

A painting of a face, rendered in dark, expressive brushstrokes. The face is the central focus, with a white background for the skin. The eyes are dark and looking slightly to the right. The mouth is a simple, dark line. Above the face, the word "OPEN" is written in large, white, block letters. The background is a vibrant green, with a darker green area on the right side. The overall style is abstract and expressive.

OPEN

МИРОН
МУТАОВИЋ

ДЕЗЕРТЕР



Мирон Мутаовић
Дезерџер

Miron Mutaović
Deserter



Продајна галерија "Београд"

јул 2015.

Ратко Божовић

АПСОЛУТНО ВИРТУОЗНО

Од спољашњег до унутрашњег

Мирон је десетак година доследно спроводио у дело једну ликовну идеју да би је на крају заокружио, да би је учинио релативно коначном. Било је то путовање од себе до свог ликовног јунака, до његовог портрета. Била је то игра преображавања аутора као homo ludens-a.

А све је почело као несвесно треперење сликаревог унутрашњег света и провокација његове имагинације.

Поуздана је претпоставка да су слике најпре рађене спонтано, дуго и стрпљиво. Са уносом различитих мотива, као полазишних тачака, препознаје се дискретно стање свести које је водило ка разградњи - деструкцији структуре и језика класичне слике из жанра портрета. Била је то једна необична форма фрагментације и суптилног разлагања слике. Њен доминантан мотив указује на портрет као људски лик, на његово онтолошко и уметничко полазиште, али и на његов отклон од етаблираног ликовног искуства.

"Модел", фотографија човека насумице пронађена на интернету, опстаје у изразитој метаморфози. На почетку, где је «модел» био полазиште, али довољно, уметник је био далеко од сагледавања целине. Она је морала да се пронађе. Ваљало је да се до ње стигне. Тако после разградње, слика доживљава надградњу. Инсистирање на понављању вертикално постављеног платна показује нове изражајне могућности портретске слике. А то што су све оне рађене у истом формату (50x40 цм) и истој техници, уље на платну, обзнањује ауторову ликовну естетику, која не одустаје од складности и хармоније, чак и упркос свему шта се збива у самој слици и у њеној фактури. То је нарочито препознатљиво и у завршној фази ове стваралачке авантуре у којој је Мирон сконцентрисан само на једну скицу - општу за све слике, која се понавља и варира на различите начине, али у естетском и техничком смислу поуздано и сугестивно мултипликује. Тако сликар, на крају, стиже до једног облика конструктивизма као творачке поенте, у којој налази прибежиште у специфичном класичном или готово нео-класичном ликовном језику. Сликар је на тај начин дошао до тога да је портрет и идентитет сликаног, од неке врсте опадања, разградње и деперсонализације, стигао до свог исходишта и демистификације.

Ликови из личних докумената, пасоша, полицијских досијеа или можда логорашких докумената – сликаних у црно белој техници, плошних и без икакве дубине, пуно пута пресликаваних и прештампаваних и у тој форми, доспелих из прошлог времена до данашњег тренутка и времена сликања, даље доводи до ликовне акумулације и менталног таложења. У питању су дезертери животних околности код којих је вероватно увек долазило до раскорака између бића и постојања. Зато ова завршна целина по сликаревом убеђењу и размишљању, има својсто анти-апотеозе. Он не гради од њих бића са божанским и херојским ореолом јер не жели да их лажно представи и да их мистификује. То је изгледа био разлог што се њихов идентитет не дефинише, што се слика у том сегменту не изоштрава. Мирон се уместо тога упустио у игру визуелног или ликовног очаравања. Круг је завршен као путовање до себе, апсолутно виртуозно.

Ангажован на скривен и готово тајновит начин, Мирон се дубоко и суштински разликује од било којег и било чијег естетског и естетичког искуства, нарочито оног преовлађујућег. Он следи своју ликовну естетику и непрестано преиспитује своје имагинарне и креативне могућности. Преиспитује и себе и свој ликовни свет. Увек нов и увек свој, близак је субверзивности и експерименту, али без промашаја. Тако и овом изложбом потврђује важан искорак у односу на своје досадашње стваралаштво и овдашњу ликовну моду. Фасцинира његов оригинални ликовни концепт, а можда највише то што ће пробудити и мисао и осећања гледалаца. А то како се слика бави сликом у његовом стваралаштву, а нарочито преиспитивање да ли је у питању апстрактна слика или није, ваља препустити ликовним критичарима.

