



Петковић



гвожђе / iron  
13 x 15 x 4 cm

Михаило М. Петковић

Mihailo M. Petković



**Продајна галерија "Београд"**

април–мај 2015.

## МИХАИЛО М. ПЕТКОВИЋ

Скулптуре: Угасли окер и наслућене нијансе још неких топлих боја што севну из тамне природе гвожђа подсетиће на слике Михаила Петковића. Кад обојену површину платна замени метал помислићемо у први мах да је уместо сликања материјала дошло до сликања материјалом. Ипак, уметник никада раније није подражавао, није сликао материјал. Свакако, клица данашњег “знака” појавила се у његовим најранијим делима. Већ првих неколико скулптура, или још пре неколико колажа где је баратао само хартијама различитог квалитета и боје - наговестило је да све снаге Петковића нису уложене у слике које је континуирано стварао. Али, упркос асоцијацијама и (при)сећањима не ради се овде о препеву слике у дело скулптора. Поникле у истом, брижном крилу творца оне (слике и скулптуре) остају у сродству које се очитава најпре у поузданој архитектури дела. Конструкција, упркос спонтаности којом зраче скулптуре, одаје дубоко промишљање аутора. Другачије речено, свест о архетипским делима-призорима није саставни део несвесног обликовања универзалних садржаја. Па, како ни Петковићеве апстрактне слике нису у суштини, већ само привидно, припадале породици енформела – тако се и ове скулптуре само привидно могу сматрати продужетком оног што је он градио на платнима.

Освајање простора је овде онај искорак који се огледа у монументалности ових, по димензијама малих комада. Потом динамични односи површина, спојева међу њима и “цепања” потенцирају драматичност која исијава као и из времена у ком су рођене.

У пробушеним, пробијеним гвозденим “штитовима” и(ли) оклопима – разбијеним и поново спајаним и спојеним грубим варом можемо трагати за угроженим човеком, за расцепљеним човеком... Али хармонија ових скулптура, упркос свему, може бити схваћена и као коначна и могућа синтеза расцепљености и времена у ком се догађа – синтеза проистекла из духовне виталности колико год она била скривена под рђом поднебља.

Као што Петковићева платна нису негирала, него су градила слику и то не ону тренутну, помодну већ слику која се распростирала у времену – тако његове скулптуре можемо схватити, ако се ради о садржају, као мит о времену. А, митови извиру из заједничких жудњи под неподељеним небом. Можда је дакле реч о изгубљеној генерацији и оној која је поново нашла себе. Ипак је Петковић сведок пропасти једне епохе и психичког терора.

*Саво Поповић*

Биографија  
Михаило М. Петковић

Адреса: Адмирала Вуковића 68, Београд, Србија  
Тел. 060/4050280  
e-mail: mihailom6@hotmail.com

Рођен 1958. године у Београду. Факултет ликовних уметности уписао 1979. године у класи професора Живојина Туринског. Магистарске студије завршио 1986. године код истог професора. Излаже од 1982. године. Члан УЛУС-а од 1985. године.

У периоду од 1987 – 1989. био запослен у школи „Вук Караџић“ у Београду, као професор ликовног васпитања, а у току 2002. професор у Школи за дизајн у Београду. Директор Продајне галерије „Београд“, од 2007. године. Председник Управног одбора Музеја савремене уметности у Београду од 2013-2014.

Излагао на већем броју колективних изложби (Октобарски салон, Јесењи салон, Пролећни салон, Изложбе по избору ликовних критичара и кустоса музеја) и самосталних изложби у земљи и иностранству (Немачка, Холандија, Француска). Добитник награда „Петар Лубарда“ – Факултет ликовних уметности, Откупна награда Министарства културе са изложбе Перспективе XI-XII, Откупна награда Министарства културе са изложбе Самосталног сликарског синдиката.

Слике се налазе у колекцијама Народног музеја у Београду (српско сликарство XX века – стална поставка), Музеја савремене уметности у Београду (колекција Апстрактно сликарство деведесетих), у галеријским и приватним колекцијама, као и у Резиденцији амбасадора Републике Србије у Паризу.

