НАГОМИЛАВАЊЕ

Дејана Вучићевић

Сатови кукавице
Cuckoo Clocks

НАГОМИЛАВАЊЕ

Дејана Вучићевић

CUMULATION

Dejana Vučićević

Продајна галерија „Београд”

Август-септембар 2018.

Београд

Јелена Кривокапић

ДЕЈАНА ВУЧИЋЕВИЋ
Нагомилавање

Фокус фотографске пажње ће у радовима уметника од 80-тих година XX века, све више бити усмерен ка местима, гестовима или објектима који одражавају потрагу за темама блискости и непосредног, за овим-ту, обичним и често баналним. У ширем смислу, фотографија ће, паралелно са изналажењем оригиналних начина у представљању „малих“, ефемеризујућих и веристичких представа у оквиру свог медија, временом више него неки други медији, попут сликарства или скулптуре, учествовати у једној темељној десакрализацији великих тема саме *Модерне*, амблематски означених потрагом за местом „универзалног човека“, његових колективних утопија и различитих естетика сублимног.

Изван сваке потраге за „нулти тачком“ свог медија, далеко и од метафизичких преокупација традиционалних уметности, овај преовлађујући естетски став у фотографији од тог времена до данас, који негира и изврће све велике изузетне теме и форме, и често уводи брутални веризам представе, сведоче, опет, о једном другом, доста необичном дискурзивном рафинману који из овог произлази. У најбољим примерима једног фотографског опуса настајалог последњих деценија, он би се огледао у начину на који савремени уметник успева да разреши парадоксе и интегрише, са једне стране, различите облике једног наизглед „наивног“, чак ониричног маниризма фигуралне фотографске представе у осовини свог рада и да, са друге, пружи критички коментар о тривијалној сликовности културне индустрије оличене у филму, телевизији и реклами од чијих идејних и формалних решења полази – Синди Шерман, Ванеса Бикрофт, Пјер и Жил. (Cindy Sherman, Vanessa Beecroft, Pierre et Gilles).

Опус Дејане Вучићевић припада у целости једном оваквом негованом парадоксу који кроз стилске и иконографске јукста позиције експлоатише патос фигуралног клишеа рекламне и филмске фотографије. У формалном смислу он и припада породици фотографских кореспондената које наводим, и који овај медиј експлоатишу да би дословно наглавце изокренули естетику извештачених снова, емфатички испражњених и помпезних слика медија и њених протагониста, а у коначном решењу рекреирали овај кутак јединствене пажње посвећене индивидуи, њеним најинтимнијим тежњама, жељама и фрустрацијама. Као и у неким претходним циклусима који оживљавају крхку егзистенцију жене и место њене креације (побуне?) у комплексно арбитрираној мрежи друштвено пожељних понашања, и у Дејанином циклусу под називом „Нагомилавање“ акценат је стављен на заустављено време света свакодневице дома иза чије нас привидне удобности нетремично посматрају и зазивају њени стварни, женски ликови.

Насупрот формалном мизансцену филмске индустрије, који у њеним радовима алудира на удобност и културу обиља у хабитату њених актера, у последњем циклусу радова „Нагомилавање“, ауторка или њена могућа алтер-ега, преплављени су серијама идентичних антикварних објеката. На месту ознаке

друштвеног статуса, ови патинирани и готово заборављени предмети, рефлектују само интимни свет крхког ега њених власница или новопроизведених колекционарки ангажованих у страсном сакупљању трагова ишчезлих успомена и афективних веза. Пажљивијим посматрањем, опсесивним нагомилавањем специфичних објеката попут сатова, кристалних чаша, порцеланских шољица, телефона, путних торби, женског доњег веша, хлебова или цвећа – измиче нам и смисао једне могуће *Vanitas* представе и њене „заокружене“ иконографије, у правцу геста неконтролисаног изливања садржајима, наизглед „добродушног“ и наивног „испадања“ из стабилне композиционе структуре слике и структуре личности портретисаног.

Пролиферацијом објеката и њиховим „изливањем“ изван граница кадра, ствара се утисак нетремичне пулсације, треперења или умноженог фасетног огледања у самом средишту фотографске слике. Дефрагментисане и мултипликоване форме предмета отворене су ка потенцијалу своје „унутрашњости“ – кристал и порцелан са својом заводљивом транспарентном структуром; сатови кукавице и телефони у свом акустичном потенцијалу; или, опет, цветови и тканице, у својој екстремној тактилности. Сви они „живе“ двоструки живот својих власница, изокренути у једној или више надреалистичких визура, у замени места субјекта и објекта, позивајући на безусловну позорност чула или на њихову суспензију у времену интимног рачунања времена сваког појединачног протагонисте. Једнако духовито и крајње озбиљно Дејана Вучићевић се у свом раду поиграва са амбиваленцијом визуелних кодова који женски лик постављају у само средиште композиције, и као фетиш објекат филмске индустрије, и као сензуелно тело *par excellence*, посежући за представом мртве природе, као за његовим двојником и местом-откривалицом ултимативне женске тајне.