БИОГРАФИЈА

Мирон Мутаовић је рођен 1973. у Београду.

Дипломирао је 1997. године на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи професора Чедомира Васића, док је 1999. године магистрирао на истом факултету. Излагачку активност започео је серијом самосталних изложби у галерији Студентског културног центра у Београду (1995 - 1997).

Један од оснивача уметничке групе КЕРОЗИН, познате по раду у Музеју авијације и по запаженим изложбама. Од 1999. године је члан УЛУС-а.

Поред бројних самосталних и групних изложби на којима је учествовао, излагао је у Београдским галеријама Звоно, Хаос и Галерији Факултета ликовних уметности. Од 2005. године ради као ванредни професор на Факултету Уметности Универзитета у Нишу. Живи у Београду.

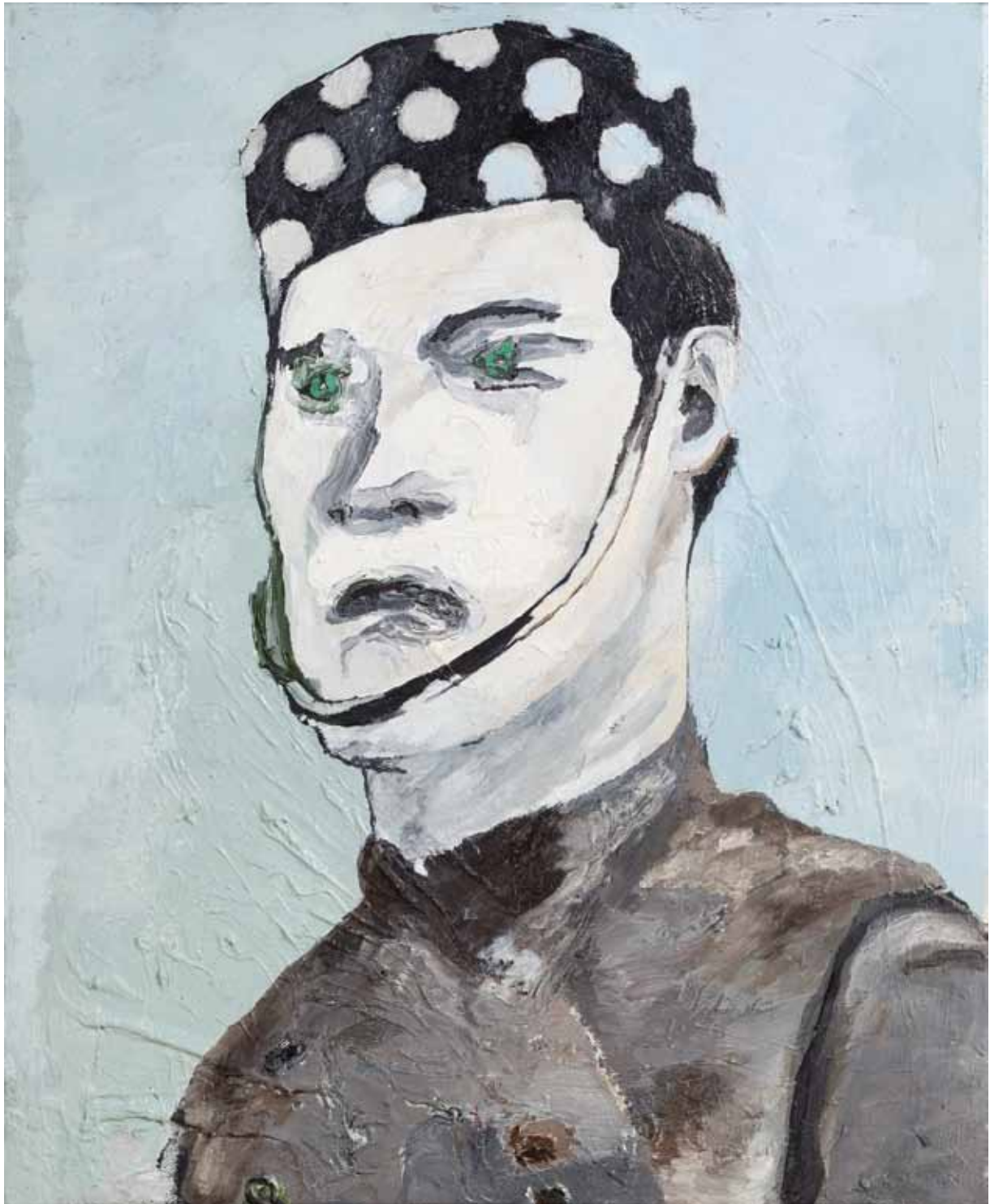
Самосталне изложбе:

