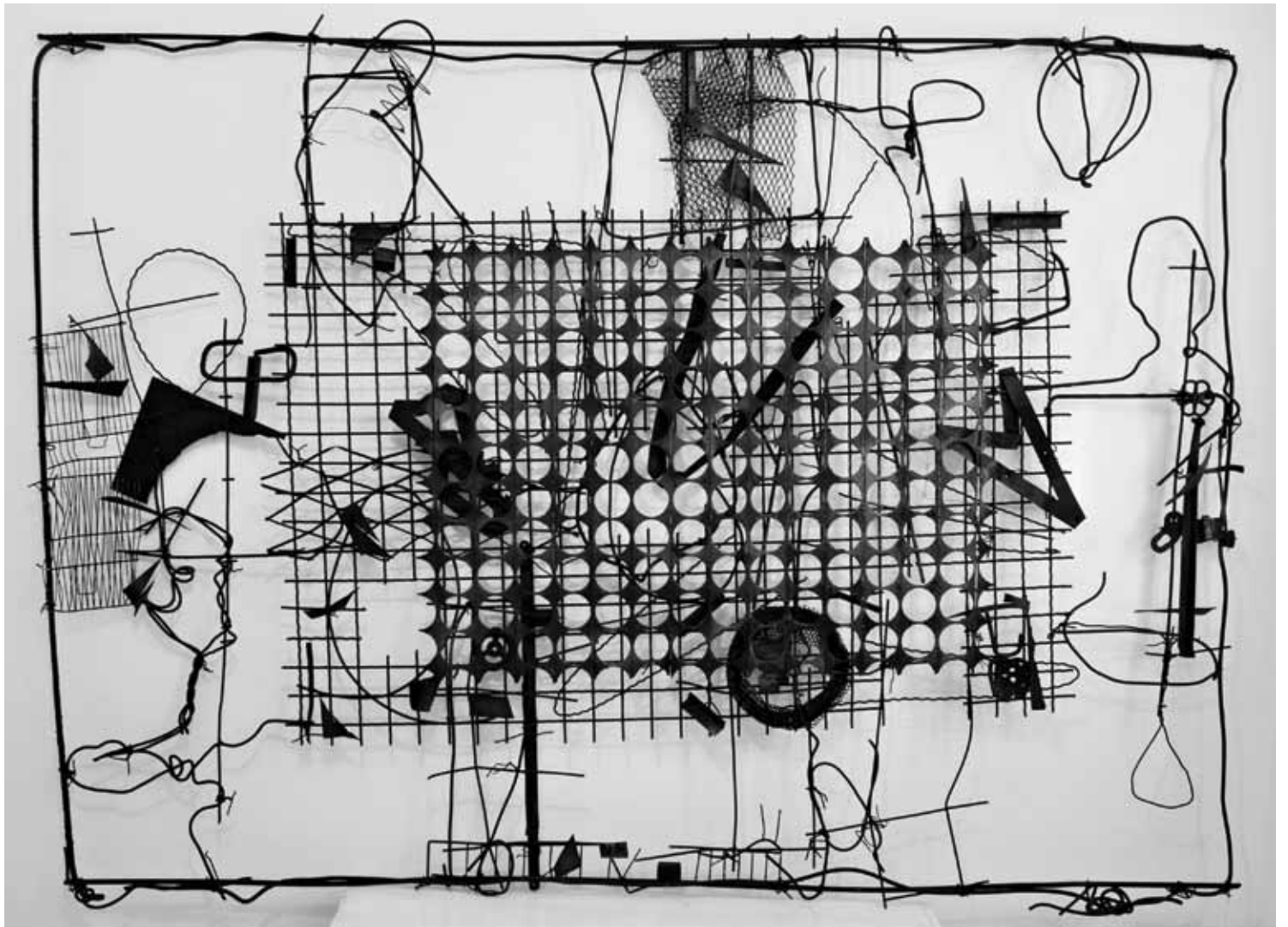


МИОДРАГ МЛАЂОВИЋ
ЦРТЕЖИ И ОБЈЕКТИ ОД МЕТАЛА



МИОДРАГ МЛАЂОВИЋ
ЦРТЕЖИ И ОБЈЕКТИ ОД МЕТАЛА

Miodrag Mladjović
Metal Drawings and Objects



Продајна галерија "Београд"

