



ПАНГЕА
Милорад Панић



Без назива
2018, алуминијум, 66x66x59 см

Untitled
2018, aluminium, 66x66x59 cm

ПАНГЕА

Милорад Панић

PANGEA

Milorad Panić



Продајна галерија „Београд”

Септембар 2018.

Београд

Настанак, постојање (живота), феномен који заокупља филозофе вековима, и даље је највећа истина и најсуптилнија мистерија. Однос природе (у онтологском смислу речи као животворне сile по себи) и човека (његовог деловања у циљу креирања стварности) актуелно је тежиште савремене стратегије одрживости и развоја цивилизације. Наш савременик је амбивалентно орјентисан ка природности – окреће јој се готово опсесивно и крајње површно, упражњавајући одређени животни стил, са циљем да ту исту природу надигра и надживи. Старење и смрт данас су презрени до нивоа друштвено неприлагођеног понашања.

Ово није новитет. Еп о Гилгамешу, најстарије сачувано књижевно дело, говори о сумерском владару и његовом духовном сазревању, описујући пут оплемењавања човека кроз љубав и врлину, и његове слабости које леже у страху од смрти. Гилгамеш је био две трећине бог, а једну трећину човек. Својим људским делом он је волео, патио и страховао, и што је најважије – питao се. Гилгамешово трагање за бесмртношћу опште је место и у каснијим књижевним делима, од аничких митова до светих списка (Библија: *Прах си и у прах ћеш се вратити*). Краљев близки пријатељ који га је пратио у херојским авантурама је Енкиду – биће ког су богови начинили од блата. Он живи као део природе и на тај начин учествује у свим њеним процесима. Након губитка пријатеља, Гилгамеш одустаје од трагања за вечним животом на земљи, и приhvата неминовност своје људске судбине. Земљином праху од којег је Енкиду настао додата је пљувачка богиње којим му је удахнут живот. Присуство животворне супстанце и касније ће се појављивати нпр. у хришћанској иконографији у мотиву светог духа.

Уметник полази од тога да сваки процес материјализације (форме) подлеже законима природе. Користећи материјале који су нуспроизвод технолошких процеса – различити облици индустријског отпада, он испитује сличности у изгледу и структури живе (природне) и неживе (вештачки третиране и обезживљене) материје. Попут алхемичара, трага за *честицом божанског принципа стварања* – нествореном материјом која се може назвати вољом. Човек се снагом воље, духом и интелектом изборио за суверену позицију у свету коме припада по природи ствари. Посматрајући свет који нас окружује и само људско биће, као микро представу универзалног ширег поретка, Панић упућује на стваралачку вољу као одраз мистичне особине материје, која тежи да се трансформише, да нестане и поново се роди. Уметник не имитира природом генерисане облике и појаве. Сличност са њима коју проналазимо у радовима сачињеним од пластике, гуме, метала, камена, постигнута је самом ауторовом намером да се тај преобрађај деси, у његовом студију, његовом вољом. Панић са великим радознaloшћу и вештином користи и обликује различите материјале. Ипак, у основи његовог радног поступка лежи интуитиван осећај до кога долази неким другим невидљивим путевима, у којима се тајна наслућује, а облик открива пред оком посатрача.

Ксенија Маринковић
историчарка уметности



Пангеа а-1
2018, алюминијум,
300x53x5 cm

Pangea a-1
2018, aluminium,
300x53x5 cm

Биографија

Милорад Панић

(1980, Београд)

miloradpan@gmail.com

Дипломирао је на факултету ликовних уметности у Београду, одсек вајарство, у класи професора Николе Вукосављевића. Уписао је докторске уметничке студије 2013. на истом одсеку. Члан је УЛУС-а од 2010.

Од 2011. је у статусу самосталног уметника. Школске 2014/15. године, на факултету ликовних уметности у Београду, обављао је послове демонстратора на предмету Вајарска технологија. Од 2015. ради на истом факултету као уметнички сарадник на предмету Метал и вајарске технологије.