2012. „Битуменске перике и писма из Архуса“, Галерија „ХАОС“, Београд
„Искрцавање“, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, Београд
2009. „Jack in the Box“, Мирон Мутаовић и Антеа Аризановић, инсталација у простору, Уметнички центар Убсм, Београд
„Working Memory“ (инсталација), Галерија Звоно, Београд
Изложба слика и инсталација „Work In Progress I“, Центар за културу Градац, Рашка
„Horror Vacui“, Галерија савремене уметности Ниш.
„Долазимо по Вас“, Градска галерија Пожега, Културни центар Пожега
2007. Изложба (инсталација), Галерија Савремене Ликовне Уметности Ниш - Паволон, Ниш
2006. Изложба слика, Културни Центар Новог Сада, Мали Ликовни Салон, Нови Сад
2005. Изложба слика и цртежа, Галерија Звоно, Београд
2000. „Jailhouse Rock“, Галерија Звоно, Београд
Изложба слика, Галерија ФЛУ, Београд
Изложба слика, Галерија Медија Центра, Београд
1998. Изложба слика у Галерији Звоно, Галерија Звоно, Београд
1995. „Пун месец за сваки дан“, Галерија СКЦ, Београд
„Златна грозница“, Галерија СКЦ, Београд
„Принтови и трагови“, Галерија СКЦ, Београд

Слике у каталогу су из три циклуса: „Прошло време“, „Садашње“ и „Садашње прогресивно време“, настале у периоду 2005-2015. Рађене су техником уље на платну и комбинованом техником у форматима: 50x40 cm, 60x50 cm и 100x70 cm.