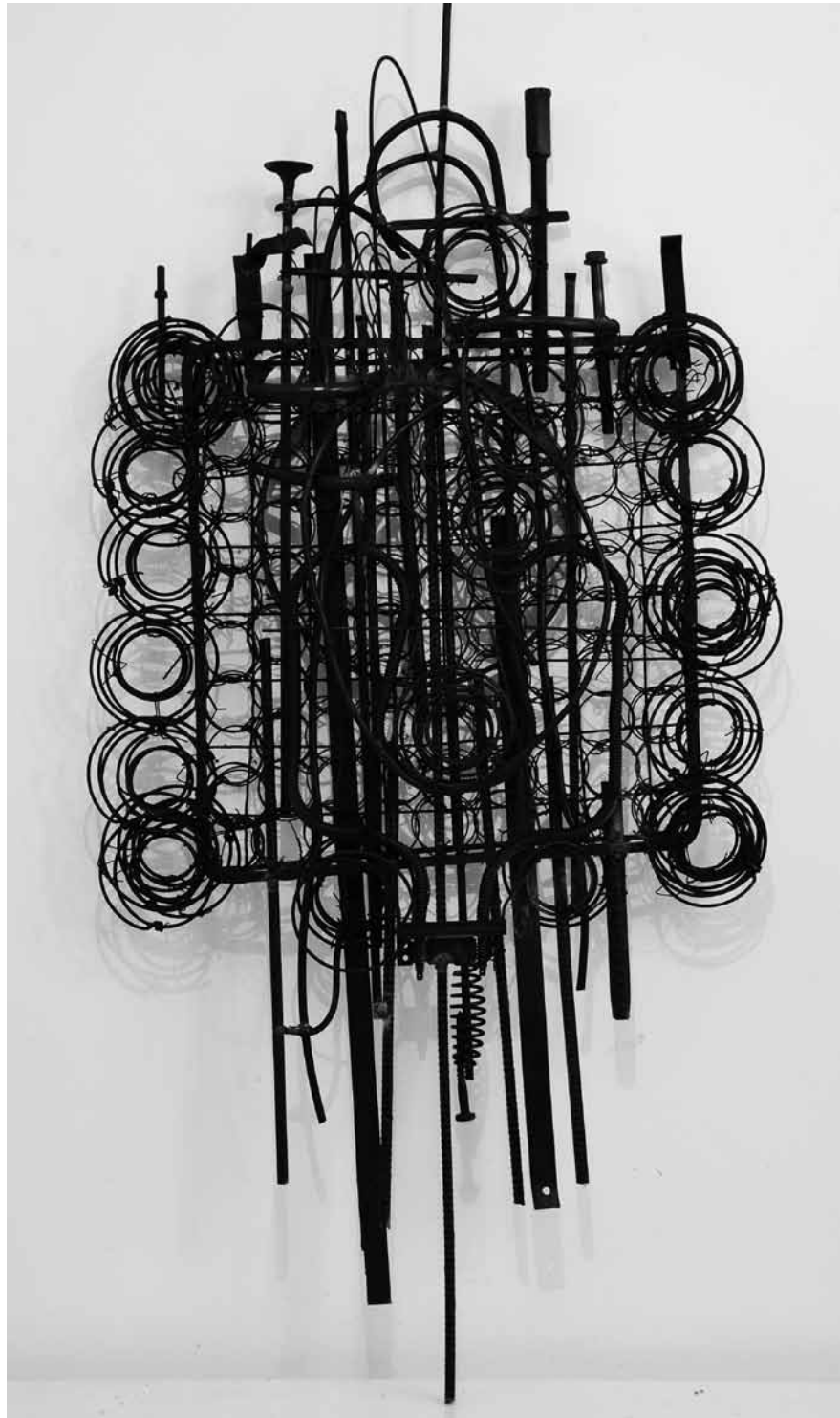
септембар 2014.

Миодраг Млађовић је стваралац широких интересовања, који у тренуцима надахнућа и развијања појединих идеја у трагању за адекватним изразом неосетно и постепено прелази у области разних дисциплина. Свестан чињенице да се као уметник може остварити само у оквирима савременог ликовног израза и у оквиру модерног размишљања Млађовић је укључен у нова кретања актуелних ликовних дешавања. Његова истраживања га воде ка апстракцији, синтеза форме води га у нови свет имагинације, слободну игру асоцијација, као и за крајње надахнуту и инвентивну форму ликовних представа. У тренуцима надахнућа и развоја појединих идеја прераста уске оквире једне технике и постепено залази у области других дисциплина и ликовног изражавања. Фасциниран металним конструкцијама, креативан и маштовит, ствара драматичан свет који егзистира у фантастичним облицима јасно редуковане форме. Маштовит са осећајем за меру препушта се емоцијама и једним новим видом апстрактног саопштавања савремености покушава решити суштинске проблеме форме, где трага за успостављањем ликовне равнотеже маса, тежећи за драматиком њихових узајамних односа.

Усвајајући нов сензибилитет он открива и поштује нове законитости ликовног израза. Његово стваралаштво показује доследан и динамичан развој у коме се одређене идеје продубљују и отварају према непознатим и неистраженим ликовним проблемима. Иако је добио графичко образовање, у духу савремених кретања тражи нове изразе, свој стил и рукопис у складу са властитим сензибилитетом.