Учествовао је на око седамдесет групних изложби, уметничких колонија и симпозијума. Осам пута је самостално излагао у Београду, Новом Саду, Земуну и Смедереву. Добитник је осам награда.

Учествовао је на више пројекта на изради и доради камених рељефа: Храм Светог Саве, Београд; Тријумфална капија, Скопље; Црква св. Јована крститеља, Пожега; Фонтана Богородица, Скопље; Фонтана св. Петра и Павла, Скопље; Фонтана св. Никола, Скопље...

Значајније награде:

2017. Награда на 61. Октобарски салон у Шапцу

2015. Годишња награда Задужбине Илије М. Коларца за најбољу самосталну изложбу у излагачкој сезони 2014/2015. године

2011. Награда „ЗЛАТНО ДЛЕТО“, Пролећна изложба

2009. Награда „СРЕТЕН СТОЈАНОВИЋ, ВАЈАР“ за скулптуру

2007. II награда за израду идејног решења за трофеј Лав Купа Србије

Дела у власиштву:

2017. Скулптура „Меандар“, Резерват природе Засавица

Скулптура „Месец“, Мермер и звуци, Аранђеловац

2016. Скулптура „скуп 3“, Покрајински завод за заштиту природе

2 скулптуре, „Знак Ц“, Народна библиотека Осечина

2015. Скулптура „Скуп К“, Музеј Терра, Кикинда

2014. Скулптура „Скуп А“, Магацин Маџура, Стари Бановци

2013. Скулптура „Љуска“, парк Дом за старе Петровић, Аранђеловац

2012. Скулптура „Лушпа“, парк скулптура „Крин КГ“, Прилеп, Македонија

2011. Скулптура „Лавиринт“, Супер натурал парк скулптура, Ада Хуја, Београд

2008. Три скулптуре галеријског формата, 43. Симпозијум „Мермер и звуци“, Аранђеловац

Пангеа n-1

2018, полиэтилен, восак, 130x130x25 см

Pangea p-1

2018, polyethylene, wax, 130x130x25 cm





Скуп K
2016, теракота, променљиве димензије

Set K
2016, terracotta, dimensions variable



Скуп H
2015, кречњак, 120x140x25 cm

Set N
2015, limestone, 120x140x25 cm



The origin and existence of life are phenomena that have been preoccupying philosophers for centuries and is still the greatest truth and most subtle mystery. The relationship between nature (in the ontological sense of the word as a life creating force in itself) and man (his agency in the sense of creating reality) is the current focus of contemporary strategy of sustainability and development of civilization. Our contemporary man is ambiguously orientated towards naturalness – resorting to it in an almost possessive manner and utterly superficially, following a certain lifestyle with the aim of outplaying and outliving this very nature. Aging and death are scorned upon today to the level of it being socially maladjusted behavior.

This is nothing new. The Epic of Gilgamesh, the oldest surviving work of literature tells the story of a Sumerian ruler and his spiritual development, describing the path of improving man through love and virtue, and his weaknesses lying in his fear of death. Gilgamesh was two thirds god and one third man. With his human part he loved, suffered and experienced fear and what is most important he wondered. Gilgamesh's quest for immortality is one of the reoccurring topics in literary texts from the ancient myths to the holy books (the Bible: *For you are dust, and to dust you will return*). The king's close friend who followed him in his heroic adventures is Enkidu – a being that gods created out of mud. He lives as a part of nature and thus participates in all its processes. After the death of his friend, Gilgamesh stops his quest for eternal life on earth and accepts the inevitability of his human destiny. The earth dust Enkidu was made from was mixed with the saliva of the goddess who gave him life. The presence of a *life giving substance* will later appear in, for example, in Christian iconography in the motif of the wholly spirit.

The artist's assumption is that every process of materialization (of form) is subject to the laws of nature. Using materials that are the by-products of technological processes – different forms of industrial waste, he examines the similarities in appearance and structure of the alive (natural) non-alive (artificially treated and devoid of life) matter. As an alchemist he seeks for the *particle of the divine principle of creativity* – the uncreated matter that could be called will. Man with the power of his will, spirit and intellect fought for and succeeded in obtaining the sovereign position in a world he belongs to by the nature of things.

