



LandEscape
Јованка Младеновић



Магловито / Foggy
2018, уље на платну / oil on canvas, 160x110 cm

LandEscape
Јованка Младеновић

LandEscape
Jovanka Mladenović



Продајна галерија „Београд”

Април-мај 2019.

Београд

Јелена Кривокапић

Јованка Младеновић

LandEscape / Бег са Земље

Најновији циклус слика Јованке Младеновић *LandEscape / Бег са Земље*, тематизовао је најмање две конвенције у представљању пејзажа. Једну документарну, у традиционално линеарној или нумеричкој перспективи слике означену као *топографски пејзаж*, и ону другу, у сликарској романтичарској традицији најављену као конструкција *фантазматског (елузивног) станишта*. Мотивација уметнице, годинама заснована на системском изучавању тековина биополитичке и еколошке контроле и њених могућих импликација на развој друштва, интегрисана је и у ове примарне слике пејзажа. Оне су виђене као специфичан протокол рецепције дигиталне и аналогне стварности, природе и индустрије, али и ове потраге „ефективног имагинације“, у својству бега или ходочасничке иницијације, конструисане у специфичној сликарској семантици ентеријерских и простора отворених пејзажа.

У фокусу сваке појединачне слике, налази се представа овог бираног предела, преговарана у границама дигиталне или аналогне визууре, кроз одсуство или присуство специфичног постапокалиптичког наратива, отворено сценичног или сликарским поступком кондензованог хоризонта ишчекујућег „просторног догађаја“. Евокација неке од еколошких или космичких катаклизми, присутна је кроз сликарску сугестију спорог напредовања магме, надолазеће водене бујице или емисије токсичких пара из удаљеног перспективног плана у правцу према гледаоцу. Кроз овај тип сликарског илузионизма, реализује се, у извесном смислу, и утопија филмског кадра о драми без личности или о надолазећој „драми материје“ у којој главни лик постаје рушиљачка инерција саме природе.

Основна „драматургија“ другог типа слике, сугерисана је у напетости произашлој из антрополошког обима феномена по коме се *место* или, у овом конкретном случају, отворена *сцена* наступајућих догађаја, системски раз-опросторује како би се приближила статусу специфичног искуства (трауме?) или аналогној структури неког јединственог „психичког догађаја“. И када је конципирана као изоловани пејзажни фрагмент, она то никада није због своје идеалне сублимне егзистенције и њених хармонизованих геометријских састава. Њен примарни квалитет огледа се управо у сталном изокретању основних просторних параметара: близине и дистанце, у дијалектици феномена пролаза и границе, отвореног и затвореног, у извртању спољашњег у унутрашњи простор и обратно. Сукцесивни планови слике се системски раз-опросторују у корист перспективе, успостављене првенствено да би удаљила хоризонт догађаја, а која се сада неочекивано приближава, отежава ту испред нас и кондензује се у непробојну густину сликарског парапета – као на сликама *Скривено (Hidden)* или *Последњи гаш (Last Breath)*. Слично је и са изокретањем статуса волумена у слици под

називом *Room Escape 1* у којима нам се ентеријер увек изнова отвара, док спољашњост настоји да нам се приближи као сопствена унутрашњост. Или, као у слици под називом *Tuxo (Silent)*, на којој се отвор у поду непрестано обрушава, након што је у себе већ једном „усисао“ екстеријер.

Рекреиране представе у раду Младеновићеве блиске су иконографији спектакла на Земљи и њених еколошких катастрофа. Ипак, ова имагинарна станишта представљају више стања духа, хипотетичка места обновљене духовности или лудичких хипнагогичних стања њеног аутора, него апострофирана апокалиптичка сценарија. На прагу између фактографског и фикције, рада историјског времена и оног индивидуалних сећања, ангажованог и ескапистичког става спрам света окружујуће реалности, ово сликарство настоји да покрене читав један дискурс о удвајању улога субјекта који увек изнова учествује у трансцендирању *света слике* или упитаног актера који учествује у функционалној фрагментацији (урушавању?) *слике света*.

БИОГРАФИЈА

Јованка Младеновић

jookarte@gmail.com

Рођена 1979. године у Београду.