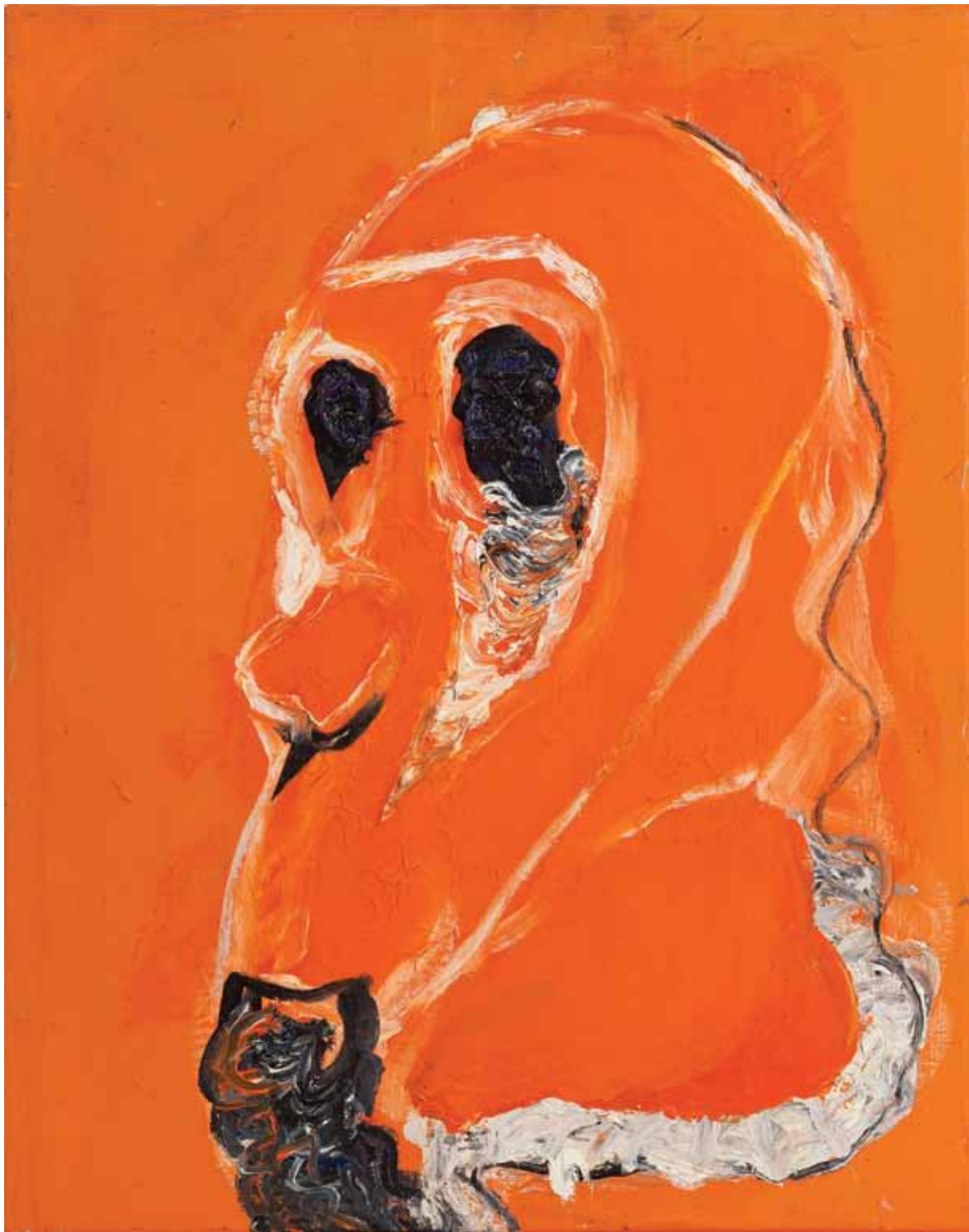
Библиографија

- Јелена ВЕСИЋ, „Визуелна шифра“ Време, Београд, март 1996.
- Марина ПИПАН, Перспективе XXV Југословенска галерија уметничких дела, Галерија „Андрићев венац“, Београд, 1997
- Лидија МЕРЕНИК, Међупростор, амбис, стил губитка, Објава броја 46486800, Каталог, Треће југословенско бијенале младих Вршац, 1998.
- Наталија ЦЕРОВИЋ, Уметност толеранције, Каталог - Херцегновски зимски салон, 2000.
- Милета ПРОДАНОВИЋ, Мирон Мутаовић-Слике, Каталог, Галерија Медија центра, Београд, 2000.
- Ана ОТАШЕВИЋ, Повратак слици, Интервију, НИН, Београд, 2000.
- Гордана ВАСИЉЕВИЋ, Из соцреализма у Соросреализам (најбоље изложбе 2000. Године) ДАНАС, Београд, 2001.
- Марко КОСТИЋ, Ничија земља, Каталог за изложбу цртежа и слика у галерији Звоно, Београд, 2005.
- Радмила КОСТИЋ, Каталог, Галерија савремене уметности Ниш, 2007.
- Велико Трново, Бугарска 2008.
- Мирон МУТАОВИЋ, „Work in progress“, Каталог, Галерија центра за културу „Градац“, Рашка, 2010.
- Миодраг КУТЛЕШИЋ, „Феномен стрипа“, Поетикас стрипа: кратка прича о поетици стрипа и начи на који је овај медиј утицао на превладавање дистинкције између популарне и елитне уметности у Србији, Каталог пројекта, СВЕН, Ниш, 2010
- Марко ЂОРЂЕВИЋ, „24. Чукарички ликовни салон“, текст каталога, Галерија 73, Београд, 2011.
- Наталија ЦЕРОВИЋ, „Отварање Мирона Мутаовића и Тине Хиנד у галерији Хаос у Београду“, каталог, Галерија Хаос, Београд, 2012.
- Жаклина РАТКОВИЋ, Текст уводног говора, Битуменске перике и писма из Архуса „Трансформације цртежа Мирона Мутаовића“ Галерија Хаос, Београд, 2012. (miron-mutaovic.blogspot.com)
- Слађана Петровић ВАРАГИЋ, „После комуникације“, текст каталога за изложбу „XVI пролећни анале“ у Салону Дома културе Чачак, Дом културе Чачак, 2012.
- Радмила КОСТИЋ, „Без назива“ каталог за изложбе „Без назива“ и „Без назива 2“, Културни центар Новог Сада, Ликовни Салон, Нови Сад, 2012.
- Перица ДОНКОВ, „Стил и Порука“, текст каталога за изложбу «Стил и порука / Од импулсивног до сублимираног», Дом културе Студентски град, Београд, 2013.
- Andrea SASSI, Фестивал Fotocopia Europa, пропратни текст у каталогу, Galleria Dispari&Dispari Project, Reggio Emilia, Италија









