

GRANAGER



Плава / Blue
дрво, метал / wood, metal
h 80 cm

Иван Грачнер
Пропулзија тела

Ivan Gračner
Body Propulsion



Продајна галерија "Београд"

мај 2015.

Пропулзија тела

Серија радова названих *Пропулзија тела*, настала је у једној од ранијих фаза Грачнеровог истраживања односа између празног и пуног простора, вертикале и њених могућих простирања, односно питања целине и њених саставних делова. То су, уједно, и основне теме Ивановог досадашњег рада. Релације између појединачних елемената и групе, као њихове унапред задате, или само могуће, позиције, преиспитују се кроз поступке раздвајања и сједињавања; цепања и продирања, на једној, али и припајања, надградње на другој страни.

Материјали које користи, дрво и метал, доприносе естетској вредности његових радова управо кроз проширивање листе поменутих дуалности, односно допуњавајући је контрастима између топлог и хладног, меког и тврдог, глатког и рустичног, али и светлог и тамног или рефлектујућих и мат површина.

Пропулзија тела, у том смислу посматрана, јесте тражење одговора на вечито питање да ли су целина или јединство уопште могући. Пропулзија, односно кретање, гурање напред, за Грачнера представља позив на преиспитивање међусобних односа масе и њеног окружења, притисака и отпора који у том односу настају, односно активних и пасивних принципа.

Минималистичке форме кроз које Иван прелама свет око себе, на првом месту представљају његов покушај да пронађе склад и равнотежу међу сукобљеним елементима природе, али и самог човека. У његовим радовима форма пулсира од могућих напетости, али крајњи циљ Грачнерових ликовних преиспитивања увек је пронаћи тачку баланса, мира, тачку у којој је сукоб на тренутак заустављен, разрешен.

Иван Грачнер нам серијом *Пропулзија тела* представља своја размишљања на тему покрета и немира, вечите несталности и тензије који карактеришу људску судбину, али његови одговори су веома комплексни, равнотежа је привремена, а целина увек доведена у питање. Исход свих напора да се успостави склад, само је тренутак у коме нам делује да је тако. Тренутак који је Грачнер зауставио да би смо га боље видели, у коме је вечити немир стао да би нам омогућио да очувамо илузију.

Јелена Николић Вановић,
теоретичар уметности и медија

Иван Грачнер

www.ivangracner.com

1975. године рођен у Трстенику
2002. године дипломирао на Факултету Примењених Уметности, у класи редовног професора Зорице Јанковић
2004. године постаје члан УЛУПУДС-а и УЛУС-а
2010. године магистрира на ФПУ, ментор Зорица Јанковић

Самосталне изложбе:

2013. Галерија УЛУС, Београд
2013. Галерија Прогрес, Београд
2010. Галерија Отклон, Београд
2008. Велика галерија студентски град, Нови Београд
2006. Галерија СУЛУЈ, Београд
2003. Трстеник

Групне изложбе:

Излагао на преко сто групних изложби у Србији, Црној Гори, Италији, Босни, Грчкој, Аустрији, Француској.

