

АЛЕКСАНДАР КЕЛИЋ / ПРОМОЦИЈА





АЛЕКСАНДАР КЕЛИЋ / ПРОМОЦИЈА

Aleksandar Kelić / Promotion



**Продајна галерија "Београд"**

август-септембар 2014.

*Драгица Вуковић*

## СЕСТРИЦЕ

*почетак који измиче*

Изложба фотографија “ПРОМОЦИЈА” Александра Келића у Продајној галерији “Београд” почиње интимном, црно-белом фотографијом, из детињства младе сликарке. Аутор те фотографије је непознат (вероватно близак члан породице). На њој, две девојчице радознано гледају у објектив фото-апарата док, у мизансцену, наслућујемо обресе дворишта. На основу ове фотографије уметница прави слику са којом се фотограф Александар Келић сусреће у галерији и тако одпочиње своју фото причу.

Осмотримо пажљивије, после увода, парове изложених фотографија. Сваки приказани мотив има свој антипод са којим чини пар или целину у изложеном низу. Једноставне композиције драматуршки повезује поменути ликовни рад, “главни лик” који је присутан на свакој фотографији. Слика је, најпре, у галеријском простору, са лицима која су с њом у свакодневном, непосредном контакту, док не добије новог власника (А.К). Затим излази напоље и започиње свој живот мотива за причу или нови рад. Мењају се временске прилике и актери са којима долази у додир и успоставља контакт. На пару фотографија “браћа”, једна друга црно-бела фотографија (девојчице са лутком), прекида овај низ и као заматак, отвара могућност за неку сасвим нову тему. На даља путовања рад младе сликарке одлази као копија, дајући само елементарне информације о себи. Слика излази из једног, да би ушла у нови “рам”...

Ово би била једна могућа линија посматрања изложених радова, док остали појединачни наративи или парови супротности, имају распон (у понуђеном садржају и естетском квалитету) од интимних порука самог аутора, духовитих опаски, преко парадоксалних композиционих целина, до фотографија које достижу нову ликовну вредност и траже посебну анализу. Пратимо назначени распон, са крајевима које повезује серија догађања груписаних у нове концентричне кругове “режираних” супротности и долазимо до приче о сусрету и његовој тајанственој природи. Осврнемо ли се, на час и поново погледамо назначене елементе (повратак на прва сазнања и сусрет, нови рад и његов одлазак пред

публику, сасвим нови наративи...) строго издвојене као линије праћења изложених радова, изабрани почетак постаје само део суженог формалног казивања. Ликови у задатом концепту сугеришу нове и другачије могућности. Без сентимента, указују на слојевиту структуру постојања базирану на игри супротности која, у неким моментима добија форму одраза друге ("више") реалности. Уметнички рад као метафора сусрета са самима собом или другим људским бићем или околностима, сваком врстом артефакта? И не само то...

Вештим вођењем назначене наратије Александар Келић посматрачу, сугестивно, забавивши га, нуди могућност за лична преиспитивања, интроспекцију на различитим равнима. Врло личан у основној намери и току наратије, постаје неприметан у крајњем резултату и специфичној ликовности којом заборављамо да су пред нама фотографије. Разиграни колорит, сугестивно, упућује на композицију, а она посматрача враћа у основну причу, афирмишући тему новим квалитетом.

## Александар Келић

Ради на Факултету примењених уметности од 2012. године.

Дипломирао 1988, на Факултету драмских уметности у Београду, област Филмска и ТВ камера. У раздобљу између 1997. и 2012. предавао фотографију на Београдској политехници, Факултету за дизајн и Факултету за медије и комуникације.

Члан УЛУПУДС-а од 1997. године.

До сада излагао на преко 200 групних изложби у земљи и иностранству и на 15 самосталних изложби. Учествовао је у жирирању и конципирању већег броја тематских изложби. Добитник је УЛУПУДС-ове годишње награде за 2005. и 2011. годину.