Дипломирала на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду (2003), а потом магистрирала (2010) и докторирала (2016) на поменутом факултету. Као стипендиста Француске владе била на студијском боравку на Ecole Nationale des Beaux-Arts у Паризу (2007/08).

У периоду од 1999. до данас учествовала на великом броју самосталних и колективних изложби, резиденцијалних боравака (Cite Internationale des Arts, Париз, (2006,2007)), семинара-конференција (*Идентитети*, Оријак/Берлин/Београд (2005); *Добродошли у наш свет*, Оријак/Берлин/Београд (2004); *L'interculturel*, Монпеље (2005) и др) и универзитетских сарадњи-радионица (*Belgrade-Munich*, Минхен/Београд (2013); *Интернационални симпозијум сликарства*, Велико Трново (2007) и др.) у земљи и иностранству.

Добитница више признања и стипендија (Стипендија француске владе - Ecole Nationale des Beaux-Arts, Париз (2007); Откупна награда *Metro cash and carry*, Београд (2005.); Признање Норвешке владе за најбоље студенте у Србији, Београд (2000); Стипендија Републичке фондације за научни и уметнички подмладак, Београд (1999-2006) и др). Ауторкини радови се налазе у бројним јавним и приватним колекцијама (Откуп Министарства културе и информисања, Београд (2018); Откуп Музеј Мацура, Београд (2010) и др).

Члан Удружења ликовних уметника Србије (2004), Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије (2011) и еколошке организације ЕКО план (2004).

Изабране самосталне изложбе:

2015. – Докторски уметнички пројекат *Нове митологије*, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд.