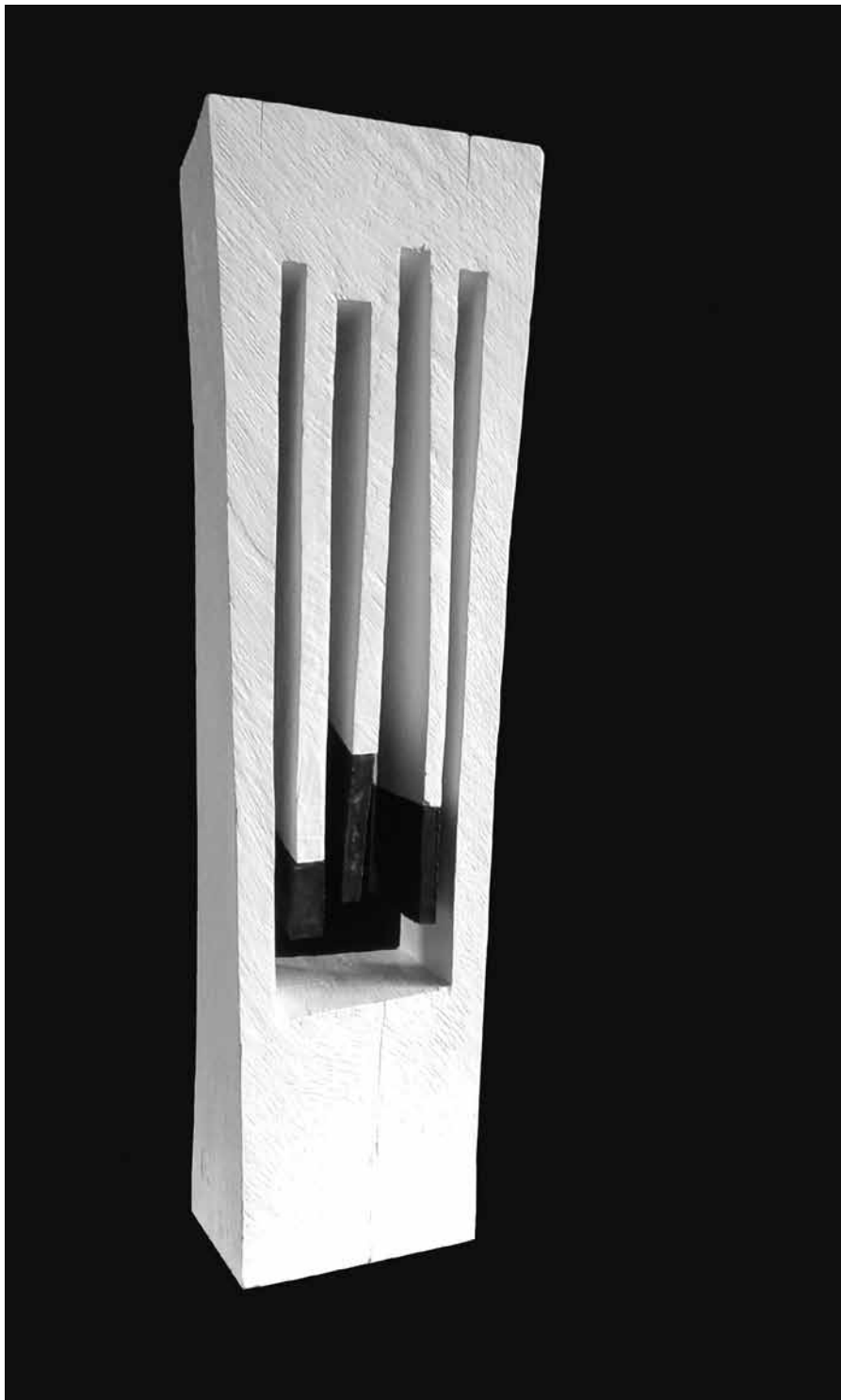
Награде:

Плакета УЛУПУДСА-а, мајска изложба 2014.
Златно Длето, Пролећна изложба УЛУС-а, 2013.
Годишња награда УЛУПУДС-а, 2012.
Плакета УЛУПУДС-а за скулптуру, 2007.
Годишња награда УЛУПУДС-а, 2007
Салон SNBA Carusel du Louvre, Paris Prix Special, 2005
Награда града Трстеника за културу, 2003
Награда конгреса Српског уједињења на дипломској изложби, 2002

Изведени радови у простору:

Животне вертикале, екстеријер Геозавода, Београд, 2014.
Скулптура у простору екстеријера пословног комплекса МДС микро инжињеринг, Нови Београд, 2012.
Спомен обележје настрадалим студентима на Звездари, 2012.
Скулптура-клуба, Преполое, 2011.
Сноп, Тршић, Лозница, 2011.
Гвоздени вућ, Трстеник, 2010.
Сломљена форма, Завичајни Музеј, Трстеник, 2007.
Магистарски рад Пропулзија тела, Трстеник, 2007.
Терет 2, Бањалука, 2005.
Терет 1, Бањалука, 2005.
Меморијално обележје Небојши Мирићу, Трстеник, 2003.

Стручни боравак Cite des Arts, Париз, 2006.



Бела композиција / White Composition
дрво, метал / wood, metal
h 160 cm



Ф пропулзија / F Propulsion
дрво, метал / wood, metal
h 160 cm



Бела пропулзија / White Propulsion
дрво, метал / wood, metal
h 250 cm

Двојство / Duality
дрво, инокс / wood, inox
h 230 cm





Композиција / Composition
дрво, инокс / wood, inox
h 130 cm



Зрак / Ray
дрво, инокс / wood, inox
h 110 cm

Body Propulsion

Artwork series named *Body Propulsion*, originated in one of the earlier stages of Gracner's research concerning exploration of the interrelation between empty and occupied space, the vertical and its possible extent, i.e. the question of entirety and its integral parts. Simultaneously, those have been fundamental topics of Ivan's work so far. Relations between individual elements and a group as their position, previously set, or merely possible, are reviewed by means of separation and merging practice; fission and penetration on one hand, and fusion, elevation on the other.

