

МЕХАНИЧКИ ПЕЈЗАЖИ

Драган Рајшић



МЕХАНИЧКИ ПЕЈЗАЖИ

Драган Рајшић

MECHANICAL LANDSCAPES

Dragan Rajšić



Продајна галерија „Београд”

Јул 2019.
Београд

Ксенија Маринковић

МЕХАНИЧКИ ПЕЈЗАЖИ

Рад Драгана Рајшића налази се на линији која сеже од експеримената у скулптури и уметничких остварења авангарде, пре свега инспирисаних конструктивистичком теоријом и бави се данас посебно актуелном проблематиком односа човека и технологије. Назив изложбе “Механички пејзажи”, може се довести у везу са естетиком радова, али и са специфичним, за наше доба односом према стварности. У сталној борби са недостатком времена, неопходног за контемплацију и промишљање, многе одлуке доносимо на основу префабрикованих ставова, преузимајући доминирајуће параметре датих околности, често напречац, такорећи “механички”.

Савремени пејзаж Драган Рајшић дефинише кроз три кључна објекта-појма: брзина, информација, време. Скулптуре у металу које су уметников својеврсни *trademark*, дефинишу поменуте проблеме и упућују на сагледавање њихове узајамне повезаности. Новина је присуство боје коју Рајшић користи пластично, у циљу наглашавања квалитета саме форме.

Брзину представља скулптура великих димензија, оштрих ивица, вишеструко преломљене форме, са тенденцијом да прикаже кретање које непредвидиво узурпира простор. Шупљине на материјалу упућују на порозност, као недостатак садржаја или немогућност да се он сагледа. Насупрот овој, скулптура под називом “Порука” представља напету затворену форму, испуњену до кључања ужареним садржајем који куља на површину као лава. Презасићеност информацијама често се подвлачи као једна од негативних последица употребе технолошких платформи нашег доба. Ипак у сваком претеривању кључни проблем је одсуство (само) контроле. Сами бирамо да одређене информације апсорбујемо док друге пуштамо да нам, као песак, исцуре кроз прсте. Тај избор кореспондира са индивидуалним интересима или интересовањима, са ониме што одређује у великој мери квалитет живота сваког од нас појединачно. Ово је подручје отворено за промене, потребно је само направити паузу, послушнути, сачекати, преспавати, наставити даље. Потреба да се заустави време је крајњи исход стања у коме су претходно поменуте брзина и порука у динамичној корелацији. Рајшић то приказује трећом скулптуром

постављеном у благом дисбалансу маса. Концентрични кругови на површини указују на кретање налик механизму часовника, боја разливених по површини алудирајући на заустављени моменат. У трци са временом профитира се једино предајом. Будисти би то назвали нирваном.

Драган Рајшић на упечатљив начин скреће пажњу на битну особеност данашњице – место човека у пејсажу - амбијенту који је сам креирао и поставља питање граница и смисла будуће пројекције оваквог развоја.

Драган Рајшић, вајар

dragan.rajsic@gmail.com

Драган Рајшић рођен 1967. године у Пули. Живи и ради у Београду (Сопот).

2016. завршио Докторске уметничке студије на Факултету ликовних уметности у Београду

2005. завршио Факултет Ликовних уметности у Београду.

Педагошки рад:

2015. Доцент на Вајарском одсеку, Факултет ликовних уметности у Београду

Самосталне изложбе (избор, последњих десет година):

2018. „Велика очекивања“, Галерија Х Витамин, Београд

2017. „Нијансе кретања“, Галерија Излози ФЛУ, Београд

2016. „Радна меморија“, докторски уметнички пројекат, Центар за културу Сопот

2010. „Status Quo“, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд

2009. „Soft memory“, Галерија Дома омладине, Београд

2009. „Изложба цртежа и макета“, Галерија Центра за културу Сопот

2009. „Изложба цртежа“, Галерија Студентског културног центра, Крагујевац

2008. „Дијалог“, привремено постављање скулптуре у јавном простору, Трг Н. Пашића, Београд

Групне изложбе (избор, последњих десет година):

2018. Вајарска радионица, Националне уметничке академије, Галерија Местра, Софија, Бугарска

2017. Симпозијум скулптуре Меандер, Галерија Меандер, Апатин

2017. 35. Интернационални симпозијум скулптуре у теракоти Terra, Галерија Terra, Кикинда