Запис критике поводом претходног циклуса радова под називом „The Perfect Time“ да овај циклус представља „алегорију о потрази за смислом у стварном женском животу“ (К. Митровић, 2016), могла би да се односи на цео опус Дејане Вучићевић. Кроз динамику означених друштвених процеса и иницијација у животу жене, у коначном исходу ове живе процесе могуће је означити као једну аутентичну потрагу за дубоко интимним местом и улогом жене у сопственом животу. Изван сваке изузетности и потраге ка оностраном, ова постмодернистичка иконографија експлоатише компулзивну повезаност серије већ-виђених гестова свакодневице, снове њеног аутора, игара сакривалица, екрана видљиве манифестације и контра теза, тачака несводиве динамике страсти, жеље и креације у једну или једину дефинисану стварност.

Биографија

Дејана Вучићевић

www.dejanavucicevic.com

Дипломирала је на ФПУ у Београду. Члан је УЛУПУДС-а, има статус слободног уметника. Бави се визуелним уметностима, иза себе има више крупних самосталних пројеката у оквиру дизајна и моде, као што су ауторске модне колекције, костими за три целовечерња играна филма и један филм кратког метра. Костимографијом и дизајном се бави и у пројектима за позориште и ТВ рекламе, а ради и *styling* за модно-уметничке едиторијале, итд. У оквиру мултимедијалних уметности бави се концептуалним ауторским пројектима, реализованим у самосталним изложбама.
Два уметничка рада откупљена су од стране два престижна београдска музеја:
Музеј града Београда: концептуални - две фотографије из *Happy Family* пројекта,
Музеј примењене уметности, Београд: модни - хаљина из *Playgirl* колекције.
Фотографија из *Happy Family* припада Теленор колекцији српске савремене уметности.

Ауторске изложбе:
2016. Галерија ОЗОНЕ, Београд, *The Perfect Time*
2015. Музеј Лапидариум, Новиград, Хрватска, *Happy Family*, *Lost&Found*
2013. Ликовна Галерија Културног центра Београд, *Lost&Found* (Изгубљено/Нађено)
2013. Галерија савремене уметности, Зрењанин, *Lost&Found* (Изгубљено/Нађено)
2012. Галерија Вжигалица, Љубљана, Словенија, *Happy Family* (Срећна породица)
2010. Артгет Галерија, Београд, *The Awakening* (Буђење)
2008. Турско купатило, Београд, *Still Lovers* (Још увек Љубавници)
2006. Салону Музеја савремене уметности, Београд, *Happy Family* (Срећна породица)

Групне изложбе:
2017. XXI Пролећни анале, Чачак, Србија
2016. 56. Октобарски салон, *The Pleasure of Love*, Београд, Србија
2014. XVIII Пролећни анале, Чачак, Србија
2013. Fashion Art Toronto, Торонто, Канада
2008. Галерија Магацин, Београд, Србија

НАГОМИЛАВАЊЕ / *CUMULATION*
Дигиталне фотографије на фото папиру, димензија сваке 1x1.5m / Digital photos on photo paper, dimensions of each 1x1.5m
Глумице/Actresses: Наташа Џелетовић, Анђелија Вујовић, Ања Суша, Мира Андрић, Марија Милетић, Милена Јауковић, Даниела Станковић
Фотографија/Photography: Милан Тврдишић (шест фотографија), Далибор Тонковић (једна фотографија)
Дигитална обрада фотографија/Digital image processing: Златко Костић
Шминка/Make-up: Ана Аћим, Татјана Видановић, Јасмина Бановић, Бранислава Купресанин
Фризура/Hair: Тијана Илић

Стакло
Glass

Порцелан
Porcelain

Телефони
Phones

Хлебови
Bread

Biography

Dejana Vučićević

www.dejanavucicevic.com

Graduated from the Faculty of Applied Arts of Belgrade. She is member of ULUPUDS (Association of Fine and Applied Artists and Designers of Serbia), has the Status of an independent artist. Involved in visual arts, had several major solo projects within design and fashion, such as fashion collections, costumes for three feature films and one short film. Costume design and design in projects for theatre and TV commercials, and styling for art fashion editorials, etc. Within multimedia arts she has conceptual author projects presented in group and solo exhibitions. Two artistic creations were purchased by two prestigious Belgrade museums:
Belgrade City Museum: conceptual - two photographs from Happy Family project
Museum of Applied Arts, Belgrade: fashion - a dress from Playgirl collection
The photograph from Happy Family belongs to Telenor's Collection of Serbian Contemporary Art.

