. Specifični događaj, zadovoljstvo, unutrašnji nemir, koncentracija ili teskoba mogu poslužiti kao inicijalni okidač ove priče o mestu nesvesnog, o prostoru iščezlog tela ili pre prostoru slikarstva u kome „samo trenutno nema mesta za telo i ono što je definisalo privid i spoljašnju manifestaciju...“, ali oni su i elementi aktivnog građenja i integrisanja ličnih verovanja i preokupacija kroz slikarski prosede, elokventno predloženih stavova o „kritičkom odnosu prema aktuelnoj stvarnosti u umetnosti, prema svetu ili vremenu u kome živim i delujem.“

- <i>Specifikacija troškova</i>	
- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Štampanje kataloga . 4234.....	28.000,00
- Štampanje 5 plakata.. 4234.....	875,00
UKUPNO.....	51.175,00

Bez naziva, samostalna izložba Dragana Cohe (1955).

Opis izložbe: Umetnik reputacije vrsnog grafičara, predložio je postavku koja bi se sastojala od litografija iz ciklusa „Atlantida“ i „Rađanje Venere“ nastalih tokom perioda istraživanja odnosa fotopostupaka i tradicionalnih intervencija u crtežu lazurima i kredom. Osnovni motiv ovih radova je poetizovana predstava vode, koja je uz tradicionalna simbolička i mitološka tumačenja animirana

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Prevod teksta u katalogu 4231.....	6.000,00
- Štampanje kataloga 4234.....	28.000,00
- Štampanje 5 plakata. 4234.....	875,00
UKUPNO.....	57.175,00

- **Tačke gledišta, grupna izložba grafičara iz Tokija – međunarodna saradnja.**

Opis izložbe: Šest grafičara iz Japana - Hideki Kondo, Hisaharu Motoda, Kanami Morita, Kenji Nagai, Ryuta Endo i Takumi Komori, motivisani uspešnom saradnjom sa kolegama iz Srbije protekle godine, predstavili bi svoje radove na zajedničkoj izložbi. Osnovna zamisao je da se predstave mogućnosti litografije kao tradicionalne grafičke tehnike, ali i specifičnosti u tretmanu grafičkog lista u radu svakog od ovih savremenih umetnika ponaosob. Japanski autori već vekovima posebno neguju ovu disciplinu, a na postavci u galeriji izložili bi najnovije radove kojima demonstriraju mogućnost tehničkog usavršavanja, ali i tematsku raznovrsnost – od manje ili više stilizovanog floralnog ornamenta i antropomorfnih otisaka, preko gotovo fotografски realističnih gradskih prizora, sve do simboličkih, formalno redukcionističkih predstava vremena i memorije.

Koordinacija izložbe: Sanja Todosijević

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Prevod. Teksta u katalogu 4231.....	6.500,00
- Štampanje kataloga 4234.....	55.000,00
- Štampanje 5 plakata 4234	875,00

UKUPNO.....**84.675,00**

- **Promocija, samostalna izložba Aleksandra Kelića (1964).**

Opis izložbe: Izložba Aleksandra Kelića *Promocija* predstavlja bi tridesetak kolor fotografija, digitalnih printova i originalni crtež „Melita“ slikarke Andele Mujčić. Ideja izložba je zasnovana na činjenici da je crtež „Melita“ slikarke Andele Mujčić bio u ponudi upravo u Prodajnoj galeriji „Beograd“, da bi, posle izvesnog vremena i komunikacije sa mogućim kupcima, pomenuti crtež kupio predlagač potonje izložbe. U koncipiranju projekta nametnula se ideja da se crtež promoviše preko celog lanca – umetnika, kustosa, istoričara umetnosti, ljubitelja umetnosti i običnih građana, a da se zatim, u završnom ciklusu i novom izložbom on (crtež) plasira kao nova prodajna ponuda po daleko većoj ceni od koje je prvobitno bio kupljen.