Изложбе (избор)

Групне изложбе:

2010. Нове слике Београда, Братислава, Словачка 2011 – Ликовна колонија Сићево, Ниш, Србија

2004. Аспекти балканске фотографије, Солун, Грчка

1996. NIKON PHOTO Contest International, Токио, Јапан

1988. Пети интернационални триенале фотографије, Фрајбург, Швајцарска

Самосталне изложбе:

2011. Шабац, Гуча преко Кучева, Народни музеј Чачак, Народни музеј Шабац

2010. Изложба фотографија и промоција фотомонграфије *Хомоље: између настајања и нестајања* (заједно са Зораном Миловановићем) Галерија УЛУ Хомоље, Жагубица

2010. Живот је труба, самостална изложба фотографија, Савско шеталиште на Калемегдану

2009. Несавршена и незавршена прича, Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука

2005. Несавршена и незавршена прича, КЦБ Галерија АртГет, Београд

1994. Ново гробље – Београд, Етнографски музеј, Београд (самостална изложбе са Зораном Миловановићем)

Фото-монографије (избор):

*Живот је труба*, Helicon publishing, 2012.

*Несавршена и незавршена прича*, Културни центар Београда, 2006.

Изложбу „Промоција“ чине 33 колор фотографије формата 46x31 cm, насталих током 2013. и 2014. године, реализованих по принципима Epson digigraphie на папиру Epson Ultrasmooth, видео рад „37,5“ и цртеж „Мелита“ Анђеле Мујчић.

Реализацију изложбе помогли:

Драгица Вуковић, Милица Стојанов, Владимир Петровић, Небојша Башић, Милан Тврдишић,

Милан Живковић, Саша Прерадовић, Зоран Миловановић, Горан Јовановић, Петре Југов и

Мирослав Јовановић.

















## Aleksandar Kelić

Teaches at the Faculty of Applied Arts since 2012.

Completed studies at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade, Department of Film and TV Camera. From 1997 to 2012 taught photography at the Belgrade Polytechnics, Faculty of Design and Faculty of Media and Communications.

Member of Applied Artists and Designers Association of Serbia since 1997.

Exhibited at more than 200 group exhibitions at home and abroad and had 15 solo exhibitions. Took part in jury work and conceptualization of many thematic exhibitions.

Recipient of the Applied Arts and Designers Association of Serbia annual award for 2005 and 2011.

### Exhibitions (selection)

#### Group Exhibitions

2010 Fine Arts Colony Sicevo, Niš, Serbia

2010 New Image of Belgrade, Bratislava, Slovakia

2004 Aspects of Balkan Photography, Thessaloniki, Greece

1996 NIKON PHOTO Contest International, Tokyo, Japan

1988 Fifth International Triennial of Photography, Fribourg, Switzerland

#### Solo Exhibitions

2011 Šabac, Guča via Kučevo, National Museum Čačak, National Museum, Šabac

2010 Photography exhibition and promotion of photo monograph *Homolje: Between Genesis and Disappearance* (together with Zoran Milovanović), ULU Gallery Homolje, Žagubica

2010 Life is a Trumpet, solo photography show, the Sava Promenade at Kalemegdan Park

2009 Imperfect and Unfinished Story, Museum of Contemporary Art Republic Srpska, Banja Luka

1994 Imperfect and Unfinished Story, CCB, ArtGet Gallery, Belgrade

1994 New Cemetery – Belgrade, Ethnographical Museum, Belgrade (solo show with Zoran Milovanović)

#### Selection of photo monographs

*Life is a Trumpet*, Helicon Publishing, 2012

*Imperfect and Unfinished Story*, Cultural Center Belgrade, 2006

The exhibition "Promotion" consists of 33 color photographs, format: 46 x 31 cm, taken during 2013 and 2014, printed in accordance with the principals of Epson Digigraphi on Epson UltraSmooth Fine Art Paper, video clip "37,5" and the drawing "Melita" by Anđela Mujčić.

Realization of the exhibition was supported by:

Dragica Vuković, Milica Stojanov, Vladimir Petrović, Nebojša Bašić, Milan Tvrdišić, Milan Živković, Saša Preradović, Zoran Milovanović, Goran Jovanović, Petre Jugov and Miroslav Jovanović.

*Dragica Vuković*

## LITTLE SISTERS

*an elusive beginning*

At the start of Aleksandar Kelić's exhibition of photography titled "PROMOTION" displayed at Sales Gallery "Belgrade" there is an intimate, black and white childhood photograph of a young woman painter. The photographer is unknown – probably a close member of the family. We can see two young girls curiously looking at the camera lens while we can assume the outlines of a yard in the background. Using this photo as the starting point the female artist draws her picture, the one that the photographer Aleksandar Kelic sees in the gallery and starts his photo story with.