2017. VIII Међународна изложба “Уметност у минијатури” Мајданарт, Мајданпек

2017. SCULPTURE NETWORK – Дан савремене скулптуре у Европи, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“ Београд

2013. Конкурс за идејна решења спомен-обележја научнику Милутину Миланковићу, Удружење Милутин Миланковић, Београд

Јавне скулптуре (избор):

2017. Скулптура „Повратак“ Градски парк у Апатину

2016. Центар за ликовно образовање „Шуматовачка“, скулптура „Метому“



Poruka, 2019.
алуминијум бојени, метал, дрво,, 120x120x70 cm

Message, 2019
aluminum painted, metal, wood, 120x120x70 cm



Наспрамна страна

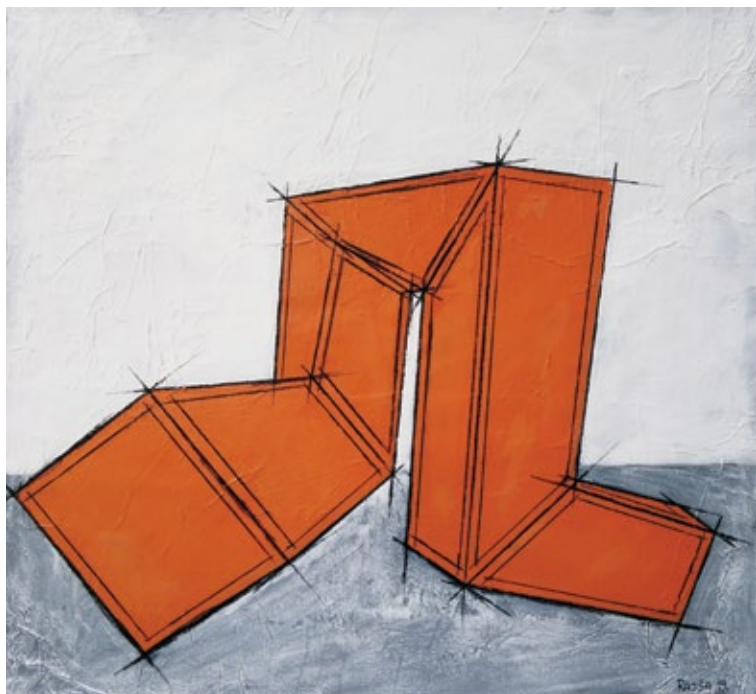
Poruka, 2019.

алуминијум бојени, метал, дрво,, 120x120x70 cm

Opposite page

Message, 2019

aluminum painted, metal, wood, 120x120x70 cm



Брзина, 2019.
акрилне боје, угљен, 70x70 cm

Speed, 2019
acrylic paints, charcoal, 70x70 cm



Брзина 2, 2019.
акрилне боје, угљен, 100x70 cm

Speed 2, 2019
acrylic paints, charcoal, 100x70 cm



Заустављено време, 2019.
бетон, боја, 200x120x105cm

Paused time, 2019
concrete, paint, 200x120x105cm

Dragan Rajšić, sculptor

dragan.rajsic@gmail.com

Dragan Rajšić was born in Pula in 1967. Lives and works in Belgrade (Sopot).

2016 Completed doctoral studies at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia

2005 Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia

Pedagogical work

2015 Assistant Professor at the Sculpture Department, Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia

Solo Shows (selection of exhibitions held in the last ten years)

2018 *Great Expectations*, X Vitamin Gallery, Belgrade, Serbia

2017 *Nuances of Movement*, Shop-Window Gallery, Faculty of Fine Arts, Belgrade, Serbia

2016 *Working Memory*, doctoral thesis artistic project, Cultural Center, Sopot

2010 *Status Quo*, Ilija M. Kolarac Endowment Gallery, Belgrade, Serbia

2009 *Soft Memory*, Youth Center Gallery, Belgrade, Serbia

2009 Exhibition of Drawings and Models, Cultural Center Gallery, Sopot, Serbia

2009 Exhibition of Drawings, Student's Cultural Center Gallery, Kragujevac, Serbia

2008 *Dialogue*, temporary showcased sculptures in public space, Nikola Pašić Square, Belgrade, Serbia

Group Exhibitions (selection of exhibitions held in the last ten years)