Kustos izložbe i autor teksta u katalogu: Dragica Vuković**Prezentacija projekta i razgovor o tržištu: Aleksandar Kelić****Moderator razgovora sa učesnicima: Dragica Vuković (Jelena Krivokapić)*****Specifikacija troškova***

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta **4242**..... 22.300,00
- Autorski honorar (tekst u katalogu) **4242**..... 13.348,00
- Prevod teksta u katalogu **4231**..... 6.000,00
- Štampanje kataloga .**4234** 28.000,00
- Štampanje 5 plakata. **4234**..... 875,00

UKUPNO..... **70.523,00*****- Bez naziva, samostalna izložba Miodraga Mladovića (1960).***

Opis izložbe: Autor svoje rade definiše kao „crteže od gvožđa“ čime podvači linearno-apstraktni karakter prostorno eksponiranih objekata. Varenjem metalnih delova i njihovim složenim umrežavanjem proizvode se različiti optički i taktički efekti u prostoru, a ritmovi svetlosti i senke koji se reflektuju na belu pozadinu zida postaju integralni deo ambijentalne postavke. Ekspresivna gestualnost žičanih prepleta utkana u geometrizovane okvire - rešetke radova na zidovima, prisutna je i u objektima- skulpturama koji bi bili slobodno postavljeni u prostoru galerije.

Kustos izložbe : Jelena Krivokapić***Specifikacija troškova***

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta **4242**..... 22.300,00
- Prevod. Teksta u katalogu**4231**..... 5.500,00
- Štampanje kataloga **4234**..... 28.000,00
- Štampanje 5 plakata **4234**..... 875,00

UKUPNO..... **56.675,00*****- Iz zbirke Nikole Marjanovića, autorska izložba Zdravka Vučinića***

Postavku bi činio izbor iz kolekcije Nikole Marjanovića – radovi afirmisanih umetnika starije generacije čiji vrlo disparatni opusi demonstriraju snažne slikarske autore - Ratko Lalić, Zoran Milovanović, Aleksandar Cvetković, Božidar Damjanovski, Bora Iljovski, Milan Blanuša i dr.

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta **4242**..... 25.000,00
- Štampanje kataloga **4234** 62.000,00
- Autorski honorar (izbor radova i tekst u katalogu)**242**..... 25.000,00
- Štampanje 5 plakata. **4234**..... 875,00

UKUPNO..... **112.875,00**

- **Radni naziv izložbe Korseti, samostalna izložba Selme Đulizarević (1967).**

Opis izložbe: U novom ciklusu autorka eksploatiše formu korseta kao metaforu sputanosti, podređenosti i „ukalupljivanja“ žene u obrasce koje nameću društvene norme opšteprihvaćenog izgleda i ponašanja. Čak i posle političke, seksualne i na kraju modne revolucije žene iako fizički oslobođene ovog oklopa, kako ga umetnica naziva, ostaju predmet opservacije i nametnutih predstava o tome kako bi žena trebalo da izgleda. Odevni predmeti u ukupnom opusu autorke i sada kada prostorna instalacija - tretirani su kao opredmećivanje ličnosti, izgleda osobe koja ih nosi, kao i nosioci informacija o socijanom statusu, bogatstvu, profesiji, ali i demonstracija životne energije. Odevni predmeti u tom kontekstu mogu biti primeri dizajnerske veštine, nostalgično evocirati stare zanate, služiti kao oruđe za zavođenje, ali i isticanje eksplisitnih propagandnih poruka.

Kompleksna umetnička produkcija Selme Đulizarević čini je jednom od najautentičnijih predstavnika **ženskog pisma** u savremenoj srpskoj umetničkoj produkciji poslednjih godina. Opus umetnice zasnovan je na kreiranju specifično ženskih odevnih predmeta, modnih aksesoara i rezizita koji postaju predmet i metafora preispitivanja statusa žene u savremenom socio-političkom okruženju. U kontekstu pitanja rodnog identita autorka svojim radovima referira na status žene u svim segmentima rada i života i poziva na poštovanje temeljnih principa humanizma i političke ravnopravnosti. Umetnički predmeti koji bi činili postavku podvlače jasne istorijske analogije sa različitim umetničkim i modnim tokovima i ujedno propagiraju demokratizaciju i popularizaciju likovnih umetnosti i njihovo bliže povezivanje sa zanatima.