BIOGRAPHY

Miron Mutaović (1973, Belgrade) graduated in class of Prof. Čedomir Vasić from the Faculty of Fine Arts, Belgrade in 1997. Two years later, he obtained a Master degree from the same academic institution. Miron started presenting his works of art with a series of solo exhibitions held in the Student's Cultural Center (1995 – 1997). He is one of the founders of KEROZIN Art Group, which became well known after their engagement in Museum of Aviation and several highly appraised exhibitions.

A member of ULUS since 1999. In addition to numerous group and solo exhibitions, artist's professional biography includes shows held in Belgrade galleries Zvono and Haos, as well as Art Gallery at the Faculty of Fine Arts in Belgrade.

Since 2005 Miron Mutaović has been working as an associate professor at the Faculty of Arts, the University of Niš.

He lives in Belgrade.

Solo exhibitions:

- 2012. "Bituminous wigs and letters from Aarhus", Gallery "Haos", Belgrade
"Debarkement", Center for Graphics and Visual Research, Belgrade
- 2009 "Jack in the Box", Miron Mutaovic and Antea Arizanović, installation in space, Arts center UBSM, Belgrade
"Working Memory" (Installation), Gallery Zvono, Belgrade
"Work In Progress I", Cultural Centre Gradac, Raška
"Horror vacui", Gallery of Contemporary Art, Niš
"We're coming to pick you up", City Gallery Požega, Požega Cultural Centre
- 2007 Exhibition at Gallery of Contemporary Art Niš - Paviljon, Niš
- 2006 Paintings, Cultural Center of Novi Sad, Mali likovni salon, Novi Sad
- 2005 Paintings and drawings, Gallery Zvono, Belgrade
- 2000 "Jailhouse Rock", Gallery Zvono, Belgrade
Exhibition of Paintings, Gallery of Academi of Fine Arts, Belgrade
Exhibition of Paintings Gallery Media Center, Belgrade
- 1998 Exhibition of paintings in Zvono Gallery, Belgrade
- 1995 "Full moon for each day", SKC Gallery, Belgrade
"Gold Rush", SKC Gallery, Belgrade
"Prints and traces", SKC Gallery, Belgrade

Paintings in this catalog are of three cycles: "Past Tense", "Present Tense" and "Present Progressive Tense", all made from 2005 to 2015.

All paintings are painted in oil on canvas and mixed media in dimensions 50 x 40cm, 50 x 60cm, 100 x 70cm.