Инсталације – објекти Млађовића, суочавају нас са решавањем иконографских проблема у истом интезитету на који смо навикли у његовом графичком опусу. Разлог за то је што већина инсталација произилази из графика. Аутор своје радове назива-просторним цртежима- за које каже: „Цртежи од гвожђа прелазе у конструкцију линеарног-апстрактног облика. Светлост продире кроз умрежене металне делове и гради нове ритмове светлости и сенке на белој позадини зида галерије“. Он техником заваривања конструише своје реалне облике, тежећи ка апстрактном приказу добијеном линијом као основним средством истрживања. Користећи у линеарном решавању геста однос густих склопова и целе пластичне структуре, између искуства чула и духа. У радовима наслућују се и препознају комбинације разних визуелних опсервација у игри асоцијација. Отпадним материјалом вештим компоновањем уметник је оформио свој нови универзум. Жице разних дебљина преузимају функцију линије, чинећи чудновату арабеску. Да би појачао доживљај убацује комаде гвожђа или неких других материјала. Немарно сложена купа гвожђа, попут дишановских одбачених предмета у служби уметности, најчешћа је асоцијација коју производе Млађовићеви објекти. Млађовић каже: „Просторно амбијентални објекти граде једну амбијенталну целину. Сагледавају се са свих страна и граде везу са зидним просторним цртежом. Немају претензију да прелазе у скулптурални облик или форму“. Проводнике, федере, зупчанике, савијену парчад гвожђа који имају своја асоцијативна својства, никако не можемо посматрати кроз димензију симбола, већ само као део целине. Млађовић на једноставан начин показује како нас лепота изненади где је не очекујемо. Уколико су односи унутар форме тако дати да представљају доживљај приближавамо се уметности.

Драган Момиров
редовни професор
ФЛУ Београд



Миодраг Млађовић је рођен 1960. године у Жеровници (Косовска Митровица). Академију Ликовних уметности завршио је у Приштини 1983. године. Последипломске студије завршио је 1987. године на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности у Београду. Члан је УЛУС-а од 1986. године. Примљен је за асистента на Факултету ликовних уметности у Београду 1992. године. Борави 1997. године као гостујући професор у Графичком центру ИЛИОС, у Солуну у оквиру програма “Солун-културна престоница Европе ‘97”. Ради на Унверзитету у Нишу 2000. године као гостујући професор. Запослен је на Факултету ликовних уметности у Београду као редовни професор за област графичке уметности.

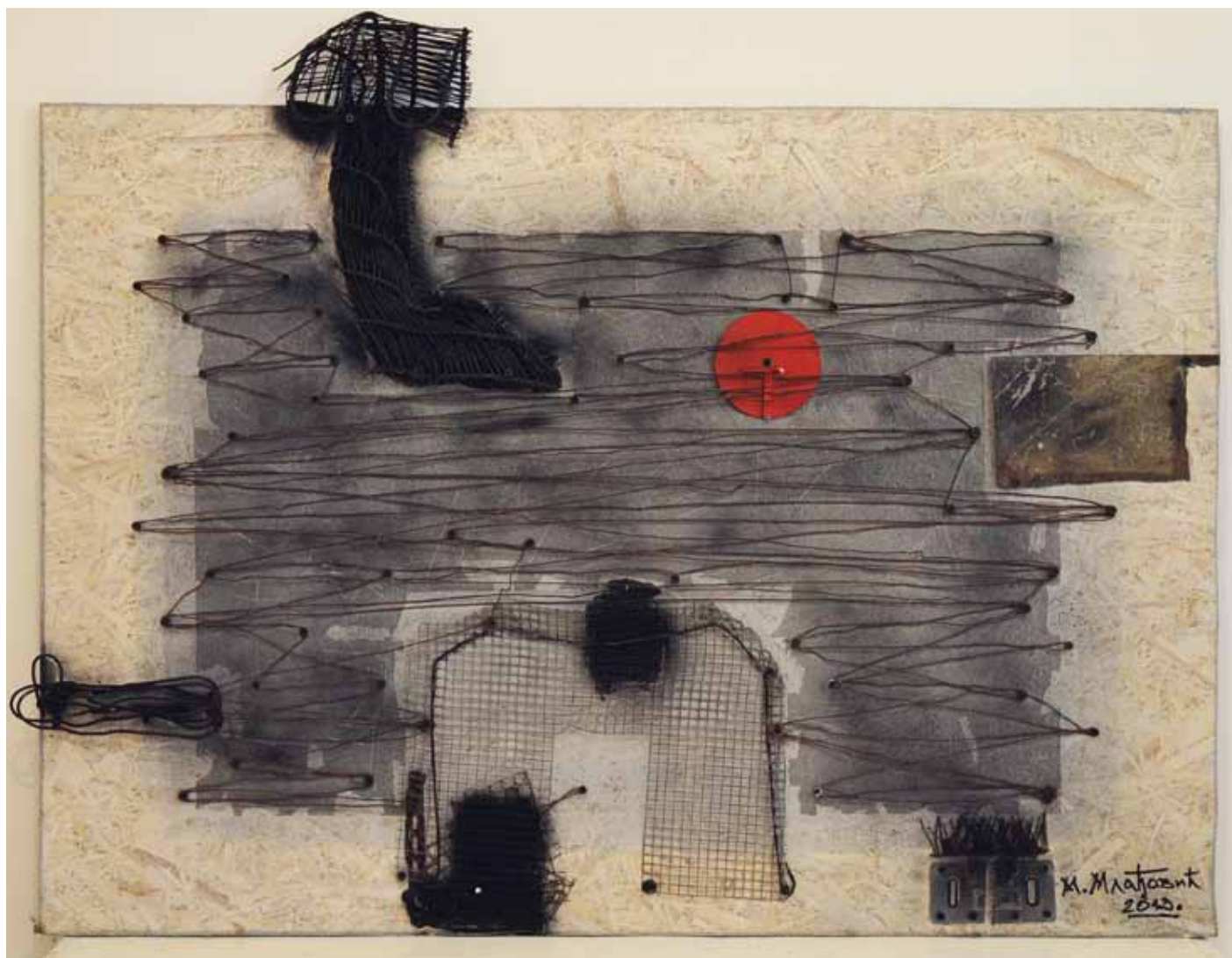
Имао је 34 самосталних и 55 међународних изложби. Добитник је 15 значајних ликовних награда. Излагао је на преко две стотине колективних изложби - изложбе УЛУС-а и друге изложбе у земљи.