Kustos izložbe: Dragica Vuković

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Prevod.4231.....	5.600,00
- Štampanje kataloga 4234.....	28.000,00
- Štampanje 5 plakata 4234.....	875,00
UKUPNO.....	56.775,00

- **bez naziva, samostalna izložba Džona Lengforda (1957). međunarodna saradnja**

Opis izložbe: Slikarski radovi rekreiraju kulturu stripa, estetiku muzičkih albuma i "vintidž" reklama 50-tih. U materijalnom smislu oni su dobijeni struganjem i patiniranjem, svedenom paletom i jakim konstrastima. U radove inkorporiran tekst kreira liniju intencionalnog narativa i atmosferu „prepoznatljivog manira“. Lengford bi u galeriji izložio slike i digitalne printove, a izložba bi bila ispraćena solističkim koncertom u nekom od beogradskih klubova.

Kustos izložbe i teksta u katalogu: Sanja Todosijević

Organizacija koncerta i koordinacija sa galerijom: Aleksandar Leka Mladenović

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Autorski honorar (fotografisanje radova i organizacija pratećeg muzičkog rograma)4242.....	47.692,00
- Prevod teksta u katalogu(sa engleskog).....	5.000,00
- Štampanje kataloga 4234.....	32.338,00
- Štampanje plakata.. 4234.....	2.275,00

UKUPNO.....**109.544,00**

- **Još jedan okret, samostalna izložba Dragane Žarevac (1959).**

Opis izložbe: Izložba **Još jedan okret**, video instalacija predstavila bi pokušaj oživljavanja snage melanholičnog tanga, prefinjene erotске igre i senzuelnog telesnog pokreta – osmišljene plesne koreografije jedne projekcije, i predstave nepokretnog ljudskog lika, oživljenog samo horizontalnim ritmovima bočicama za lekove koji pospešuju pokretljivost mišića degenerativne bolesti koja bi umetnicu uskoro vezala za invalidska kolica, druge, paralelne video projekcije. Profilisanje i estetizacija mehaničkog, suptilno prevazilaženje degenerativnih stanja u estetizovanu motricistiku tela i prostor koji ono opisuje, transponovanje melanholičnih ili tragičkih biografskih narativa u ritam senzuelne i erotске energije i njenih ritmova – predstavljen suočavanjem i kolizijom ove dve slike predstavljene kao jedinstveni „prostorno-vizuelni“ sklop u galeriji.

Kustos izložbe i autor teksta u katalogu: Jelena Krivokapić

Producija i tehnička realizacija video rada: Vladan Obradović (**Nikola Mladenović**)

Moderator razgovora sa umetnicima: Stevan Vuković i Jelena Krivokapić

Specifikacija troškova

- Priprema za štampu ,dizajn kataloga i ažuriranje sajta 4242.....	22.300,00
- Autorski honorar (tekst u katalogu.). 4242.....	13.348,00
- Prevod teksta u katalogu 4231.....	6.500,00
- Štampanje kataloga 4234. ..	28.000,00
- Štampanje 5 plakata 4234.....	875,00

UKUPNO.....**71.023,00**

NOVOGODIŠNJA IZLOŽBA**segment RADOVI NA PAPIRU I OBJEKTI VII**

- 4234 štampanje plakata i flajera **20.000,00**

Ukupno : 20.000,00

Ukupno iz budžeta..... 738,040,00

Iz sopstvenih sredstava:

- 4242 Kataloški broj CIP ISBN za 15 izložbi.....35.000,00
- 4234 štampanje plakata i flajera za Novogodišnju izložbu.....20.000,00

UKUPNO ZA PROGRAM 2014.793.040,00

v.d. DIREKTOR
Mihailo M. Petković