Solo exhibitions:
2016 O3ONE Art Space, Belgrade, Serbia, *The Perfect Time*
2015 Museum Lapidarium, Novigrad, Croatia, *Happy Family*, *Lost&Found*
2013 Art Gallery, Belgrade, Serbia, *Lost&Found*
2013 Gallery of Contemporary Art, Zrenjanin, Serbia, *Lost&Found*
2012 Vžigalica Gallery, Ljubljana, Slovenia, *Happy Family*
2010 Artget Gallery, Belgrade, Serbia, *The Awakening*
2008 The Turkish Bath, Belgrade, Serbia, *Still Lovers*
2006 The Salon of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, Serbia, *Happy Family*

Group exhibitions:
2017 XXI Spring Annals, Čačak, Serbia
2016 56th October Salon, The Pleasure of Love, Belgrade, Serbia
2014 XVIII Spring Annals, Čačak, Serbia
2013 Fashion Art Toronto, Toronto, Canada
2008 Magacin Gallery, Belgrade, Serbia

Људи којима дугујем велико хвала за разумевање и помоћ у реализацији овог пројекта (по азбучном реду) / I wish to express my deep gratitude for understanding and support of the following people who helped me in this project realization (in alphabetical order):
Ивана Аранђеловић, Јесенка Бајић, Миодраг Ћертић, Влада Илић - Дрво Траде НВ, Војвођанска 370, Сурчин; Александар Јахно - Аца - часовничарска радња „Беолибел“, Грачаничка 7, Београд; Милета Јанковић, Љиљана Тошић Јовановић – „Пекара Аца“, Светогорска 25, Београд; Јелена и Милица Каракашевић, Јелена Кривокапић, Мина Крстајић, Зоран Лазаревић, Јелена Лончаревић, Божидар Марчетић, Пеђа Михаиловић - Хемијско чишћење „Раша“, Мутапова 51, Београд; Вера Миљанић, Горјана Поповић, Штампарија Публикум, Славка Родића 6, Београд (Раковица); Слободанка Шибалић, Оливера Тасовац, Далибор Тонковић, Милан Тврдишић, Леонора Векић, Дејан Видић - Реч д.о.о реквизита, Димитрија Туцовића 5, Београд; Илија Вучићевић, Слободан Вучићевић, Богдан Вукосављевић – DuB antique-vintage shop, Зетска 13, Београд

Захваљујем се / My thanks to:
Марија Андрејевић, Биљана Билаковић, Дејан Чучу, Миа Давид, Никола Давидовац, Наташа Џелетовић, Немања Џелетовић, Милош Јуришић, Милица Лауфер, Вера Мекић, Маја Молтено, Маја Недељковић, Гордан Пауновић, Сандра Перовић, Александар Симановић, Весна Тодоровић, Тамара Врачаревић, Љиљана Вучићевић

Много хвала Музеју науке и технике у Београду на уступању музејских експоната за коришћење у уметничком пројекту / Many thanks to the Museum of Science and Technology of Belgrade for giving its museum pieces to be used in the art project

Изложбу су помогли / Supported by:
Клуб књижевника, Француска 7, Београд

Jelena Krivokapić

DEJANA VUČIĆEVIĆ
Cumulation

The focus of the photographic attention in the works of artist since the early 80s was all the more directed towards places, gestures or objects that reflected the quest for topics dealing with closeness and proximity, with this-very-presence, the ordinary and often banal. Simultaneously with finding original ways for presenting the "small", ephemeralizing and veristic images within the framework of its medium, photography would in the broader sense, more than some other media like painting or sculpture, participate in a thorough desacralization of the great topics of *Modernism*, emblematically designated by the quest for the place of the "universal man", his collective utopias and diverse aesthetics of the sublime.

Beyond any quest for the "zero-point" of its medium, far from any metaphysical preoccupations of the traditional arts, this prevailing aesthetic attitude in photography from that period up to the present day – also the one that denies and perverts all the great and extraordinary topics and forms and often introduces brutal verism of the image, yet testifies to another, quite unusual discursive refinement that resulted from it. In the best examples of photographic oeuvre made in the last few decades, this is reflected in the way the contemporary artist succeeds in resolving the paradoxes of integrating the different forms of a seemingly "naïve" and even oneiric mannerism of the figurative photographic image on the one hand and in making a successful critical comment on the trivial pictoriality of the cultural industry embodied in film, television and advertisement whose conceptual and formal solutions they take as a starting point, on the other hand (Cindy Sherman, Vanessa Beecroft, Pierre and Gilles).