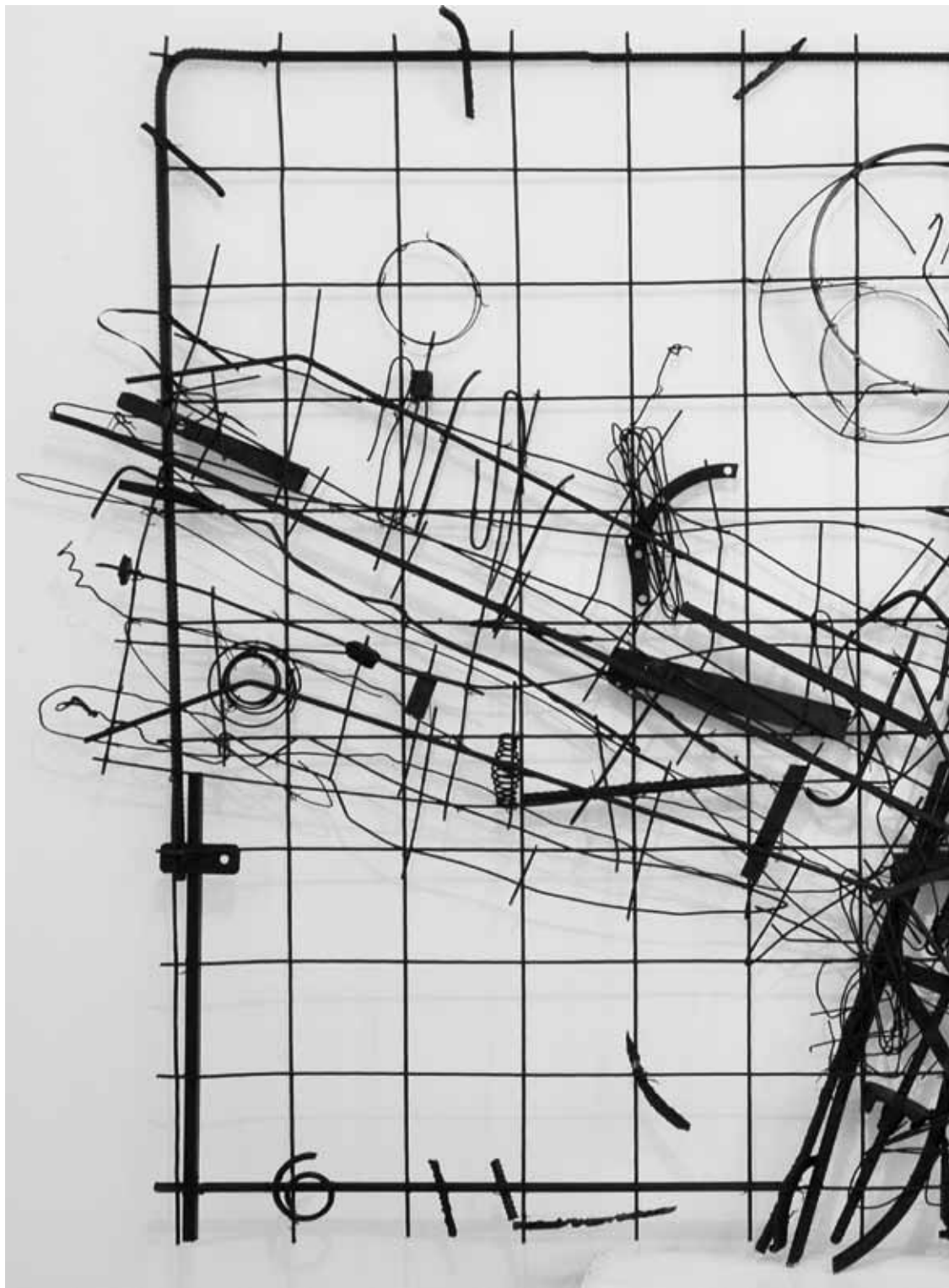
Радови Миодрага Млађовића налазе се у многим приватним колекцијама, колекцијама галерија у земљи и иностранству, збирци Музеја савремене уметности у Београду и у збирци Народног музеја у Београду.