Observing the world that surrounds us and the human being itself, as the micro image of the universal wider order, Panić points to the creative will as a reflection of the mystical characteristic of matter that seeks to transform itself, to disappear and be born again. The artist does not imitate the forms and phenomena generated by nature. The similarity we find in the works made of plastic, rubber, metal, stone is attained by the artist's very intention for the transformation to happen in his studio by his will. Panić uses and shapes different material with great curiosity and skill. However the basis of his creative process is the intuitive feeling that he comes to by some other invisible paths, where the secret is sensed and form revealed in front of eye of the observer.

Ksenija Marinković, art historian

Biography

Milorad Panić

(b. 1980, Belgrade, Serbia)

miloradpan@gmail.com

Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Department of Sculpture in the class of professor Nikola Vukosavljević . Enrolled doctoral art studies program at the same department in 2013. Has been a member of ULUS (Association of Fine Artists of Serbia) since 2010. Was an undergraduate assistant for the Sculpture Technology course at the Faculty of Fine Arts in the school year 2014/15. Has been an artistic associate for the subject Metal and Sculpture Technology at the same faculty since 2015.

Took part in 70 group exhibitions, art colonies and symposiums. Had 8 solo shows in Belgrade, Novi Sad, Zemun and Smederevo. Has received 8 awards. Took part in the production and finishing processing of stone reliefs in several projects: St. Sava Church, Belgrade, Serbia; Triumphal Arch, Skopje, Macedonia; St. John the Baptist Church, Požega, Serbia; Holy Virgin fountain, Skopje, Macedonia; St. Peter and Paul's fountain Skopje, Macedonia; St. Nicola's Fountain, Skopje, Macedonia ...

Significant Awards

2017 Award at the 61st October Salon in Šabac, Serbia

2015 Annual Ilija M. Kolarac Endowment award for the best solo show in the 2014/2015 exhibition season

2011 *Golden Chisel* award at the Spring Exhibition

2009 *Sreten Stojanović, Sculptor* award for sculpture

2007 Second Prize for the production of the conceptual design of *Lav Cup Serbia* trophy

Purchased and permanently exhibited artwork

2017 *Meander*, sculpture, nature reserve Zasevica, Serbia

Moon, sculpture, Marble and Sounds, Aranđelovac, Serbia

2016 *Set Z*, sculpture, Institute for Nature Conservation of Vojvodina Province

Sign C, 2 sculptures, Public Library in Osečina, Serbia

2015 *Set K*, sculpture, Terra Museum, Kikinda, Serbia

2014 *Set A*, sculpture, Macura Warehouse, Stari Banovci, Serbia

2013 *Shell*, sculpture, park Petrović - old people's home, Aranđelovac, Serbia

2012 *Ljupša*, sculpture, Krin KG sculpture park, Prilep, Macedonia

2011 *Labyrinth*, sculpture, Super nature park sculpture, Ada Huja, Belgrade, Serbia

2008 3 gallery size sculptures, 43rd Symposium, Marble and Sounds, Aranđelovac, Serbia



Без назива
2018, алуминијум, 55x45x10 cm

Untitled
2018, aluminijum, 55x45x10 cm

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Ксенија Маринковић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Иван Илиев, Милан Краљ,
Здравко Јоксимовић, Милорад Панић,

Штампа
Грид студио доо, Београд

Тираж
150

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Ksenija Marinković

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Ivan Iliev, Milan Kralj,
Zdravko Joksimović, Milorad Panić

Printed by
Grid studio, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

730.071.1:929 Панић М.(083.824)
730(497.11)*20*(083.824)

Пријатељи галерије



Винојуг 2010.



Тираж 150.- Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Милорад Панић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-129-8

а) Панић, Милорад (1980-) - Скулптуре - Изложбени каталоги

COBISS.SR-ID 267450892



Без назива
2018, алуминијум,
27x44x110 см

Untitled
2018, aluminium,
27x44x110 cm



www.galerijabeograd.org