Самосталне изложбе:

Културни центар Нови Сад – слике, 2012, Нови Сад  
Галерија Графички колектив – графике, 2012, Београд  
Културни центар – слике, 2009, Лесковац  
Мали ликовни салон – слике, 2009, Нови Сад  
Ликовна галерија Културног центра – слике, 2009, Врбас  
Галерија Културног центра „Лаза Костић“ – слике, 2009, Сомбор  
Галерија УЛУС-а, – слике, 2007, Београд  
Галерија „ЛЕК“ – слике, 2006, Љубљана  
Галерија „ПРО АРТЕ“ – слике, 2005, Нови Сад  
Галерија „Перо“ – слике, 2004, Београд  
Галерија Народног музеја Охрид – слике, 2004, Македонија  
Галерија Графички колектив – слике, 2003, Београд  
Салон Музеја савремене уметности – слике, 2000, Београд  
Галерија Југословенског културног центра – слике, 1996, Париз  
Галерија Звоно – слике и цртежи, 1995, Београд  
Галерија УЛУС-а – слике, 1994, Београд  
Галерија Графички колектив – цртежи-колажи, 1992, Београд  
Галерија Андрићев венац – слике, 1991, Београд  
Галерија Визуелне комуникације – слике-колажи, 1990, Београд  
Галерија КНУ – слике, 1989, Београд  
Галерија ФЛУ – магистрска изложба – слике, 1986, Београд



гвожђе / iron  
13 x 25 x 4 cm



гвожђе / iron  
20 x 21 x 2,5 cm



гвожђе / iron  
16 x 50 x 7 cm





гвожђе / iron  
21 x 34 x 2 cm



гвожђе / iron  
22 x 37 x 6 cm



гвожђе / iron  
20 x 24 x 4 cm



гвожђе / iron  
30 x 19 x 5 cm



гвожђе / iron  
30 x 18 x 5,5 cm



гвожђе / iron  
54 x 10 x 4,5 cm



гвожђе / iron  
46 x 21,5 x 4 cm



гвожђе / iron  
25 x 21 x 6 cm





гвожђе / iron  
27 x 25 x 9 cm



гвожђе / iron  
19 x 27 x 2,5 cm



гвожђе / iron  
21 x 33 x 2 cm

## MIHAILO PETKOVIĆ

Sculptures: Dark ochre and hinted nuances of other warm colors that flash from the dark nature of iron remind us of Mihailo Petković's paintings. When the painted surface of the canvas is replaced by metal we might think, at first glance, that instead of painting the material, the artist is painting by the material. However, the artist has never before imitated material in his painting. Undoubtedly, the germ of the present day "sign" has appeared in his earliest works. The first few sculptures or even his earlier pieces, a few collages where he only used different quality paper and colors – indicated that all of Petković's energy was not invested in the paintings he continuously produced. Yet, despite associations and recollections, we are not looking at a poetic adaptation of painting into sculpture. Both the paintings and sculptures originating from the artist's creativity are linked by the incontestable architecture of the artwork. Despite the radiating spontaneity of these sculptures, their construction reflects the artist's deep reflection. In other words, awareness of archetypal images is not an integral part of the subconscious formation of a universal content. Thus, as Petković's abstract paintings did not essentially belong to the Informel movement, but only ostensibly seemed to – so these sculptures can only seemingly be regarded as a continuation of his paintings.

The monumentality of these, in terms of size, small pieces is reflected in the way the artist masters space. The dynamic relationship of the surfaces, the junctures between them and the "tearing" emphasize the drama that radiates out of them, out of the age they were made in. In the punctured, drilled through iron "shields" and (or) armors – shattered and then put together again, connected by rough welding, we can seek the endangered man, the split man ... However, the harmony of these sculptures, despite everything, can be understood as the final and plausible synthesis of the split and the time it takes place in – a synthesis that is the result of a spiritual vitality, no matter how deep it is buried under the rust of the region it originated in.

As Petković's paintings did not reject but constructed an image, not the one popular at the moment, the fashionable one but an image reverberating throughout time – so his sculptures can be seen, if we look at the content, as a myth about time. And myths originate from a common longing under an undivided sky. Perhaps it is about a lost generation and the one that rediscovered itself. Nevertheless, Petković bears witness to the collapse of an era and psychological terror.

*Savo Popović*

## Biography

Mihailo M. Petković

Address: 68 Admirala Vukovića, Belgrade, Serbia

Mob.: 060/4050280

E-mail: mihailom6@hotmail.com

Born in Belgrade, Serbia (1958); enrolled Faculty of Fine Arts, University of Arts, Belgrade, (1979) class of professor Živojin Turinski; completed MA studies (1986) with the same mentor; exhibited since 1982; member of the Association of Fine Artists of Serbia since 1985.