2015. – *Хлеба и игара*, галерија КЦ Град, Београд

2014. – *Емпатија*, галерија КЦНС, Нови Сад

2010. – *Празан простор*, галерија Атеље Отклон, Београд

2010. – *Распродаја*, галерија ФЛУ, Београд

2007. – *Peintures*, галерија Cite Internationale des Arts, Париз

2007. – *Пуно/Празно*, галерија СУЛУЈ, Београд

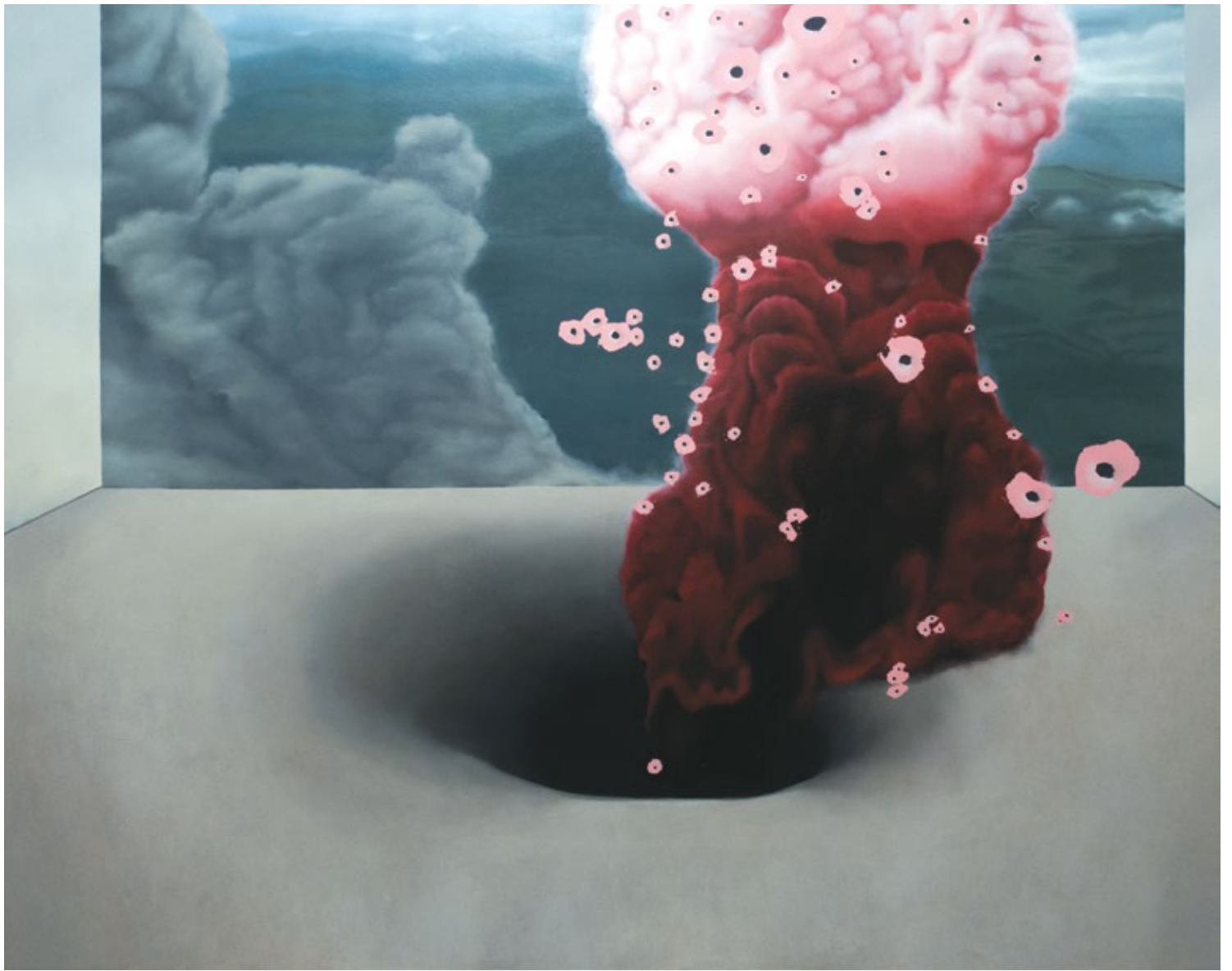


Tuxo / Silent
2019, уље на платну / oil on canvas, 200x160 cm



Скривено / Hidden
2018, уље на платну / oil on canvas, 320x110 cm





Насилно / Violent
2019, уље на платну / oil on canvas, 200x160 cm

BIOGRAPHY

Jovanka Mladenović

jookarte@gmail.com

Born (1979) in Belgrade, Serbia.

She graduated from the Faculty of Fine Arts, University of Belgrade (2003), finished MA studies (2010) and got a PhD degree (2016) at the same University. Received the French Government grant for a study visit at the Ecole Nationale des Beaux Arts in Paris (2007/08).

Since 1999 had many solo and group exhibitions, residential visits (Cite Internationale des Arts, Paris (2006, 2007); seminars-conferences (*Welcome to our world*, Aurillac/Berlin / Belgrade (2005); *Identities*, Aurillac/Berlin/Belgrade (2004); *L'interculturelle*, Montpellier (2005) etc.) and workshops-university visits (Belgrade/*Munich*, Munich (2013); *International Painting Symposium*, Veliko Trnovo (2007) etc.) at home and abroad.

She received several grants and recognitions (French Government grant for a study visit at the Ecole Nationale des Beaux Arts in Paris (2007/08); *Metro Cash and Carry Award*, Belgrade (2005); Norwegian government recognition for the best students in Serbia, Belgrade (2000); State Foundation for Scientific and Artistic Youth Grant, Belgrade (1999-2006) etc.). Her works are part of various public and private collections (Collection of the Ministry of Culture and Information, Belgrade (2018); Art Collection, Macura Museum, Belgrade (2010) etc.).

Is a member of the Association of Visual Artists of Serbia-ULUS (since 2004), member of the Association of Applied Arts Artists and Designers of Serbia-ULUPUDS (since 2011) and member of the environmental organization EKOpian (since 2004).

