

ПРОГРАМ РАДА ПРОДАЈНЕ ГАЛЕРИЈЕ „БЕОГРАД“ У 2015. ГОДИНИ

Продајна галерија „Београд“ креира програм на основу јавног конкурса у складу са условима из Правилника о пријему и продаји дела.

Уметнички савет, као стручно тело Управног одбора, врши избор дела за излагање искључиво на основу квалитета.

Сви програми Продајне галерије Београд су бесплатни и доступни свима.

У 2015. Години планирано је 16 изложби.

1. Мома Марковић (1927 – 2013)

Ауторска изложба Срђана Ђилета Марковића под радним називом *Пејзаж и сублимација* представила би радове Мома Марковић из периода од шездесетих до осамдесетих година прошлог века, од којих већина до сада није представљена београдској публици. Ради се и о времену када је уметник своје цртачко умеће транспоновано у апстраховане структуре дисциплиновано грађене контрастирањем пигмената и сликарских везива, или црних партија са сложеном визуелном морфологијом тла у радовима на папиру.

Мома Марковић (1927 – 2013) био је дугугодишњи професор ФПУ у Београду, илустратор листа „Политика“, и реномирани сликар и педагог. Био је један од оснивача уметничке групе Данас заједно са Дамњаном, Марком Крсмановићем и Слободаном Пејовићем.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....55.674,00

2. Уметничка колаборативна група ДИМ ТИМ (Данијела Мршуља Васић и Миленко Васић)

Уметничка група ДИМ ТИМ, коју чине вајарка Данијела Мршуља Васић (1979) и фотограф Миленко Васић (1952), изградио је све циклусе својих слика око једноставне идеје и форме коцке – утопијског и оперативног модула и вектора за конструкцију могуће а/утопије. У формалном смислу серије *Метаморфозе или Алиби за реторику утопијске архитектуре* крећу се од негеометријске апстракције ка форми и назад. У концептуалном смислу оне се баве реплицирањем оних уметничких пракси које би биле кореспондентне са прижељкиваним или дестабилизујућим цивилизацијским тековинама, идејом прогреса разматраним кроз савремене виртуелне реалности и наслеђеним просветитељским идејама о друштвеним утопијама. Иако елементи ове поставке чине артефакти различитог порекла - слика, цртеж, скулптура или реаду-маде објекти, осовину овог проседеа и поставке чини специфичан начин сликања и представљања MVP, multy visual painting, технике која дозвољава вишеструку артикулацију панела димензија 100x 50 cm у излагачком простору.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Ауторски хонорар (текст за каталог) 4242	13.600,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....69.274,00

3.Вера Станарчевић (1953)

У циклусу под радним називом Разгледнице, Вера Станарчевић представила би рељефе у комбинованој техници гвожђа, месинга, алуминијума, олова и уљане боје. Средњег и малог формата, они представљају наставак ауторкиног истраживања у комбиновања зидних рељефа од гвожђа са различитим материјалима и медијима. Асоцијативне форме виђених или имагинарних фрагмената архитектонских споменика допуњене су фотографијама које их истовремено и приближавају и удаљавају од „правих" разгледница.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....55.674,00

4.Иван Грачнер (1975)

Представник млађе генерације вајара, Иван Грачнер своју пуну зрелост достиже у раду на скулптури грађеној на искуствима историјског неоконструктивизма. Поставку у галерији “Београд” чиниле би минималистичке форме композитних скулптура од метала и дрвета у којима аутор наставља да истражује специфичну динамику односа елемената супротстављањем материјала различитих својстава. Утопистичко трагање за хармонијом у животу и деловању преточено је у серију радова чија се примарна геометризована форма трансформише у пулсирајуће флуидне манифестације енергетских кретања.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....55.674,00

5.Милан Сташевић (1946)

Сликарство Милана Сташевића, не припада стриктно пољу апстрактне уметности, као што није настало

ни из редукционистичких поступака и апстраховања ликова, фигура, знакова или било ког другог садржаја из реалности, како бисмо на први поглед могли да претпоставимо. У изјави о свом најновијем циклусу радова и изложби под радним називом *Повратак почетку* уметник тврди управо супротно. Полазиште аутора је најнепосреднији гест, само платно које се са више слојева препарира а потом постаје продукт овог ослобођеног геста из кога настају седиментне структуре као архетипски трагови колективне меморије али и личне портаге за смислом у својеврсној архиви давно ишчезлих догађаја.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Ауторски хонорар /текст у каталогу) 4242	13.600,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
UKUPNO.....	69.274,00

6.Изложба по позиву- **Михаило М.Петковић-скулптуре**

Предлог Управног одбора да се јавности пружи увид у рад уметника који учествују у креирању програма Продајне галерије Београд,(директора и чланова Уметничког савета).