E-mail: mladjovic.david@gmail.com

Сви радови су настали у периоду од 2009. до 2014. године техником везивања и варења жице и металних елемената.

Димензије радова: унутрашња корица 163x223cm, стр. 3 133x65cm, стр. 5 90x116cm, стр. 6-7 164x243cm, стр. 8 10x10x10cm сваки, стр. 11 135x102cm, задња унутрашња корица 98x115cm, задња корица 95x86cm.









Miodrag Mlađović (Žerovnica, Kosovska Mitrovica 1960), printmaker

In 1979. Mlađović enrolled to the Academz of Fine Arts in Priština and he completed his studies 1983, at the department of graphic in the class of professor Zoran Jovanović - Dobrotin. He became the member of the Union of fine arts of Kosovo in Priština in 1985. In the same year he started his postgraduate studies at the Facultz of Fine Arts in Belgrade (class of prof. Boško Karanović) and he finished them two zears later. In 1986. he became the member of ULUS in Belgrade. Between 1983. and 1992. he worked as thefree-lance artist. In 1992. he started to work as the assistant at the GraphicArt department of the Faculty of Fine arts in Belgrade. Now he works as the full professor of graphic art. In 1998-2000. He taught graphic art at the Academz of fine arts, Niš. In 1997 he was the visiting graphic artist in the graphic Centre "Illios" in Thessaloniki as a part of the program "Thessaloniki, Cultural Capital of Europe 1997."

Solo and group exhibitions: He exhibited in the solo shows in Belgrade, Kragujevac, Lazarevac, Prijepolje, Sremska Mitrovica, Apatin, Zrenjanin, Niš, Čačak, Požega, Herceg Novi, Kragujevac, and in Berlin, Thesaloniki and Bevlingsbjorg, Nelgium. Heexhibited in more than 200 group shows - exhibitions of ULUS and other exhibitions in Serbia. He took part in many group exhibitions abroad (Berlin, Frederikstad, Varna, Ljubljana, Kharkov, Gzor, Tessaloniki, Gabrovo, Krakow, Kiev, Sofia, Maribor, Lahti...).

Awards: Large Seal of Grafički kolektiv, Maz exhibition of graphics, Grafički kolektiv Gallerz, 2003, Diploma for graphics, 4 International Triennial of graphic biennale, Dry Point, Užice 2005, Grand Prix, III International group exhibition "Collage and Assemblage", NUBS Gallerz, Belgrade, 2004.

Works of Miodrag Mlađović are in numerous private collections, collections of the galleries in Serbia and abroad, in the collection of the Museum of Contemporary art in Belgrade and in collection of National Museum in Belgrade.

e-mail: mladjovic.david@gmail.com

All artwork made: 2009 - 2014; technique used: joining and welding wires and metal elements.