Selected solo exhibitions:

2015 *New Mythologies*, Center for Graphics Academy, Belgrade, Serbia

2015 *Bread and Games*, KC Grad, Belgrade, Serbia

2014 *Empathy*, KCNS, Novi Sad, Serbia

2010 *Empty Space*, Atelje Otklon, Belgrade, Serbia

2010 *Sale*, Academy of Fine Arts Gallery, Belgrade, Serbia

2007 *Peintures*, Gallery Cite Internationale des Arts, Paris, France

2007 *Full/Empty*, SULUJ Gallery, Belgrade, Serbia

Jelena Krivokapić

Jovanka Mladenović

LandEscape

The latest cycle of Jovanka Mladenović's paintings *LandEscape* thematizes at least two conventions in presenting landscapes. The first one being *topographical landscape*, depicted in traditional linear or numerical perspective of the image with the potential documentary purpose. The other, announced in the romantic tradition of painting as a construction of a *fantasmatic (elusive) habitat*. The artist's motivation, for years grounded in the study of bio-political and ecological control and its possible implications on the development of society, is integrated into these primary landscape paintings. They are seen within a specific protocol of the reception of the digital and analog reality, nature and industry but also as the pursuit of "imagination effectiveness", seen as an escape or a pilgrim's initiation, and constructed in a specific painterly semantics of the interior space and open landscapes.

The focus of each individual painting is a representation of the chosen scenery negotiated within the limits of a digital and analog perspective, through the presence or absence of a specific post apocalyptic narrative, the opened scene depicted or its (painterly) condensed horizon of the expected "spatial event". The evocation of some of the ecologic or cosmic cataclysms is presented through the painter's suggestion of the slow advancement of magma, the rising torrent or emission of toxic steam from the distant perspective plane in the direction towards the observer. This type of painterly illusionism also realizes, to a certain extent, the utopia of the cinematographic frame showing drama without a character or the rising "drama of matter" where the main character becomes the destructive momentum of nature itself.

The basic "dramaturgy" of the second type of painting is suggested by the tension arising from the anthropological phenomena according to which *the place* or in this specific case, the open *scene* of the upcoming events, is systematically "despatialized" in order to approach the status of a specific experience (trauma?) or the analog structure of a unique "psychological event". Even when it is conceived as an isolated landscape fragment, it is never so, because of its ideal sublime existence and its harmonized geometric components. Its essential quality is reflected in the constant inversion of the basic spatial parameters of closeness and distance; in the dialectics of the phenomena of passage and boundary, the opened and closed; in the inversion of the outer and inner space and vice versa. The successive plans of the painting are systematically despatialized in favor of perspective primarily placed on the scene in order to move away the horizon of event, now unexpectedly drawing it closer, making it heavier in front of our very eyes and condensing

it into a tissue of impenetrable painterly parapets – as in the paintings *Hidden* or *Last Breath*. The situation is similar to the inversion of the status of volume in the painting *Room Escape 1* where the interior keeps reopening while the exterior tends to come closer to us as its own interior. Or as in the painting titled *Silent* where the opening on the floor is constantly caving in after it has already once “sucked” the exterior in.

The recreated images in the works of Jovanka Mladenović are similar to the iconography of the spectacle on Earth and its ecological catastrophes. However, these imaginary habitats represent more a state of mind, hypothetical places of revived spirituality or the ludic hypnagogic states of the artist, than the mentioned apocalyptic scenarios. On the brink between the factographical and fiction, inertia of historical time and the work of individual memories, the engaged and escapist stand towards its own surrounding reality, the painter attempts to initiate a whole discourse on the duplication the roles of the subject who always a newly participates in the transcending of the *world of the image* or the active participant being responsible of the functional fragmentation (collapse ?) of the *image of the world*.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустос
Јелена Кривокапић

Curator
Jelena Krivokapić

Уредник издања
Драгица Вуковић

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Јелена Кривокапић

Text in Catalogue
Jelena Krivokapić

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Zolt Kovač

Фотографија
Наташа Кекановић

Photography
Nataša Kekanović

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
200

Print run
200

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Младеновић Ј.(083.824)
75(497.11)*20*(083.824)

МЛАДЕНОВИЋ, Јованка, 1979-

Јованка Младеновић = Jovanka Mladenović : LandEscape : Продајна галерија "Београд", април
- мај 2019. / [текст у каталогу Јелена Кривокапић = text in catalogue Jelena Krivokapić ; превод
Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Наташа Кекановић = photography Nataša
Kekanović]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2019 (Београд :
Грид студио). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 200. - Јованка Младеновић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-138-0

а) Младеновић, Јованка (1979-) - Сlike - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 275556364