1987 – 1989 - art teacher in the elementary school Vuk Karadžić in Belgrade

2002 – Professor at the secondary School for Design, Belgrade

Director of the Sales Gallery Belgrade since 2007

Chairman of the Governing Board of the Museum of Contemporary Art 2013-2014

Exhibited at numerous group exhibitions (October Salon, Autumn Salon, Spring Salon, exhibitions selected by art critics and museum curators) and solo exhibitions at home and abroad (Germany, Holland, France).

Recipient of the Petar Lubarda award given by the Faculty of Fine Arts, Purchase Prize awarded by the Serbian Ministry of Culture at the exhibition Perspectives XI-XII, Purchase Prize awarded by the Serbian Ministry of Culture at the exhibition Independent Painters' Trade Union.

His painting are in the National Museum in Belgrade (20<sup>th</sup> Century Serbian Painting - permanent exhibition), Museum of Contemporary Art in Belgrade (Abstract Art of the 90s Collection), in galleries and private collections, as well as in the residence of the ambassador of the Republic of Serbia in Paris.

## Solo Exhibitions

Cultural Center Gallery – paintings, 2012, Novi Sad

Graphic Collective Gallery – prints, 2012, Belgrade

Cultural Center – paintings, 2009, Leksovac

Small Fine Arts Salon – paintings, 2009, Novi Sad

Fine Arts Cultural Center Gallery – paintings, 2009, Vrbas

Cultural Center Laza Kostić Gallery – paintings, 2009, Sombor

ULUS Gallery – paintings, 2007, Belgrade

LEK Gallery – paintings, 2006, Ljubljana, Slovenia

PRO ARTE Gallery – paintings, 2005, Novi Sad

Pero Gallery – paintings, 2004, Belgrade

National Museum Ohrid Gallery – paintings, 2004, Macedonia

Graphic Collective Gallery – paintings, 2003, Belgrade

Museum of Contemporary Art Salon – paintings, 2000, Belgrade

Yugoslav Cultural Center Gallery – paintings, 1996, Paris, France

Zvono Gallery – paintings and drawings, 1995, Belgrade

ULUS Gallery – paintings, 1994, Belgrade

Graphic Collective Gallery – drawings - collages, 1992, Belgrade

Andrićev venac Gallery – paintings, 1991, Belgrade

Visual Communications Gallery – paintings – collages, 1990, Belgrade

KNU Gallery – paintings, 1989, Belgrade

FLU Gallery – M.A. exhibition – paintings, 1986, Belgrade

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА  
БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор

Кустос  
Јелена Кривокапић

Уредник издања  
Драгица Вуковић

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар – Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Текст у каталогу  
Саво Поповић

Превод  
Ванда Перовић

Дизајн  
Жолт Ковач

Фотографија  
Бранко Раковић

Поставка изложбе  
Драган Варајић

Штампа  
Инстант систем, Београд

Тираж  
170 примерака



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Curator  
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor  
Dragica Vuković

Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Text in Catalogue  
Savo Popović

Translation  
Vanda Perović

Design  
Žolt Kováč

Photography  
Branko Raković

Exhibition installation  
Dragan Varajić

Printed by  
Instant system, Belgrade

Print run  
170

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1:929 Петковић М.(083.824)  
730(497.11)"20"(083.824)

ПЕТКОВИЋ, Михаило, 1958-

Михаило М. Петковић = Mihailo M. Petković : Продајна галерија "Београд", април-мај 2015. / [текст у каталогу Саво Поповић = text in catalogue Savo Popović ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Бранко Раковић = photography Branko Raković]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2015 (Београд : Инстант систем). - [20] стр. : фотогр. ; 22 x 22 cm

Тираж 170. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Михаило Петковић: стр. [3].

ISBN 978-86-6141-076-5

а) Петковић, Михаило (1958-) - Скулптуре - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 214327308

Хвала радионици  
"Ковано гвожђе Колачек"  
на стручној помоћи приликом  
реализације радова



Ковано гвожђе Колачек  
www.kovanogvozdjekolacek.com



Подрум вина Пробус  
Сремски Карловци  
www.podrum-probus.com



последња страна / back cover  
gvožđe/iron  
25 x 26 x 9 cm

Hosting SOLUTIONS  
provided by  
YUNET INTERNATIONAL



гвожђе / iron  
30 x 14 x 4,5 cm



[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)