Dejana Vučićević's oeuvre entirely belongs to such a cultivated paradox which through stylistic and iconographic juxtapositions exploits the pathos of the figural clichés of advertising and film photography. In the formal sense this work belongs to the family of the photographic correspondents I refer to, the ones who exploit this medium in order to literally turn upside down the aesthetics of artificial dreams, emphatically emptied and pompous media images and who in the final solution would recreate this turn of unique attention dedicated to the individual, its most intimate aspirations, desires and frustrations. As in some previous cycles that within the complex arbitrary network of socially desirable behavior bring to life the fragile existence of a woman and the place of her creation (rebellion?), Dejana's cycle entitled *Cumulation* stresses an image frozen in time depicting the everyday world of the home beyond whose superficial comfort we are intently watched from and pleaded by their real, female characters.

In opposition to the formal film scenography devices which in her works allude to comfort and the culture of abundance of her protagonists, in her last cycle of works *Cumulation*, the artist or her possible alter egos are overflowed by serials of identical antique objects. Where they are supposed to mark social status, these patinated and nearly forgotten objects only reflect the intimate world of the fragile ego of its owners or newly produced collectors engaged in passionate collecting of vanished memories and affective

relationships. By careful observation, obsessive accumulation of specific objects like clocks, crystal glasses, porcelain cups, telephones, travelling bags, women's underwear, bread or flowers – even the probably intended *Vanitas* representation and its fulfilled iconography has been shifted away towards a gesture of uncontrolled effusion of contents, a gradual "benevolent" and naïve "fall out" from a stable compositional structure of an image or of a portrayed person.

By uncontrolled proliferation of objects and their visual "effusion" outside the limits of the frame, an impression of continuous pulsation, shivering and multiplied facet mirroring has been created in the very center of the photographic image. Defragmented and multiplied forms of depicted objects are thus open to the potential of their "inner qualities" – crystal and porcelain to their seductive transparent structure; cuckoo clocks and telephones to their acoustic potential or flowers and cloth to their extreme tactility. All of them "live" the double life of their owners, inverted in one or more surrealist vistas, interchanged in places of the subject and object, calling the senses to unconditional attention or their suspension in time by each individual protagonist's intimate measurement of time. Being equally witty and utterly serious Dejana Vučićević plays with the visual codes that places the female figure in the very middle of the composition both as the fetish object of the film industry and the sensual body on his/her own right, investing the image of a still life as her double and the place revealing the ultimate "women's secret".

The opinion that her previous cycle of works entitled *The Perfect Time* was "an allegory on the search for meaning in the actual life of a woman" (K. Mitrović, 2016) could pertain to Dejana Vučićević's whole oeuvre. By depicting the dynamics of the signified social processes and initiations in a woman's life, in the final outcome these active processes could be designated as an authentic search for a profoundly intimate place and role of a woman in her own life. Beyond any kind of extraordinary and search for the world beyond, this postmodern iconography exploits the compulsive connection between a series of already-seen gestures in everyday life, the artist's dreams, hidden games, screens of visible manifestations and their antitheses, points of irreducible dynamics of passion, desires and creations into one or only one defined reality.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Кустос
Јелена Кривокапић

Curator
Jelena Krivokapić

Уредник издања
Драгица Вуковић

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар Лека Младеновић
Горан Десанчић

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Текст у каталогу
Јелена Кривокапић

Text in Catalogue
Jelena Krivokapić

Превод
Ванда Перовић

Translation
Vanda Perović

Дизајн
Жолт Ковач

Design
Žolt Kovač

Фотографија
Милан Тврдишић
Далибор Тонковић

Photography
Milan Tvrdišić
Dalibor Tonković

Штампа
Грид студио доо, Београд

Printed by
Grid studio, Belgrade

Тираж
150

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

77.071.1:929 Вучићевић Д.(083.824)
77.04(497.11)"19/20"(083.824)

ВУЧИЋЕВИЋ, Дејана, 1976-
Дејана Вучићевић = Dejana Vučićević : nagomilavanje = cumulation : Продајна галерија "Београд", август - септембар 2018. / [текст у каталогу Јелена Кривокапић = text in catalogue Jelena Krivokapić ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Милан Тврдишић, Далибор Тонковић = photography Milan Tvrdišić, Dalibor Tonković]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2018 (Београд : Грид студио). - [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Дејана Вучићевић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-128-1

а) Вучићевић, Дејана - Фотографије (1976-) - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 266827532

Насловна страна / Front cover

Макови
Poppies

Пријатељи галерије

Винојуг 2010.

BEOKAFA

Кофери
Suitcases

www.galerijabeograd.org