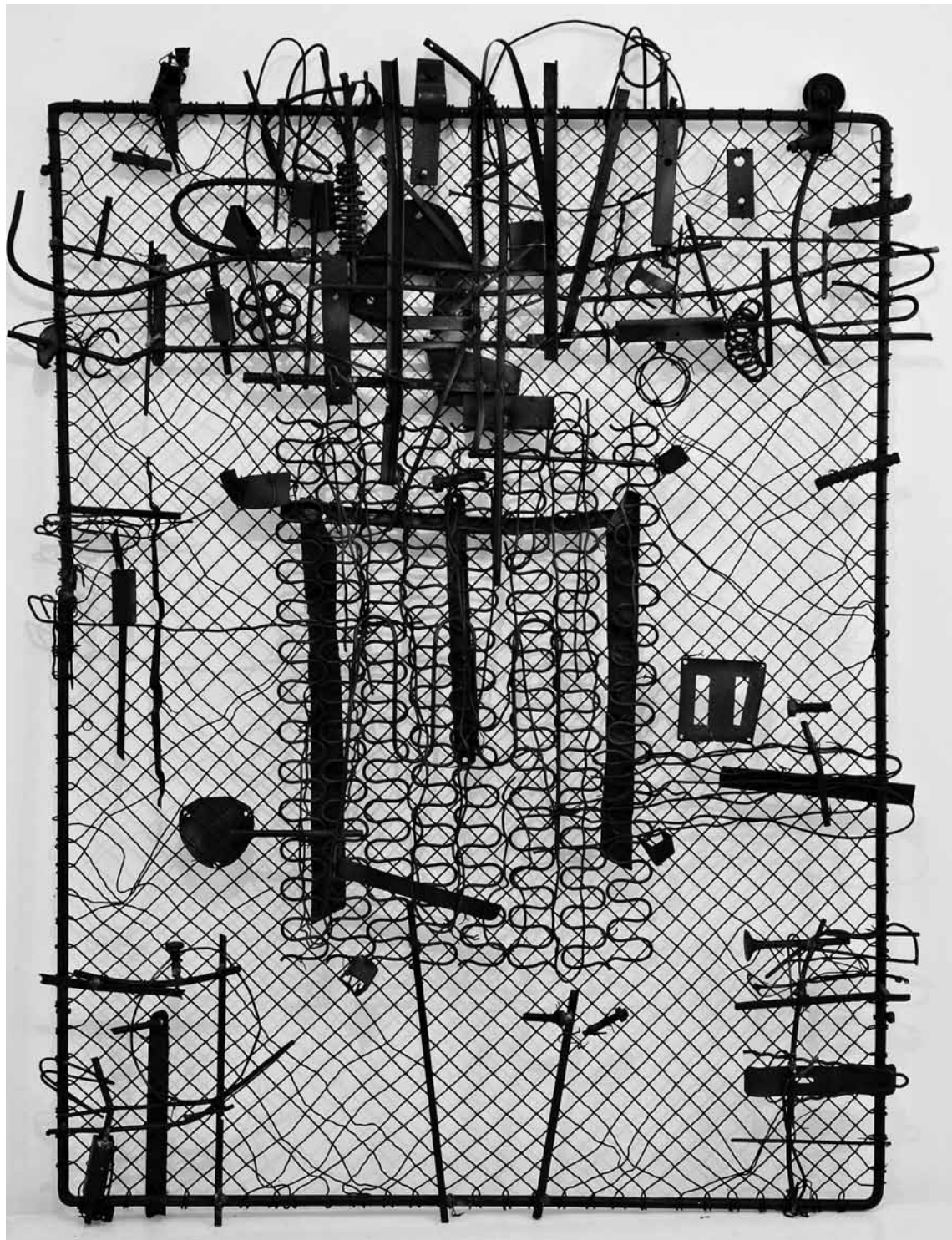
Dimensions of artworkc: inside cover 163x223 cm, page 3: 133x65cm, page 5: 90x116cm, page 6-7: 164x243cm, page 8: 10x10x10cm each, page 11: 135x102cm, back inside cover: 98x115cm, back cover: 95x86cm

Miodrag Mlađović is an artist of broad interests who in inspirational moments when developing certain ideas and searching for an adequate expression gradually and imperceptibly moves into different disciplines. Aware that his artistic realization can only be attained within the framework of contemporary visual expression and modern reflection, Mlađović adopts current visual tendencies. His exploration leads him into abstraction while synthesizing the form takes him into a new imaginative world, free play of associations as well as very inspiring and inventive forms of visual images. When inspired and when developing certain ideas he surpasses the limited scope of one technique and gradually moves into the field of other disciplines and fine art exploration. Fascinated by metal constructions, creative and imaginative he creates a dramatic world which exists in fantastic forms of clearly reduced form. Imaginative with a feeling for measure he surrenders to emotions and to another new form of abstract expression of contemporaneity attempting to solve the essential problems of form, searching for the establishment of a visual balance of masses, seeking to achieve drama in their mutual relations.

Adopting a new sensitivity he discovers and respects the new rules of visual expression. His artwork shows a consistent and dynamic development where certain ideas are made more profound and open towards unknown and unexplored fine art issues. Although he was educated in printmaking, he seeks new forms of expression in the spirit of contemporary tendencies seeking his own style and handwriting in harmony with his sensitivity.