2018 Sculpture Workshop, National Academy of Arts, Mestra Gallery, Sofia, Bulgaria

2017 Menader Sculpture Symposium, Menader Gallery, Apatin, Serbia

2017 35th International Symposium of Terracotta Sculpture, Terra Gallery, Kikinda, Serbia

2017 VIII International Exhibition of Miniature Art, Majdanpek, Serbia

2017 SCULPTURE NETWORK - Contemporary Sculpture Day in Europe, Cvijeta Zuzorić Art Pavilion, Belgrade, Serbia

2013 Competition for the concept of a memorial to Milutin Milanković, the scientist, Milutin Milanković Association, Belgrade, Serbia

Sculptures in Public Space

2017 *Return*, sculpture, city park, Apatin, Serbia

2016 *Memory*, sculpture, Šumatovačka Fine Arts Educational Center, Belgrade, Serbia

Ksenija Marinković

Mechanical Landscapes

Dragan Rajšić's work ranges from experiments in sculpture and the vanguard artistic achievements, primarily inspired by the constructivist theory, to his present-day work that explores the relationship between man and technology, a specially current issue. The title *Mechanical Landscapes* can be linked to the aesthetics of the works but also with the specific attitude our age has towards reality. In the constant struggle with the lack of time necessary for contemplation and reflection, we make many decisions on the basis of prefabricated stands, appropriating the dominant parameters of the given circumstances, often hastily, almost "mechanically".

Dragan Rajšić defines contemporary landscape by three key objects-concepts: speed, information and time. The metal sculptures, the artist's *trademark*, define the mentioned issues and direct towards perceiving their mutual connectivity. The novelty is the presence of color that Rajšić uses plastically with the aim of emphasizing the quality of the form itself.

Speed is presented by large sized sculptures, with sharp edges, multi-fractured forms with a tendency to present movement that unpredictably usurps space. Hollow space in the material directs towards attentiveness, as a lack of contents or an inability to perceive it. Contrary to this one, the sculpture titled *Message* presents an intense closed form, filled to the point of boiling by incandescent contents gushing to the surface like lava. Overload of information is often underscored as one of the negative consequences of the use of technological platforms of our age. However, as with every excess the key issue is the lack of (self)control. We choose to absorb certain information while we let others slip through our fingers like sand. The choices we make correspond with the individual interests or the things one is interested in and with the things that determine to a great extent the quality of our individual lives. This area is open to change, all that is needed is to make a break, to listen, wait, sleep on it and carry on. The need to stop time is the final outcome of the state where the previously mentioned speed and message are in a dynamic correlation. This is shown in Rajšić's third sculpture positioned in a mild disbalance of masses. Concentric circles on the

surface point to clock-like mechanism movements with colors splattered on the surface alluding to a moment frozen in time. In the race with time one can only profit by surrendering. The Buddhists call this nirvana.

Dragan Rajšić draws our attention to a vital characteristic of today's world in an impressive way – the position of man in a landscape – an ambient that man himself created and the artist poses the question of limits and sense of the future projection of such a development.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустос
Јелена Кривокапић

Curator
Jelena Krivokapić

Уредник издања
Драгица Вуковић

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Ксенија Маринковић

Text in Catalogue
Ksenija Marinković

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Бранко Јовановић

Photography
Branko Jovanović

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

730.071.1:929 Рајшић Д.(083.824)
730(497.11)*20*(083.824)

РАЈШИЋ, Драган, 1967-

Драган Рајшић = Dragan Rajšić : механички пејзажи = mechanical landscapes : Продајна галерија "Београд", јул 2019. / [текст у каталогу Ксенија Маринковић = text in catalogue Ksenija Marinković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Бранко Јовановић = photography Branko Jovanović]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2018 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : фотогр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Драган Рајшић, вајар: стр. [3].

ISBN 978-86-6141-142-7

а) Рајшић, Драган (1967-) -- Скулптуре -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 277669388

Пријатељ галерије



Винојуг 2010.



Порука, 2019.
акрилне боје, угљен, 120x90 cm

Message, 2019
acrylic paints, charcoal, 120x90 cm



Заустављено време, 2019.
акрилне боје, угљен, 100x70 cm

Paused time, 2019
acrylic paints, charcoal, 100x70 cm



www.galerijabeograd.org