Materials used, wood and metal, contribute to esthetic value of his works specifically by broadening the list of dualities mentioned, enhanced by juxtaposing warm and cold, soft and hard, smooth and rustic, but light and dark as well or reflecting and matt surfaces.

Body Propulsion, observed in this effect, is looking for the answer to everlasting question if entirety or unity is even possible. Propulsion, i.e. moving, pushing forwards, for Gracner represents an invitation to examine interactions between volume and the spatial context, pressures and reactions generated within the exchange, namely active and passive principles.

Minimalistic forms Ivan uses to refract his surroundings, primarily represent his attempt to find harmony and balance amidst conflicted elements of the nature, yet in the man himself. In his works form vibrates with potential tension, but the final objective of Gracner's art revisions has always been finding the point of balance, peace, the place where the conflict is, temporarily, at a standstill, resolved.

Ivan Gracner's series *Body Propulsion* presents his contemplation on movement and restlessness, eternal volatility and distress characterizing human fate, although his answers are very intricate, equilibrium temporary, and entirety constantly questioned. The outcome of all efforts to establish harmony is merely an instant when it appears to be achieved. The instant Gracner paused to enhance its recognition, holding the eternal unrest still to enable us preserve the illusion.

Jelena Nikolic Vanovic,
Art and Media Theoretician

Ivan Gračner

www.ivangracner.com

Born in Serbia in 1975.

Graduated from University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Sculpture department.

Master degree at the same department, 2010.

Member of ULUS and ULUPUDS - artists associations in Serbia.

Solo exhibitions:

2013, ULUS gallery, Belgrade, Serbia

2013, Progres gallery, Belgrade, Serbia

2010, gallery Otklon, Belgrade, Serbia

2008, contemporary gallery in the University City, Belgrade, Serbia

2006, Cite Des Arte, Paris, France

2006, SULUJ gallery (artists association) Belgrade, Serbia

2003, National museum, Trstenik, Serbia

From 2002 participated more than 100 grupe exhibitions and biennials in Serbia, Montenegro, Italy, Bosnia, Grice, Bulgaria, France.

Awards:

Golden Shisel for the spring exhibition of ULUS, 2013

Annual award of Serbian Artists Association ULUS, 2012

Plaque of may exhisibition of ULUPUDS, 2007

Annual award of Serbian Artists Association ULUPDS, 2007

Salon SNBA Carusel du Louvre, Paris PRIX SPECIAL, 2005

Special award for the culture, Trstenik, 2003

Serbian Congres Award, 2002

Participant in numerous art colonies, simposiums, residencies and workshops.

Sculptures in open space:

Verticals, Geozavod Water Falls, 2014

Life Verticale, Belgrade, 2012

Memorial on Zvezdara, Belgrade, 2012

Throne, Prijepolje, 2011

Beam, Loznica, 2011

Gvozenivuk, Trstenik, 2010

Body Propulsion, Trstenik, 2007

Burden, Banjaluka, 2005

Memorial of the warior, Trstenik, 2003

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА
БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар – Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Јелена Николић Вановић

Превод
Љиљана Ковачевић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Владимир Јевић и Мирослав Петровић

Штампа
Инстант систем, Београд

Тираж
150 примерака



EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Jelena Nikolić Vanović

Translation
Ljiljana Kovačević

Design
Žolt Kovač

Photography
Vladimir Jević and Miroslav Petrović

Printed by
Instant system, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1:929 Грачнер И.(083.824)
730(497.11)"20"(083.824)

ГРАЧНЕР, Иван, 1975-

Иван Грачнер = Ivan Gračner : пропулзија тела = body propulsion : Продајна галерија "Београд", мај 2015. / [текст у каталогу Јелена Николић = text in catalogue Jelena Nikolić ; превод Љиљана Николић = translation Ljiljana Nikolić ; фотографија Владимир Јевић, Мирослав Петровић = photography Vladimir Jević, Miroslav Petrović]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2015 (Београд : Инстант систем). - [12] стр. : фотогр. ; 22 x 22 cm

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Иван Грачнер: стр. [3].

ISBN 978-86-6141-077-2

а) Грачнер, Иван (1975-) - Скулптуре - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 214763788

последња страна / back cover
Пропулзија тела / Body Propulsion
дрво, инокс / wood, inox
h 300 cm

Пријатељ галерије

Hosting SOLUTIONS
provided by
YUNET INTERNATIONAL



Мала бела пропулзија / Little White Propulsion
дрво, метал / wood, metal
h 100 cm



www.galerijabeograd.org