Насловна страна / Front cover

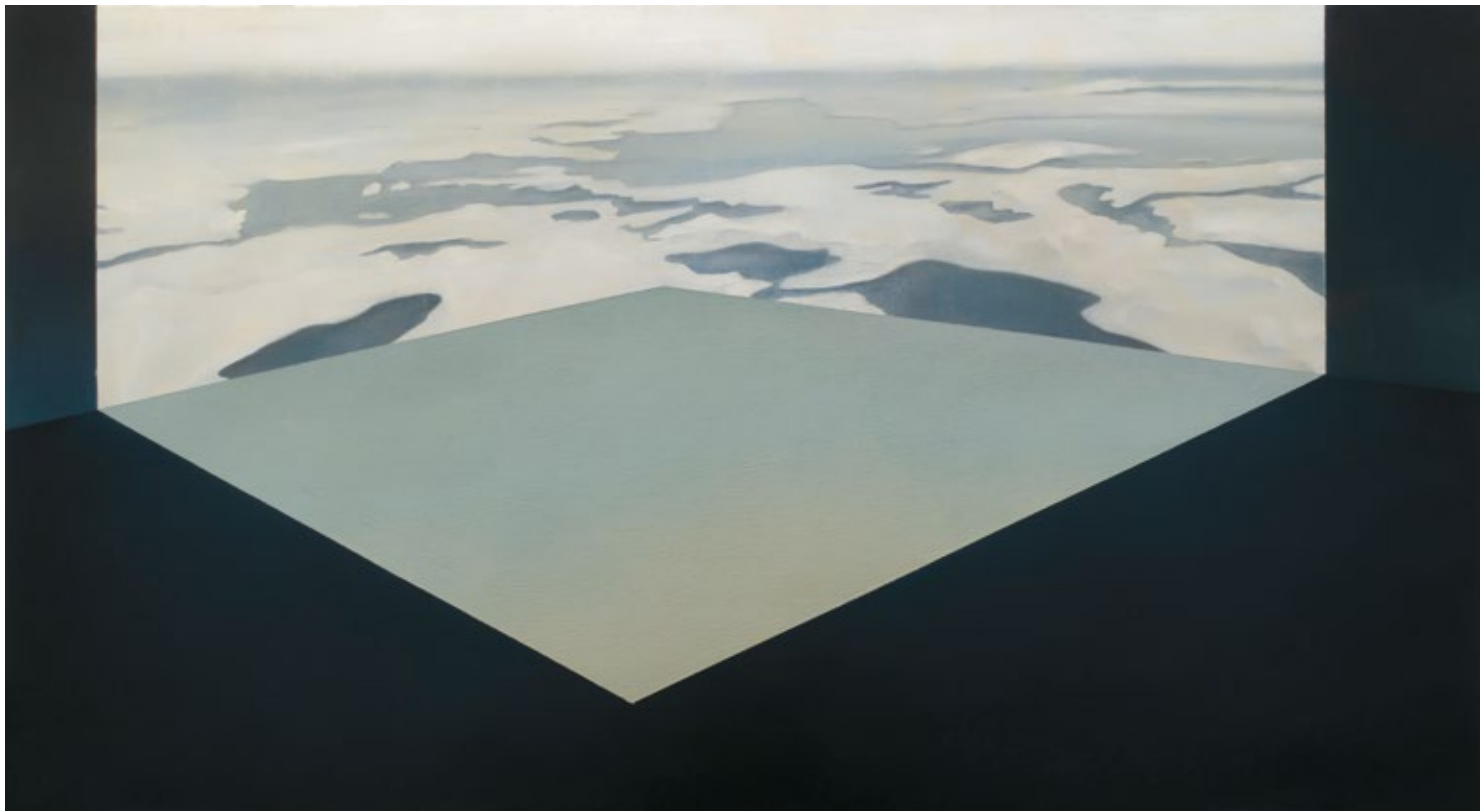
Последњи дах / Last Breath

2019, уље на платну / oil on canvas
320x200cm

Пријатељ галерије



Винојуг 2010.



Room Escape 1
2018, уље на платну / oil on canvas, 90x50 cm



www.galerijabeograd.org