Mlađović's installations-objects confront us with the exploration of iconographic issues with the same intensity we are used to seeing in his printmaking oeuvre since most of the installations have evolved from prints. The artist calls his work spatial-drawings saying: "Drawings made out of iron evolve into a construction of linear-abstract form. The light penetrates through the net-like metallic parts and builds new rhythms of light and shade on the white background of the galley wall". Using the welding technique he constructs the realistic forms, gravitating towards the abstract representation achieved by the line as the basic means of exploration. He achieves a linear movement through the relationship of dense parts and the plastic structure, between sensual and spiritual experiences. We can feel and recognize in the artwork different combinations of visual observations in a play of associations. Skillfully composing waste material the artist has constructed his own new universe. Wires of different diameter function as lines composing a strange arabesque. In order to intensify the experience the artist adds pieces of iron or some other material. The association produced by Mlađović's art as his randomly stacked cone of iron is closest to Duchamp's discarded objects in the service of art. Mlađović says: "The spatial ambiental objects construct an ambiental entity. They can be observed from all angles and they construct a link with the spatial drawing on the wall. They do not tend to turn into a sculptural shape or form". Electric conductors, springs, toothed wheels, bent pieces of iron that have an associative character, cannot be seen in their symbolic dimension but only as parts of a whole. Mlađović shows in a simple way how beauty can be found where we do not expect it. If the relationships within the form are composed in such a way that they represent an experience we are close to art.

Dragan Momirov
Full Professor,
Faculty of Fine Arts, Belgrade



ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА
БЕОГРАДА



ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар – Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Драган Момиров

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Бранко Раковић

Штампа
Инстант систем, Београд

Тираж
150 примерака

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Dragan Momirov

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kovač

Photography
Branko Raković

Printed by
Instant system, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1:929 Млађовић М.(083.824)
7.038.55(497.11)"20"(083.824)

МЛАЂОВИЋ, Миодраг, 1960-

Миодраг Млађовић = Miodrag Mladjović : цртежи и објекти од метала = metal drawings and objects : Продајна галерија "Београд", септембар 2014. / [текст у каталогу Драган Момиров = text in catalogue Dragan Momirov ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Бранко Раковић = photography Branko Raković]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2014 (Београд : Инстант систем). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Миодраг Млађовић: стр. [4].