Bibliography:

- Jelena VESIĆ, «Visual Identification», Vreme, Belgrade, March 1996
- Marina PIPAN Perspectives XXV, Yugoslav gallery of fine art, Gallery «Andrićev Venac», Belgrade, 1997
- Lidija MERENIK, "Interspace, an abyss, a style statement, Publication number 46486800", Catalog, Third Yugoslav Biennial of Young, Vršac, 1998
- Natalija CERVOVIĆ, "Art of tolerance", catalog - Winter Salon, Herceg Novi, 2000
- Mileta Prodanovic, Miron Mutaovic - Paintings, catalog, Gallery of the Media Center, Belgrade, 2000
- Ana OTAŠEVIĆ, Return of the picture, Interview, NIN, Belgrade 2000
- Gordana Vasiljević, "From social realism in Sorosrealizam" (best exhibition in 2000) Danas, Belgrade 2001
- Marko KOSTIĆ, "No Man's Land", catalog for the exhibition of drawings and paintings in the gallery Zvono, Belgrade, 2005
- Radmila KOSTIĆ, catalog, Gallery of Contemporary Art Niš, 2007
- Veliko Tarnovo, Bulgaria, 2008
- Miron Mutaovic, «Work in progress», catalog, Gallery of the Cultural Center «Gradac», Raška, 2010
- Miodrag KUTLEŠIĆ, «The phenomenon of comics», Sven, Niš, 2010
- Marko ĐORĐEVIĆ, «24th Čukarica Art Salon», Text of the catalog, Gallery 73, Belgrade, 2011
- Natalija CERVOVIĆ, «Opening of Miron Mutaovic and Tine Hind in gallery Haos in Belgrade» catalog, Gallery Haos, Belgrade, 2012
- Jacqueline RATKOVIĆ, Text and introductory speech, Bituminous wigs and letters from Aarhus «Transformations drawings Miron Mutaovic» Chaos Gallery, Belgrade, 2012.
- Sladjana Petrovic VARAGIĆ, «After the communication,» the catalog for the exhibition «XVI spring annals» in the Salon of the Culture House of Culture Čačak, Čačak, 2012.
- Radmila KOSTIĆ «Untitled» catalog for the exhibition «Untitled» and «Untitled 2», Cultural Center of Novi Sad (Art Salon)
- Perica DONKOV, «Style and Message» text catalog for the exhibition «The style and message / From impulsive to sublimated» House of Culture-Studentski grad, Belgrade, 2013
- Andrea SASSI, Festival Fotocopia Europa, text in the catalog. Galleria Dispari & Dispari Project, Reggio Emilia, Italy

Ratko Božović

Absolute Virtuosity

From the Outside to the Inside

For ten years, Miron has been consequently following a single idea in order to finally complete it, to relatively finalize it. It was a journey from himself to his visual hero, to his portrait. It was a game in which the artist was transformed into a *homo ludens*.

It all began both as an unconscious quivering of the artist's inner world and a provocation of his imagination.

We can reliably assume that the paintings were initially done spontaneously, took a long time to do and were patiently executed. A discrete state of awareness is recognized as different motifs were added on the canvas as starting points that led to a deconstruction – destruction of the structure and language of the classical genre of portrait painting. It was an unusual form of fragmentation and subtle decomposition of the image. Its dominant motif points to the portrait as a human image, to its ontological and artistic origin but also to its deflection from the established fine art experience.

“The model” a photograph of a man randomly found on the Internet, survives in its pronounced metamorphosis. At the beginning, when the “model” was only the starting point, however a sufficient one, the artist was not able to perceive the whole. It had to be found. One had to seek to attain it. Thus, after deconstruction, the image was upgraded. Insisting on the vertically posed canvas showed new possibilities in the expressive possibilities of a portrait. All of the paintings were painted in the same format (50x40 cm) using the same technique of oil on canvas showing the artist's fine art aesthetics that does not give up on proclivity and harmony, despite the happenings on the painting itself and its structure. This can specially be seen in the final phase of this creative adventure where Miron focuses on only one sketch – common to all the paintings, the one that is repeated and varied in different ways, but is reliably and suggestively multiplied in an aesthetic and technical sense. Finally, the painter reaches a form of constructivism as a creative point where he finds refuge in a specifically classic or almost neo-classic visual language. Using reduction, deconstruction and depersonalization the painter has reached a point where the portrait and identity of the painted have returned to its starting point and have been demystified.