Сваке године би по један од ових аутора изложио своје најновије радове.

Ове године били би приказани радови Михаила Петковића изведних од одбачених материјала.

Скулптуре од метала представљају разраду експерименталних поступака у различитим медијима и чине интегралну целину ауторовог опуса

Поновна употреба префабрикованих металних елемената и ставрања варијација и низова истог мотива у духу је рекреирања историјских модела апстрактне уметности, али уједно и ревидирање тих искустава и могућност њихове експлоатације у савременој уметничкој пракси.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Ауторски текст у каталогу 4242	13.600,00
- Фотографисање дела 4242	25.000,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
UKUPNO.....	94.274,00

7.Вана Урошевић (1961) и Зоран Тодовић (1958)

Аутори покушавају да доведу у везу хаотично предметно сећање, одабране амбијенте (делови ентеријера породичне куће малтешког витеза из Ла Валете), уметничке артефакте (средњовековна таписерија „Прича о Давиду“) и езотерична учења између којих верују да постоји невидљива загонетна веза. Изложба под радним називом *Упоредна повест о једној кући, једном ремек делу, чудесној делатности и непревазиђеном поступку* замишљења је као низ радова реализованих

поступцима ручно сликане свиле, дискретним или наглашеним везом, дигиталном штампом ауторских цртежа или фотографија. Током израде радова примењен је принцип надреалистичког ле кадавре ехџуис (дивног леша). Кореспондентне игре на слепо у духу надреализма двоје уметника, за последицу имају структуре излагања у мањим и већим групама, зидне поставке у облику ретабла или полиптиха, делове имагинарног наратива који сваки пут рекреирају нову визуелну целину са увек другачијим значењем.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Ауторски хонорар (текст у каталогу) 4242	13.600,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....69.274,00

8.Мирон Мутаовић (1973)

Осовину поставке Мирона Мутаовића у Галерији чиниле би слике формата 50x40 cm у формацијама полиптиха и ретабла. Другу целину чинило би два блока мањих формација 20x20 cm или 20x15 cm. Осим слика на зидовима аутор је предвидео и ансамбл од две скулптуре – објекта у простору галерије. Овакве композиције настале су као метафора креације која настаје прикупљањем информација из подручја несвесног, а производ су насумичног одабира појединих из мора сувишних визуелних сензација пронађених на интернету. „Ментални имици" како их аутор назива настају у непрекидном процесу колажирања и де-колажирања градећи образац који се појављује као финално решење на зидовима галерије.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....55.674,00

9.Хедер Хјустон (Heather Huston)

Циклус најновијих радова канадске уметнице Хедер Хјустон у техници ситошампе истражује однос између места и меморије кроз фрагментарне представе грађевина у стању изградње, рушења или рестаурације. Слично поступку колажирања уметница ове представе спаја у новостворене форме у покушају да задржи посебности које ће нестати кад се радови буду завршили, а грађевина постане само још једна у низу униформних објеката у окружењу. Динамични односи успостављају се повезивањем појмова који су у традиционалним представама о времену и простору супротни: непромењивост садашњости насупрот имагинацији или сећању, спољашње насупрот унутрашњем, урбани насупрот романтичарском пејзажу итд.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Ауторски хонорар (текст у каталогу) 4242	13.600,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....69.274,00

10.Милинко Коковић (1957)

Слике и цртежи са темом Београда и посебно архитектонске целине Косанчићев венац, осликавају специфичну атмосферу града, архитектонске споменике, ужурбани дух његових житеља, карактеристичне детаље попут мостова, кровова, фасада, ограда итд. Аутор би изложио слике и цртеже средњег и великог формата.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....55.674,00

11.Музеј детињства - Владимир Перић (1962) и Милица Стојанов (1984)

Уметник који под псеудонимом Talent излаже до 1996, потом оснивач и члан групе Talent Factory (1996–2006), од 2006. излаже са **Милицом Стојанов** у оквиру десетогодишњег пројекта *Музеј детињства* (2006–2016). По речима самих аутора *Музеј детињства* истражује, систематизује и интерпретира сведочанства детињства (амбалажу, играчке, литературу, гардеробу, фотографије итд, већином пронађене на бувљим пијацама), која су најпре везана за социокултурни простор Југославије, али имају и универзалну вредност, разумљиву и без знања о историјској и културној конотацији. И пројекат предложен као мултимедијална инсталација у Галерији „Београд“ истражује сложени концепт детињства и повезаних категорија попут сећања, идентитета, интимних и колективних наратива, користећи музеолошки и антрополошки приступ, у комбинацији са специфичним ауторским приступом, оличеном у колекционарској пасионираности и интерпретацији прожетом личним односом аутора према детињству.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....55.674,00