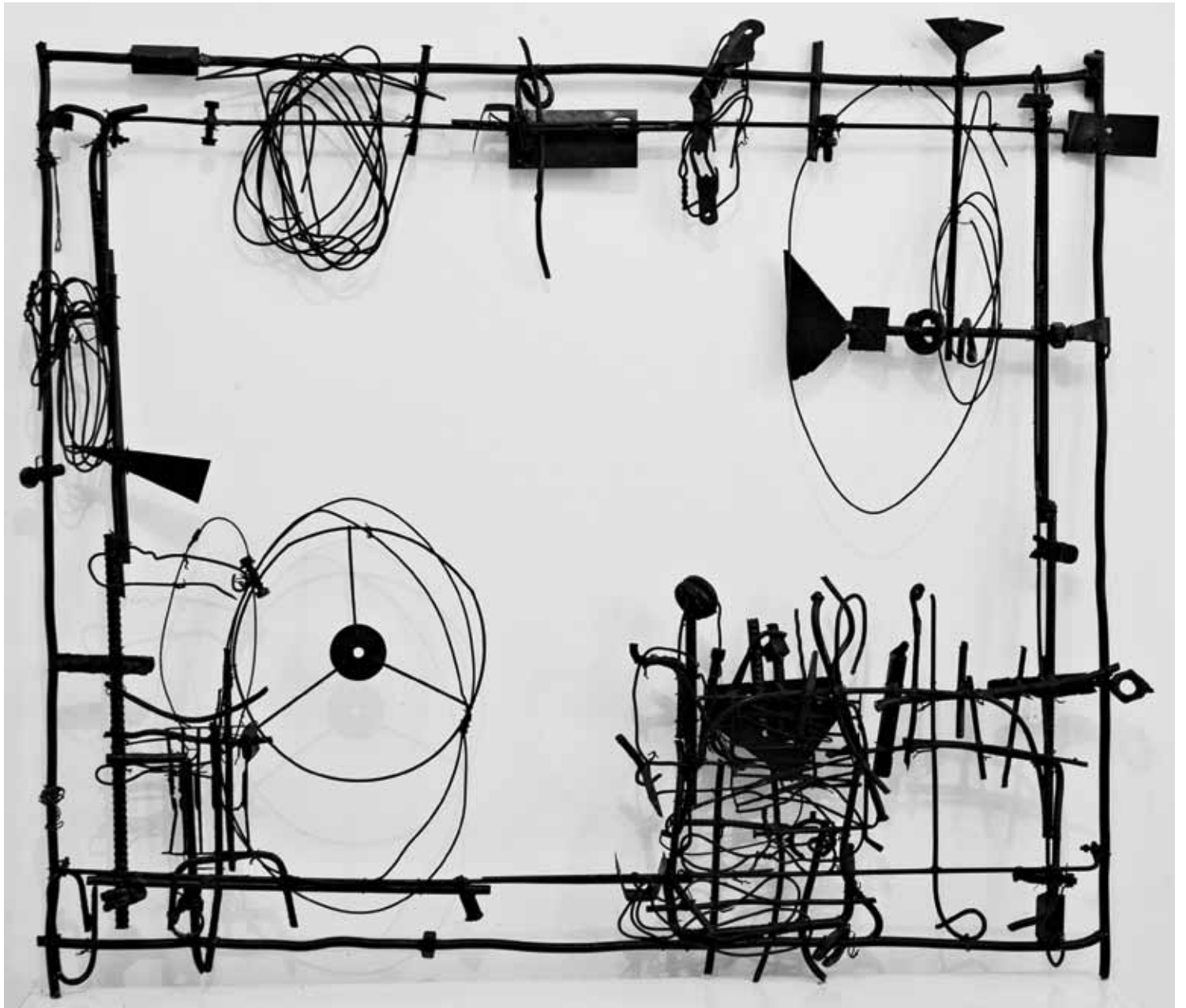
ISBN 978-86-6141-068-0

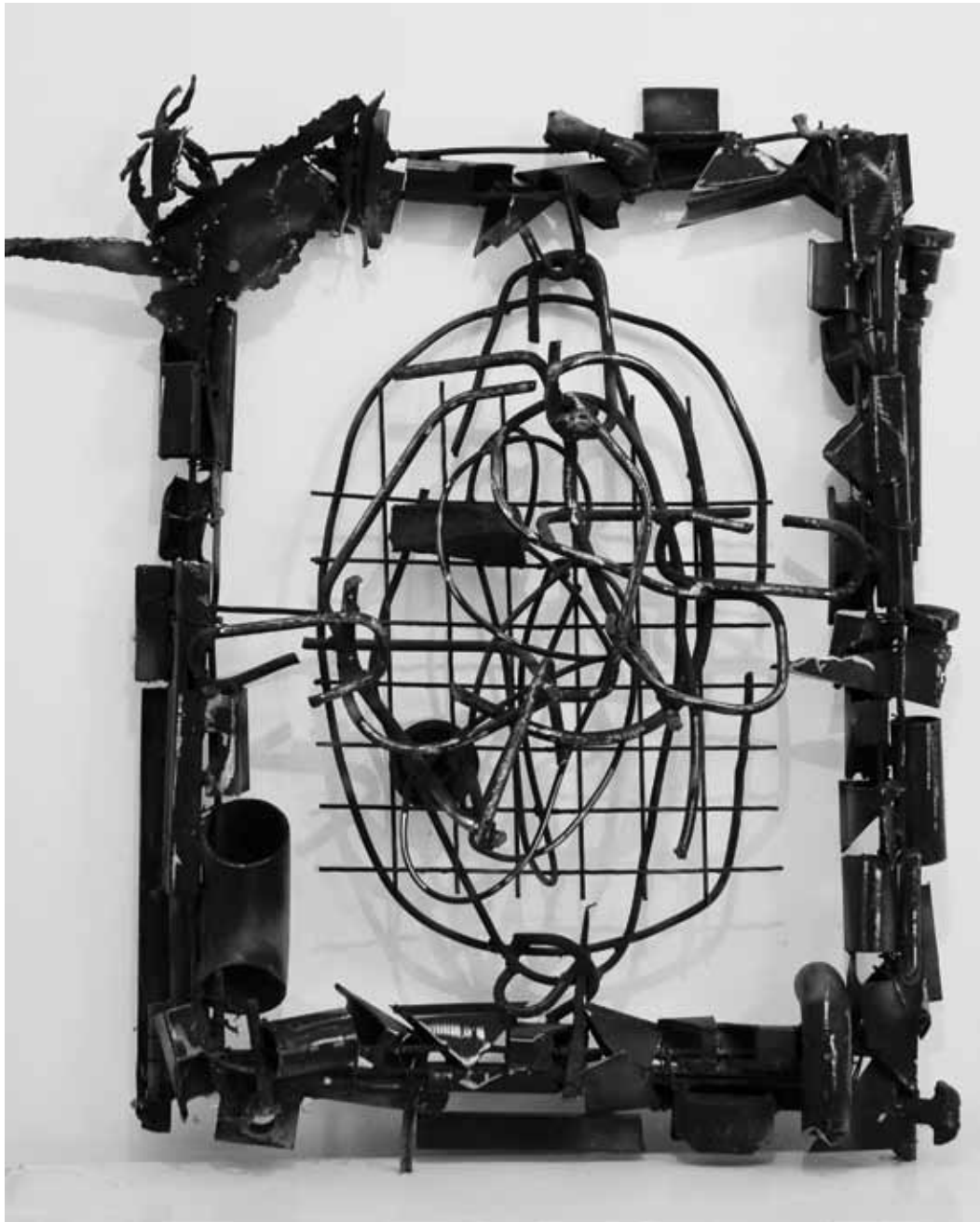
а) Млађовић, Миодраг (1960-) - Цртежи - Изложбени каталози б) Млађовић, Миодраг (1960-) - Објекти - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 209612300

Пријатељ галерије

Hosting SOLUTIONS
provided by
YUNET INTERNATIONAL





www.galerijabeograd.org