Images of people on photos found on identification documents, in passports, police records or maybe camp documents taken in black and white, flat without any depth, many times copied and reprinted have reached the present from the past in such a form that they have continued to produce a visual accumulation and mental sedimentation. These people were deserters from life's circumstances, probably always in discrepancy between being and existing. Thus, this final entirety, according to the painter's reflection and conviction, has the character of an anti apotheosis. He

does not construct beings with a divine and heroic aureole not wanting to depict them falsely or to mystify them. That was probably the reason why the painter did not define their identity, did not make the image clearer in that segment. Instead of doing so, Miron has started a play of visual or fine art captivation. The circle has been completed with absolutely virtuosity as a journey towards oneself.

Engaged in a hidden and almost mysterious way, Miron is essentially and profoundly different from anybody else and his aesthetic experience is different from anyone's, especially from the predominant one. He follows his own visual aesthetics and continuously examines his creative and imaginative competence, reexamining himself and his visual world. Always original and distinctive, his art is close to subversion and experiment but it is always successful. And so, this exhibition confirms an important breakthrough in his work when compared with his previous work and with the present trends in the visual arts in Serbia. His original artistic concept is fascinating, mostly because it will provoke the viewer's thoughts and feelings. Whether his paintings are abstract or not, and what the relations between the images in his paintings are, should be left to the judgment of the art critics.

ИЗЛОЖБА РЕАЛИЗОВАНА СРЕДСТВИМА
СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ
ГРАДА БЕОГРАДА



ИЗДАВАЧ
ПРОДАЈНА ГАЛЕРИЈА «БЕОГРАД»
Косанчићев венац 19, Београд, Србија
Тел/факс 011 30 33 923
Тел 011 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Главни и одговорни уредник
Михаило М. Петковић, директор

Кустос
Јелена Кривокапић

Уредник издања
Драгица Вуковић

Уметнички савет
Бранко Раковић
Александар – Лека Младеновић
Горан Десанчић

Текст у каталогу
Ратко Божовић

Превод
Ванда Перовић

Дизајн
Жолт Ковач

Фотографија
Ана Блажић Павловић

Штампа
Инстант систем, Београд

Тираж
150 примерака

EXHIBITION SUPPORTED BY
SECRETARIAT FOR CULTURE OF
THE CITY OF BELGRADE

PUBLISHER
GALLERY «BEOGRAD»
Kosančićev venac 19, Belgrade, Serbia
+ 381 11 30 33 923
+ 381 11 32 87 325
office@galerijabeograd.org
www.galerijabeograd.org

Editor-in-chief
Mihailo M. Petković, director

Curator
Jelena Krivokapić

Catalogue Editor
Dragica Vuković

Art Council
Branko Raković
Aleksandar Leka Mladenović
Goran Desančić

Text in Catalogue
Ratko Božović

Translation
Vanda Perović

Design
Žolt Kováč

Photography
Ana Blažić Pavlović

Printed by
Instant system, Belgrade

Print run
150

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Мутаовић М.(083.824)
75(497.11)"20"(083.824)

МУТАОВИЋ, Мирон, 1973-

Мирон Мутаовић = Miron Mutaović : Дезертер = Deserter : Продајна галерија
"Београд", јул 2015. / [текст у каталогу Ратко Божовић = text in catalogue Ratko Božović ;
превод Ванда Перовић = translation Vanda Perović ; фотографија Ана Блажић Павловић
= photography Ana Blažić Pavlović]. - Београд : Продајна галерија "Београд" = Belgrade :
Gallery "Beograd", 2015 (Београд : Инстант систем). - [12] стр. : репродукције ; 22 x 22 cm

Тираж 150. - Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Биографски подаци о уметнику.

ISBN 978-86-6141-080-2

а) Мутаовић, Мирон (1973-) - Слике - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 216160268



Подрум вина Пробус
Сремски Карловци
www.podrum-probus.com

Пријатељ галерије

Hosting SOLUTIONS
provided by
YUNET INTERNATIONAL





www.galerijabeograd.org