12. Мате Зламалик (1905-1965) гостујућа изложба Галерије Рајко Мамузић из Новог Сада

Галерија Рајко Мамузића гост је са циклусом под називом *Сећања на професоре*. Сликара, графичара катикатуриста, креатор неких од најуспешнијих послератних решења за плакате, новчанице и поштанске марке, Матија Зламалик, претеча је онога што бисмо из данашње перспективе могли да назовемо дизајнер или професор студија дизајна. Фигуративно сликарство и цртежи интимистичких тема и мањих формата, осликавају ову склоност аутора ка реалистички сведеном и студијама минуциозно изведених ликова портретисаних и њиховог окружења. Ерудиција, склоност ка запажању и извођењу детаља и студиозност у представљеним композицијама, чине га једним од наших најзапаженијих послератних професора студија примењеног сликарства и установитеља смера за графику књиге тадашње Академије примењених уметности у Београду.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Ауторски хонорар (текст у каталогу) 4242	13.600,00
- Фотографисање 4242	25.000,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	38.000,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....104.950,00

13. Рајко Попиводе (1953)

Поставку и изложбу под називом *Седам смртних грехова* Рајко Попиводе, чинило би седам скулптура-објеката средњег формата, од клирита и месинга, и интегрисани са, за ту прилику посебно израђеним, постаментом. Планирано је да на зидовима буду паралелно постављени радови настали током процеса рада на скулптурама које аутор назива „цртежи у материјалу“. Тема седам смртних грехова често и у континуитету експлоатисана од средњевековне пластике све до савремене уметности, у овом случају не припада религиозном дискурсу, нити алудира на покушај етичке стандардизације у модерном добу. Ауторове преокупације се, у том смислу, крећу ка сфери хуманог деловања и самоспознаје, а инициране су запитаношћу да ли живимо тренутак у коме гордост, похлепа, лењост, завист, бес, прождрљивост и блуд афирмишу као пример позитивног понашања.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....55.674,00

14. Милош Бајић (1915 – 1995) – Како се отварао пут цртежу

Поводом стогодишњице рођења Милоша Бајића (1915 – 1995) једног од најплоднијих представника високе Модерне у српском сликарству, уметникова породица предлагач је изложбе под радним називом

Како се отварао пут цртежу, названом по истоименој збирци радова у одабраном блоку. Настајала као визуелни исказ у првом лицу, она је и својеврстан дневник на основу кога се могу пратити уметникове уметничке преокупације у широком временском распону од 1950 до 1989.г. Поставку би чинили цртежи као самостални радови, они који су били предлошци за слике, као и они сликарски радови које је сам аутор издвојио као кључне или преломне у том тренутку за своје стваралаштво. Избор радова заправо прати уметникова размишљања и развој током готово четири деценије кроз различите фазе рада – од експресивних фигуративних композиција из педесетих, преко првих апстрактних радова све до реалистичких приказа страдања из циклуса „Маутхаузен“.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Ауторски хоборар (текст у каталогу) 4242	13.600,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....69.274,00

15. Драгана Станаћев Пуача (1957)

Радови на папиру у техници графита, акрилика и пастела средњих и великих формата (од 100x70 cm до 140x120 cm) чине целину под радним називом *Долазак херувима*. Поставку би чинили радови из два циклуса „Rue Cabanis" и „Кристални дворца за Фјодора Михаиловича" чија је израда у току. У средишту овог уметничког рада јесте истарживање архитектуре и њених феномена, многозначна појавност призора испражњеног простора, док се полазишта за ове интерпретације налазе у литерарним изворима.

Спецификација трошкова

- Дизајн каталога, позивница, плаката и припрема за штампу 4242	22.400,00
- Превод текста у каталогу 4231	5.000,00
- Штампање каталога 4234	27.324,00
- Штампање плакат 4234	950,00
-	
	UKUPNO.....55.674,00

Новогодишња изложба

16. NOVOGODIŠNJA IZLOŽBA

- **4234 štampanje plakata flaјera 6.000,00 – сопствена средства**
- **4234 штампа каталога 5.000,00- средства из буџета**

Ukupno : 15.000,00

Ukupno iz budžeta..... 980.986,00

Iz sopstvenih sredstava:

- 4242 Kataloški broj CIP ISBN za 15 izložbi.....40.000,00

- 4234 štampanje plakata i flajera za Novogodišnju izložbu..... 6.000,00

UKUPNO ZA PROGRAM 2015.1.026.986,00

D I R E K T O R
Mihailo M. Petković