Let us now take a closer look at the pairs of exhibited photos. Each motive has its antipode, thus making a pair or an entity in the exhibited series. The simple compositions are dramaturgically connected by the mentioned picture (drawing) that is "the main character" present on all photographs. First, the picture is present in the gallery space communicating with people who are in direct daily contact with it until it gets a new owner (A. K.). Then it leaves the gallery and starts a new life as a motive for a story or new piece of artwork. The weather conditions change as do the people with whom it comes into contact and establishes communication. On a pair of photographs titled "Little Brother" we see another black and white photograph (a girl holding a doll) that interrupts this series and as a seed opens the possibility for a completely new theme. The young woman artist's picture continues its further journeys as a copy giving only elementary information about itself. The picture leaves one frame in order slip into a new "frame" ...

This could be one possible way of looking at the exhibited works while the other individual narratives or opposite pairs have a span (in the offered context and aesthetic quality) ranging from the author's intimate messages, humorous comments, to paradoxical compositional entities up to photographs that attain a new fine art value and seek special analysis. Following this span we see that their endings are connected by a series of events grouped into new concentric circles of "directed" opposites and we come to the narrative of the *encounter* and its mysterious nature. If we look back, for a moment, and look at the indicated elements (return to the first information



and encounter, the new artwork and its public display, completely new narratives ...) strictly singled out as lines which follow the exhibited works, the chosen beginning becomes only a part of the limited formal narration. The characters in the given context suggest new and different possibilities. Lacking sentiment, they indicate a layered structure of existence based on the play of opposites that in a certain moment acquire the form of a reflection of another ("higher") reality. A work of art as a metaphor for an encounter with oneself or with another human being or circumstances, with all kinds of artifacts? And not only that ...

Skillfully directing the narration, Aleksandar Kelić offers the observer the possibility for a personal introspective on different levels in a suggestive and entertaining way. Being very personal in his primary intention and course of narration, he becomes invisible in the final result and specific visuality that makes us forget that we are looking at photographs. The lively colors suggestively direct the composition taking the viewer back to the basic story affirming the theme with a new quality.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА  
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА  
БЕОГРАДА

ИЗДАВАЧ  
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»  
Косанчићев венац 19, Београд, Србија  
Тел/факс 011 30 33 923  
Тел 011 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник  
Михаило М. Петковић, директор

Кустос  
Јелена Кривокапић

Уредник издања  
Драгица Вуковић

Уметнички савет  
Бранко Раковић  
Александар – Лека Младеновић  
Горан Десанчић

Текст у каталогу  
Драгица Вуковић

Превод  
Ванда Перовић

Дизајн  
Жолт Ковач

Штампа  
Инстант систем, Београд

Тираж  
150 примерака



EXHIBITION SUPPORTED BY  
SECRETARIAT FOR CULTURE OF  
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER  
GALLERY «BEOGRAD»  
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia  
+ 381 11 30 33 923  
+ 381 11 32 87 325  
office@galerijabeograd.org  
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief  
Mihailo M. Petković, director

Curator  
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor  
Dragica Vuković

Art Council  
Branko Raković  
Aleksandar Leka Mladenović  
Goran Desančić

Text in Catalogue  
Dragica Vuković

Translation  
Vanda Perović

Design  
Žolt Kovač

Printed by  
Instant system, Belgrade

Print run  
150

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

77.04(497.11)"19/20"(083.824)  
77.071.1:929 Келић А.(083.824)

КЕЛИЋ, Александар, 1964-

Александар Келић = Aleksandar Kelić : промоција = promotion : Продајна галерија "Београд", август-септембар 2014. / [текст у каталогу Драгица Вуковић = text in catalogue Dragica Vuković ; превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade : Gallery "Beograd", 2014 (Београд : Инстант систем). - [12] стр. : илустр. ; 22 x 22 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 150. - Александар Келић: стр. [4].

ISBN 978-86-6141-067-3

а) Келић, Александар - Фотографије (1964-) - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 208823820

Пријатељ галерије

**Hosting SOLUTIONS**  
provided by  
**YUNET INTERNATIONAL**





[www.galerijabeograd.org](http://www.galerijabeograd.org)